



AVENTAGE

Receptor AV

RX-A1070

Manual de Instrucciones

MUSICCAST

-
- Esta unidad es un producto diseñado para disfrutar de vídeo y música en casa.
 - En este manual se explican los preparativos y las operaciones que resultarán de interés a aquellas personas que utilizan la unidad a diario.
 - Lea el “Guía de inicio rápida” que se proporciona antes de utilizar la unidad.

CONTENIDO

Introducción 5

Accesorios 5

Acerca de este libro 5

Acerca del mando a distancia 6

Pilas..... 6

Rango operativo del mando a distancia 6

CARACTERÍSTICAS 7

Qué puede hacer con la unidad..... 7

AV CONTROLLER..... 9

AV SETUP GUIDE (para tablet) 9

MusicCast CONTROLLER..... 9

Nombres y funciones de las piezas.....10

Panel delantero 10

Visor delantero (indicadores) 12

Panel trasero 13

Mando a distancia 15

PREPARATIVOS 16

Procedimiento general de ajuste 16

1 Conexión de los altavoces 17

Configuración básica de los altavoces..... 18

Configuración avanzada de los altavoces 26

2 Conexión de un TV y reproducción de dispositivos 32

Tomas de entrada y salida, y cables 32

Conexión a un TV 33

Conexión de dispositivos de vídeo (reproductores BD/DVD) 34

Conexión de dispositivos de audio (como reproductores de CD) 36

Conexión a las tomas del panel delantero 37

3 Conexión de las antenas de radio..... 38

Antena de FM/AM (excepto modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia) 38

Antena de DAB/FM (solo modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia)..... 38

4 Conexión de un cable de red o preparación de la antena inalámbrica..... 39

Conexión del cable de red 39

Preparación de la antena inalámbrica 39

5 Conexión de otros dispositivos..... 40

Conexión de un dispositivo compatible con la función de disparo 40

6 Conexión del cable de alimentación 40

7 Selección de un idioma del menú en pantalla..... 41

8 Configuración de los ajustes de altavoces necesarios 42

9 Optimización de los ajustes de los altavoces automáticamente (YPAO) 43

Medición en una posición de escucha (medición individual) 45

Medición en varias posiciones de escucha (medición múltiple) 46

Comprobación de los resultados de la medición 47

Recarga de los ajustes YPAO anteriores 48

Mensajes de error 49

Mensajes de advertencia 50

10 Conexión a un dispositivo de red de forma inalámbrica 51

Selección del método de conexión 51

Conexión de la unidad a una red inalámbrica..... 52

Conexión de un dispositivo móvil directamente a la unidad (Wireless Direct) 57

11 Conexión a la red MusicCast 59

MusicCast CONTROLLER 59

Añadir la unidad a la red MusicCast..... 59

REPRODUCCIÓN 60

Procedimiento de reproducción básico 60

Selección de una toma de salida HDMI 60

Selección de la fuente de entrada y los ajustes favoritos con una sola tecla (SCENE)	61
Registro de una escena	62
Seleccione los elementos que se van a incluir como asignaciones de la escena.	62
Selección del modo de sonido	63
Utilización de campos sonoros estereoscópicos (CINEMA DSP HD ³).....	64
Utilización de reproducción no procesada.....	67
Sonido de alta fidelidad puro (Pure Direct)	68
Reproducción de formatos comprimidos digitalmente (como MP3, etc.) con sonido enriquecido (Compressed Music Enhancer)	68
Escuchar la radio FM/AM (excepto modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia).....	69
Configuración de los pasos de frecuencia	69
Selección de una frecuencia de recepción	69
Registro de emisoras favoritas (preajustes)	70
Control de la radio en el TV.....	71
Escuchar la radio DAB (solo modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia)	72
Preparación para la sintonización DAB.....	72
Selección de una emisora de radio DAB para su recepción.....	72
Registro de emisoras de radio DAB favoritas (preajustes)	73
Visualización de la información DAB.....	74
Comprobación de la intensidad de recepción de cada etiqueta de canal DAB.....	74
Escuchar la radio FM (solo modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia)	76
Selección de una frecuencia de recepción	76
Registro de emisoras de radio FM favoritas (preajustes)	76
Sintonía de Radio Data System	78
Control de la radio en el TV.....	79
Reproducción de música con Bluetooth	80
Reproducción de música del dispositivo Bluetooth en la unidad	80
Escuchar audio utilizando altavoces/auriculares Bluetooth.....	81
Reproducción de música almacenada en un dispositivo de almacenamiento USB	82
Conexión de un dispositivo de almacenamiento USB	82
Reproducción del contenido del dispositivo de almacenamiento USB.....	82

Reproducción de música almacenada en servidores multimedia (PC/NAS)	85
Configuración del uso compartido de medios	85
Reproducción de contenidos musicales del PC	86
Escucha de radio de Internet	89
Reproducción de radio de Internet.....	89
Registro de emisoras de Internet favoritas (Favoritos)	91
Reproducción de música de iTunes/iPod con AirPlay	92
Reproducción de contenidos musicales de iTunes/iPod	92
Reproducción de vídeos y audio en varias salas (multizona)	94
Ejemplos de configuración multizona.....	94
Preparación de Zone2	95
Control de Zone2	98
Registro de elementos favoritos (acceso directo).....	100
Registro de un elemento	100
Recuperación de un elemento registrado	100
Control de la unidad desde un navegador de Internet (control web)	101
Pantalla de menú superior	102
Pantalla de control	102
Pantalla de ajustes	103
Visualización del estado actual	104
Cambio de la información del visor delantero	104
Visualización de la información de estado en el TV	105
Configuración de ajustes de reproducción de diferentes fuentes de reproducción (menú Opción)	106
Elementos del menú Opción	106
CONFIGURACIONES	111
Configuración de las fuentes de entrada (menú Entrada)	111
Elementos del menú Entrada.....	111
Configuración de la función SCENE (menú Escena)	113
Elementos del menú Escena	113

Configuración de los programas de sonido/decodificadores surround (menú Programa DSP)	116
Elementos del menú Programa DSP	117
Configuración de varias funciones (menú Configuración)	119
Elementos del menú Configuración.....	119
Altavoz (Configuración manual).....	123
Sonido.....	127
Vídeo	129
HDMI	130
Red	131
Bluetooth.....	133
MultiZone.....	134
Función.....	137
ECO	139
Idioma.....	140
Visualización de la información sobre la unidad (menú Información)	140
Tipos de información	141
Configuración de los ajustes del sistema (menú ADVANCED SETUP)	142
Elementos del menú ADVANCED SETUP.....	143
Cambio del ajuste de impedancia de los altavoces (SPEAKER IMP.).....	143
Activación y desactivación del sensor del mando a distancia (REMOTE SENSOR)	143
Selección del ID de mando a distancia (REMOTE ID)	144
Cambio del ajuste de frecuencia de sintonía FM/AM (TUNER FRQ STEP)	144
Cambio del tipo de señal de vídeo (TV FORMAT).....	144
Eliminación de la limitación sobre la salida de vídeo HDMI (MONITOR CHECK)	144
Selección del formato de señal HDMI 4K (4K MODE).....	145
Cambio del ajuste de notificación de formato DTS (DTS MODE).....	145
Copia de seguridad y restauración de la configuración (RECOV./BACKUP).....	145
Restablecimiento de los ajustes predeterminados (INITIALIZE)	146
Actualización del firmware (FIRM. UPDATE)	146
Comprobación de la versión del firmware (VERSION)	146
Actualización del firmware de la unidad a través de la red	147
Actualización del firmware de manera inmediata	147
Actualización del firmware de la unidad al apagarla	148

Preguntas más frecuentes	149
Resolución de problemas.....	150
En primer lugar, compruebe lo siguiente:	150
Alimentación, sistema y control remoto	150
Audio	151
Vídeo.....	153
Radio FM/AM (la función de radio AM no está disponible en los modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia)	154
Radio DAB (solo modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia)	154
Bluetooth	155
USB y red	156
Indicaciones de error que se muestran en el visor delantero	158
Glosario	159
Información de audio (formato de decodificación de audio)	159
Información de audio (otros)	161
HDMI e información de vídeo	161
Información de red	162
Tecnologías de Yamaha.....	162
Dispositivos admitidos y formatos de archivo	163
Dispositivos admitidos.....	163
Formatos de archivo.....	163
Flujo de señal de vídeo	164
Tabla de conversión de vídeo	164
Salida multizona	165
Información sobre HDMI	165
Control HDMI	165
Audio Return Channel (ARC)	167
Compatibilidad con señales HDMI.....	167
Marcas comerciales	168
Especificaciones	169

Introducción

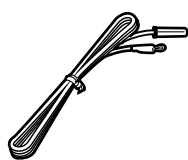
Accesorios

Compruebe que se suministran los siguientes accesorios con el producto.

- Antena de AM
(excepto modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia)



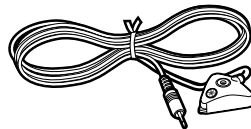
- Antena de FM
(excepto modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia)



- Antena de DAB/FM
(solo modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia)



- Micrófono YPAO



- Cable de alimentación

- Mando a distancia

- Pilas (AAA, R03, UM-4) (x2)

- CD-ROM (Manual de Instrucciones)

- Guía de inicio rápida

* (Excepto modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia)

Se suministra una de las antenas de FM indicadas arriba, según la región en la que se realice la compra.

* El cable de alimentación suministrado varía según la región en la que se realice la compra.

Acerca de este libro

Las ilustraciones de la unidad principal y del mando a distancia utilizadas en este manual corresponden al modelo de Estados Unidos, a menos que se especifique de otro modo.

En este manual, se utilizan como ejemplo ilustraciones de pantallas de menús en inglés.

(Solo modelos de China, Corea, Reino Unido, Europa y Rusia)

Para obtener información sobre cómo controlar dispositivos externos con el mando a distancia, consulte el "Suplemento para mando a distancia" que encontrará en el CD-ROM suministrado.

Algunas funciones no están disponibles en determinadas regiones.

Debido a mejoras del producto, las especificaciones y la apariencia están sujetas a cambios sin previo aviso.

Este manual explica las operaciones con el mando a distancia suministrado.

En este manual se hace referencia a todos los "iPod touch", "iPhone" e "iPad" como "iPod". "iPod" se refiere a "iPod touch", "iPhone" e "iPad", a menos que se especifique de otro modo.

Iconos utilizados en este manual



indica precauciones de uso de la unidad y las limitaciones.



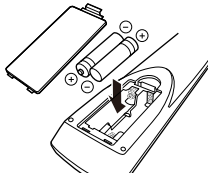
indica explicaciones complementarias para mejorar el uso.

Acerca del mando a distancia

Esta sección explica cómo utilizar el mando a distancia suministrado.

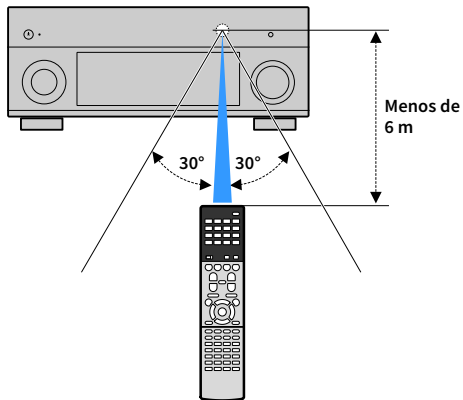
Pilas

Inserte las pilas en el sentido correcto.



Rango operativo del mando a distancia

Dirija el mando a distancia al sensor de mando a distancia en la unidad y manténgase dentro del rango operativo, tal y como se muestra a continuación.



CARACTERÍSTICAS

Qué puede hacer con la unidad

La unidad está equipada con diversas funciones útiles.

Conexión de distintos dispositivos (p.32)

En las diversas tomas HDMI y tomas de entrada y salida de la unidad puede conectar dispositivos de vídeo (como reproductores BD/DVD), dispositivos de audio (como reproductores de CD), videoconsolas, videocámaras y otros dispositivos.

Reproducción de audio de TV en sonido surround con una sola conexión de cable HDMI (Audio Return Channel: ARC) (p.32)

Si utiliza un TV compatible con ARC, necesita un único cable HDMI para reproducir vídeo en el TV, emitir audio desde el TV y transmitir señales del control HDMI.



Programas de sonido ENTERTAINMENT más avanzados (p.65)

Mediante el procesamiento de los campos sonoros delantero izquierdo y delantero derecho de manera individual, los programas de sonido ENTERTAINMENT están mejorados en cuanto a posicionamiento acústico y transición del sonido. Estos programas permiten disfrutar de mayor nitidez en las voces y en los sonidos instrumentales, de narraciones más claras y de efectos de sonido más dinámicos.

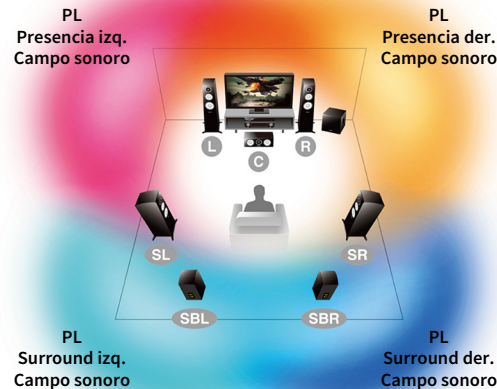


Imagen de procesamiento de campo sonoro

Diversos métodos de conexión inalámbrica (p.51)

La unidad admite la función de Wi-Fi que le permite conectarse a su enrutador inalámbrico (punto de acceso) sin una conexión de cable de red. Además, Wireless Direct permite conectar un dispositivo móvil a la unidad directamente sin enrutador.

Reproducción surround con 5 altavoces colocados en la zona delantera (p.66)

Si dispone de altavoces surround pero no tiene espacio para colocarlos en la zona trasera de la sala, puede colocarlos en la zona delantera y disfrutar de sonido surround multicanal con los 5 altavoces colocados en la zona delantera (Virtual CINEMA FRONT).

Red de audio doméstica con MusicCast (p.59)

La unidad admite la función MusicCast que le permite vincular un dispositivo compatible con MusicCast a otro dispositivo en otra sala y reproducirlo simultáneamente, o bien controlar todos los dispositivos compatibles con MusicCast con la aplicación dedicada "MusicCast CONTROLLER".

Bajo consumo (p.140)

El modo ECO (función de ahorro de energía) reduce el consumo de energía de la unidad.

La fascinación de una sala de conciertos y la intensa sensación de estar dentro de una película: todos queremos disfrutar de estas experiencias en el salón de nuestra casa. Yamaha ha tratado de satisfacer estos deseos durante más de 30 años, un deseo que ahora ha tomado la forma de los receptores AV de Yamaha.

¿Qué es un campo de sonido?

Percibimos el sonido de una voz o de un instrumento no solo como los sonidos que oímos directamente sino también como el sonido “reflejado” o “reverberante” que se refleja en las paredes o el techo del edificio. El carácter del sonido reflejado y reverberante se ve afectado por la forma, el tamaño y el material del edificio, y el conjunto de todos estos sonidos es lo que nos da la sensación auditiva de estar en un sitio concreto.

Este carácter acústico único de un espacio concreto es lo que llamamos “campo de sonido”.

Diagrama conceptual del campo de sonido de una sala de conciertos

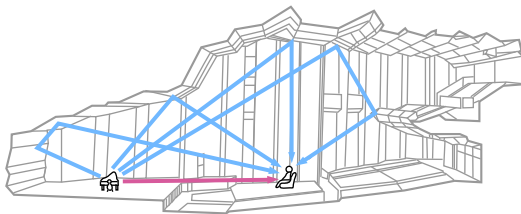
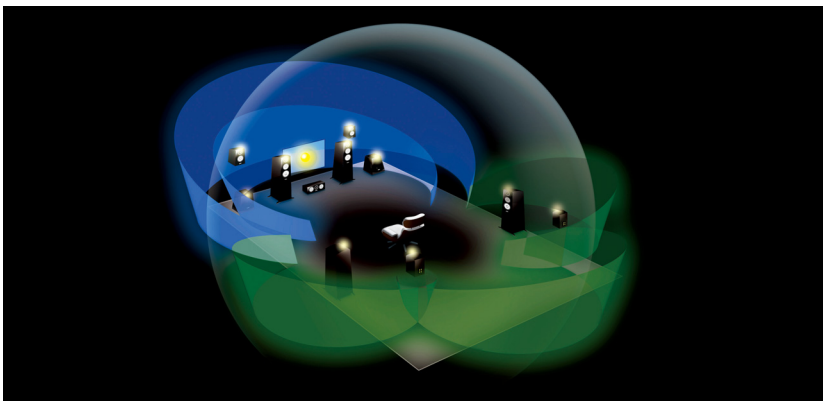


Diagrama conceptual de un campo de sonido creado por la unidad



CINEMA DSP

Yamaha ha acumulado una cantidad masiva de datos acústicos mediante el análisis de los campos de sonido reales de salas de conciertos y espacios dedicados a la interpretación de todo el mundo. “CINEMA DSP” permite aplicar estos datos para crear campos sonoros. Esta unidad contiene una amplia variedad de programas de sonido utilizando CINEMA DSP.

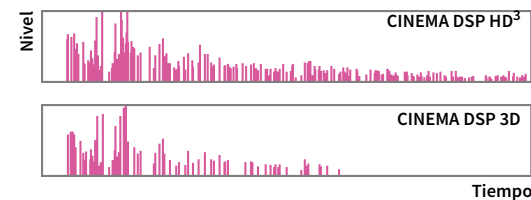
Al seleccionar un programa de sonido adecuado para el contenido de la fuente de reproducción, como películas, música o juegos, puede conseguir la máxima eficacia acústica de ese contenido concreto. (Por ejemplo, un programa de sonido diseñado para películas puede darle la sensación de estar de verdad en esa escena).

CINEMA DSP HD³

“CINEMA DSP HD³” es la tecnología estrella de Yamaha para reproducción de campos sonoros tridimensionales que aprovecha totalmente la gran cantidad de datos de reflexión acústica que se incluyen en los datos del campo sonoro. Ofrece más del doble de la capacidad de generación de reflejos acústicos que el CINEMA DSP 3D convencional, además de la capacidad de reproducción de alta frecuencia, ofreciendo un campo sonoro absolutamente natural y con una gran sensación espacial.

Capacidad para reproducir reflexiones

(cuando se selecciona el programa de sonido “Hall in Munich”)



Las siguientes aplicaciones le proporcionan la flexibilidad necesaria para controlar la unidad o ayudarle con las conexiones de los cables.

AV CONTROLLER



“AV CONTROLLER” convertirá su teléfono inteligente/tablet en un mando a distancia activado por Wi-Fi para sus productos de red Yamaha. Esta aplicación le ofrece flexibilidad para controlar las entradas, los comandos de volumen, silencio y alimentación y la fuente de reproducción disponibles.

Funciones

- Encendido/apagado y ajuste del volumen
- Selección de modo de entrada, escena y sonido
- Ajuste del parámetro DSP
- Control de reproducción (incluida la selección de música de algunas fuentes)



Para ver información detallada, busque “AV CONTROLLER” en el App Store o en Google Play.

AV SETUP GUIDE (para tablet)



“AV SETUP GUIDE” es una aplicación que le ayuda con las conexiones de los cables entre el receptor AV y los dispositivos de fuente así como con la configuración del receptor AV. Esta aplicación le guía por los diversos ajustes, como las conexiones de los altavoces, las conexiones de TV y dispositivos de vídeo/audio y la selección del sistema de altavoces.

Funciones

- Guía de conexión (altavoces, TV y dispositivos de vídeo/audio)
- Guía de configuración (ajustes YPAO y ayuda de configuración variada con ilustraciones)
- Visualización del manual de Instrucciones



Para ver información detallada, busque “AV SETUP GUIDE” en el App Store o en Google Play.

MusicCast CONTROLLER



MusicCast CONTROLLER es una aplicación que permite vincular un dispositivo compatible con MusicCast a otros dispositivos compatibles con MusicCast de otras habitaciones y reproducirlos simultáneamente. Esta app permite utilizar un teléfono inteligente u otro dispositivo móvil en vez del mando a distancia para seleccionar música fácilmente para su reproducción, así como configurar la unidad y los dispositivos compatibles con MusicCast.

Funciones

- Selección y reproducción de contenido diverso
 - Reproducir música desde un dispositivo móvil
 - Seleccionar una emisora de radio de Internet
 - Reproducir archivos de música almacenados en servidores multimedia (PC/NAS)
 - Reproducir archivos de música almacenados en un dispositivo de almacenamiento USB
- Funcionamiento y configuración de la unidad
 - Seleccionar la fuente de entrada, ajustar el volumen y silenciar la salida de audio
 - Seleccionar una amplia variedad de funciones de procesamiento de sonido

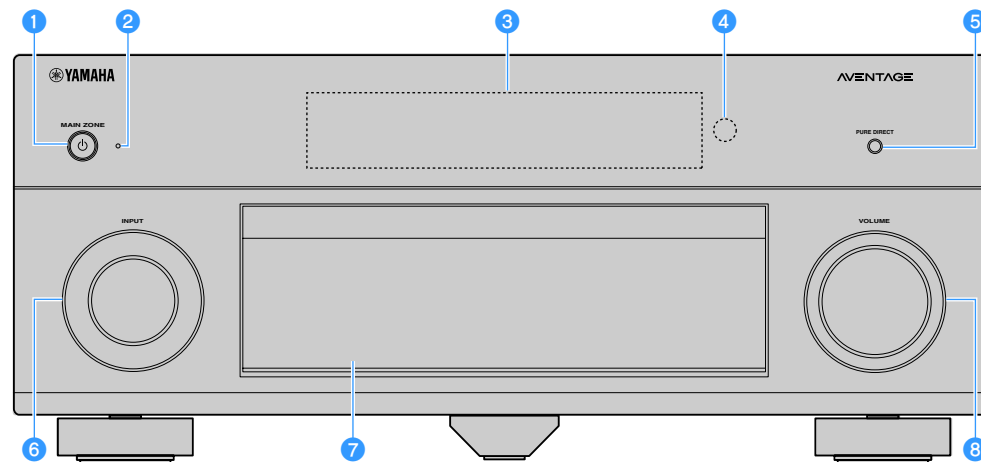


Para ver información detallada, busque “MusicCast CONTROLLER” en el App Store o en Google Play.

Nombres y funciones de las piezas

Esta sección explica las funciones de las piezas de la unidad.

Panel delantero



1 Tecla MAIN ZONE

Enciende y apaga (espera) la unidad.

2 Indicador de espera

Se ilumina cuando la unidad se encuentra en modo de espera en cualquiera de las condiciones siguientes.

- Control HDMI está activado (p.130)
- Paso en espera está activado (p.131)
- Red en espera está activado (p.132)
- Bluetooth Standby está activado (p.133)

3 Visor delantero

Muestra información (p.12).

4 Sensor del mando a distancia

Recibe las señales del mando a distancia (p.6).

5 Tecla PURE DIRECT

Activa/desactiva Direc. Puro (p.68).

6 Perilla INPUT

Selecciona una fuente de entrada.

7 Puerta del panel delantero

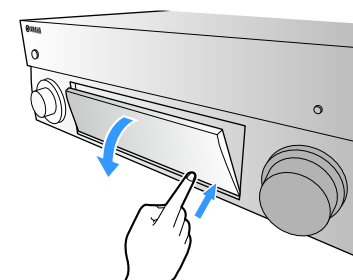
Para proteger los controles y las tomas (p.11).

8 Perilla VOLUME

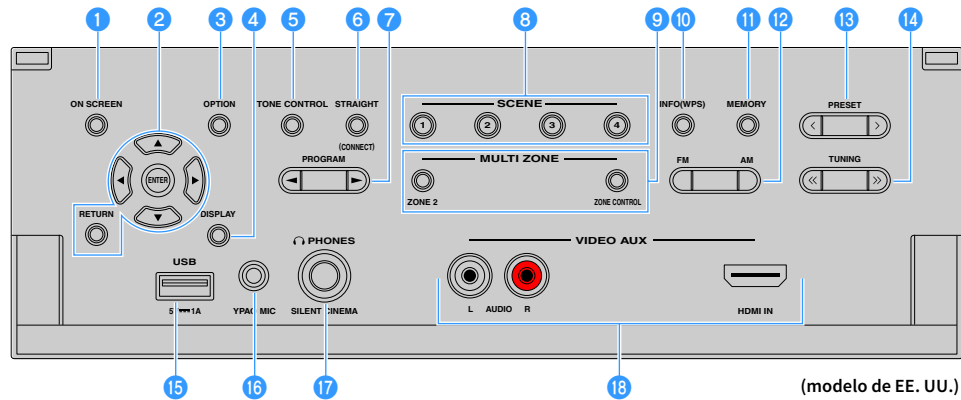
Ajusta el volumen.

Apertura de la puerta del panel delantero

Para utilizar los controles o los terminales situados detrás de la puerta del panel delantero, presione suavemente el botón de la puerta para abrirla. Mantenga la puerta del panel delantero cerrada cuando no utilice los controles o los terminales situados detrás de la misma. (Tenga cuidado con sus dedos).



Dentro de la puerta del panel delantero



1 Tecla ON SCREEN

Muestra el menú en la pantalla del TV.

2 Teclas de operación de menús

Teclas del cursor: Seleccione un menú o un parámetro.

ENTER: Confirma un elemento seleccionado.

RETURN: Vuelve a la pantalla anterior.

3 Tecla OPTION

Muestra el menú de opciones (p.106).

4 Tecla DISPLAY

Muestra la información de estado en el TV (p.105).

5 Tecla TONE CONTROL

Ajusta la gama de alta frecuencia y la gama de baja frecuencia de los sonidos emitidos (p.107).

6 Tecla STRAIGHT (CONNECT)

Activa/desactiva el modo de decodificación directa (p.67).

Permite acceder al registro de MusicCast CONTROLLER manteniéndola pulsada durante 5 segundos (p.59).

7 Teclas PROGRAM

Seleccionan un programa de sonido o un decodificador surround (p.63).

8 Teclas SCENE

Seleccionan la fuente de entrada asignada (incluyendo la emisora de radio o contenido seleccionados cuando se asignan), el programa de sonido y diversos ajustes pulsando una sola tecla. Además, encienden la unidad cuando está en modo de espera (p.61).

9 Teclas MULTI ZONE

ZONE 2: Activa y desactiva la salida de audio a Zone2 (p.98).

ZONE CONTROL: Cambia la zona (zona principal o Zone2) que se controla mediante las teclas y mandos del panel delantero (p.98).

10 Tecla INFO (WPS)

Selecciona la información que aparece en el visor delantero (p.104).

Permite acceder a la configuración de conexión de red inalámbrica (configuración del botón pulsador WPS) manteniéndola pulsada 3 segundos (p.53).

11 Tecla MEMORY

Registra emisoras de radio FM/AM/DAB como emisoras preajustadas (p.70, p.73, p.76).

Registra contenido de red/USB o la fuente de entrada Bluetooth como accesos directos (p.100).

12 Teclas FM y AM (excepto modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia)

Cambian entre FM y AM (p.69).

Teclas FM y DAB (solo modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia)

Cambia entre FM y DAB (p.72, p.69).

13 Teclas PRESET

Selecciona una emisora de radio FM/DAB preajustada (p.73, p.77) (modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia) o una emisora de radio FM/AM preajustada (p.70) (otros modelos). Seleccionan un contenido de red/USB desde accesos directos (p.100).

14 Teclas TUNING

Seleccionan la frecuencia de radio (p.69).

15 Toma USB

Para conectar un dispositivo de almacenamiento USB (p.82).

16 Toma YPAO MIC

Para conectar el micrófono YPAO suministrado (p.43).

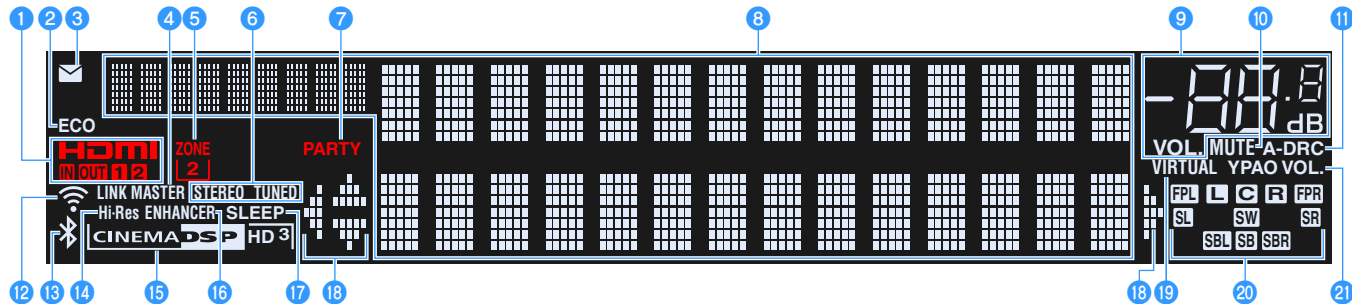
17 Toma PHONES

Para conectar unos auriculares.

18 Tomas VIDEO AUX

Para conectar un dispositivo como, por ejemplo, una videocámara y una videoconsola (p.37).

Visor delantero (indicadores)



1 HDMI

Se ilumina cuando se emiten o reciben señales HDMI.

IN

Se ilumina cuando se reciben señales HDMI.

OUT1/OUT2

Indica las tomas HDMI OUT desde las que sale actualmente una señal HDMI.

2 ECO

Se ilumina cuando la unidad se encuentra en el modo ECO (p.140).

3 Indicador de actualización del firmware

Se ilumina cuando hay una actualización de firmware disponible a través de la red (p.147).

4 LINK MASTER

Se ilumina cuando la unidad es el dispositivo maestro de la red MusicCast.

5 ZONE2

Se ilumina cuando Zone2 está habilitado (p.98).

6 STEREO

Se ilumina cuando la unidad está recibiendo una señal de radio FM estéreo.

TUNED

Se ilumina cuando la unidad está recibiendo señal de una emisora de radio FM (modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia) o señal de una emisora de radio FM/AM (otros modelos).

7 PARTY

Se ilumina cuando la unidad se encuentra en el modo fiesta (p.99).

8 Visualización de información

Indica el estado actual (como el nombre de entrada y el nombre de modo de sonido). Puede cambiar la información pulsando INFO (p.104).

9 Indicador de volumen

Indica el volumen actual.

10 MUTE

Parpadea cuando el audio se silencia temporalmente.

11 A-DRC

Se ilumina cuando Adaptive DRC (p.107) está en funcionamiento.

12 Indicador de intensidad de señal

Indica la intensidad de la señal de red inalámbrica (p.51).

13 Indicador Bluetooth

Se ilumina cuando la unidad se conecta a un dispositivo Bluetooth (p.80).

14 Hi-Res

Se ilumina cuando el modo de alta resolución (p.109) está en funcionamiento.

15 Indicador CINEMA DSP

“CINEMA DSP HD” se ilumina cuando CINEMA DSP (p.64) está en funcionamiento. “CINEMA DSP HD³” se ilumina cuando CINEMA DSP HD³ está activado.

16 ENHANCER

Se ilumina cuando Compressed Music Enhancer (p.68) está en funcionamiento.

17 SLEEP

Se ilumina cuando el temporizador para dormir está activado.

18 Indicadores del cursor

Indica qué teclas del cursor del mando a distancia están operativas actualmente.

19 VIRTUAL

Se ilumina cuando el altavoz Virtual Presence Speaker (VPS), el altavoz Virtual Surround Back Speaker (VSBS) (p.64) o el procesamiento surround virtual (p.66) está en funcionamiento.

20 Indicadores de altavoces

Indican los terminales de altavoz a través de los que se da salida a las señales.

L Altavoz delantero (Izq.)

R Altavoz delantero (Der.)

C Altavoz central

SL Altavoz surround (Izq.)

SR Altavoz surround (Der.)

SBL Altavoz surround trasero (Izq.)

SBR Altavoz surround trasero (Der.)

SB Altavoz surround trasero

FPL Altavoz de presencia delantero (Izq.)

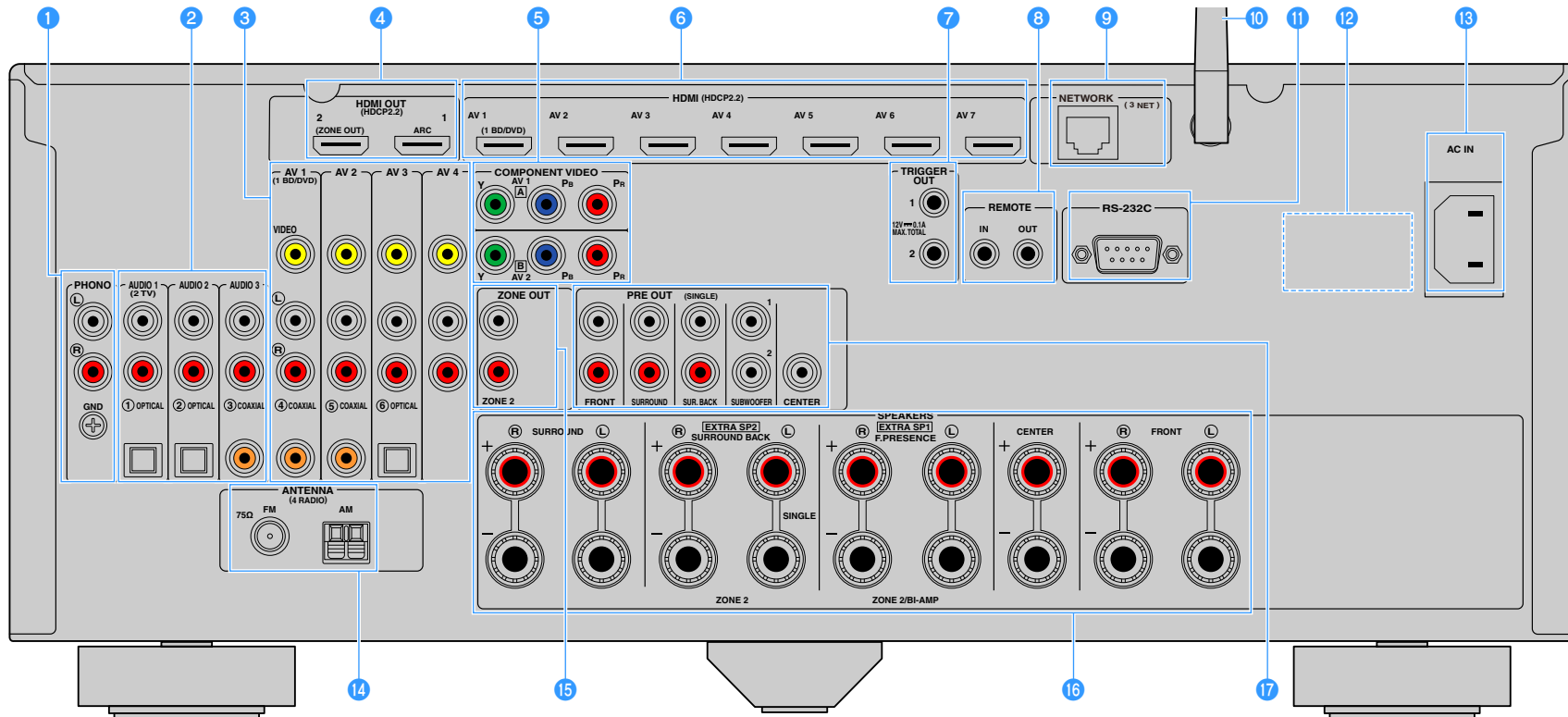
FPR Altavoz de presencia delantero (Der.)

SW Subgraves

21 YPAO VOL.

Se ilumina cuando YPAO Volume está activado (p.107).

Panel trasero



(modelo de EE. UU.)

* La zona circundante a las tomas de salida de vídeo/audio está marcada en blanco en el producto real para evitar conexiones incorrectas.

1 Tomas PHONO

Para conectarse a un giradiscos (p.36).

2 Tomas AUDIO 1-3

Para conectarse a dispositivos de reproducción de audio y recibir señales de audio (p.36).

3 Tomas AV 1-4

Para conectarse a dispositivos de reproducción de vídeo/audio y recibir señales de vídeo/audio (p.34).

4 Toma HDMI OUT 1

Para conectarse a un TV compatible con HDMI y emitir señales de vídeo/audio (p.32). Si se usa ARC, la señal de audio del TV también se puede recibir a través de la toma HDMI OUT 1.

Toma HDMI OUT 2 (ZONE OUT)

Para conectarse a un TV compatible con HDMI y emitir señales de salida de vídeo/audio (p.33) o para conectarse a un dispositivo compatible con HDMI utilizado en Zone2 (p.96).

5 Tomas COMPONENT VIDEO (AV 1-2)

Para conectarse a dispositivos de reproducción de vídeo compatibles con vídeo componente y recibir señales de vídeo (p.34).

6 Tomas HDMI (AV 1-7)

Para conectarse a dispositivos de reproducción compatibles con HDMI y recibir señales de vídeo/audio (p.34).

7 Tomas TRIGGER OUT 1-2

Para conectarse a dispositivos compatibles con la función de disparo (p.40).

8 Tomas REMOTE IN/OUT

Para conectarse a un receptor/emisor de señales infrarrojas que le permita controlar la unidad y otros dispositivos desde otra sala (p.96).

9 Toma NETWORK

Para conectarse a una red con un cable de red (p.39).

10 Antena inalámbrica

Para conexión inalámbrica (Wi-Fi) a una red (p.51) y para conexión Bluetooth (p.80).

11 Terminal RS-232C

Éste es un terminal de expansión de control para instalación personalizada. Consulte a su concesionario para conocer detalles.

12 VOLTAGE SELECTOR

(Solo los modelos general y de Brasil)

Selecciona la posición del conmutador de acuerdo con su tensión local (p.40).

13 Toma AC IN

Para conectar el cable de alimentación suministrado (p.40).

14 Tomas ANTENNA

Para conectar a antenas de radio (p.38).

15 Tomas ZONE OUT

Para conectarse al amplificador externo usado en Zone2 y para emitir señales de audio (p.95).

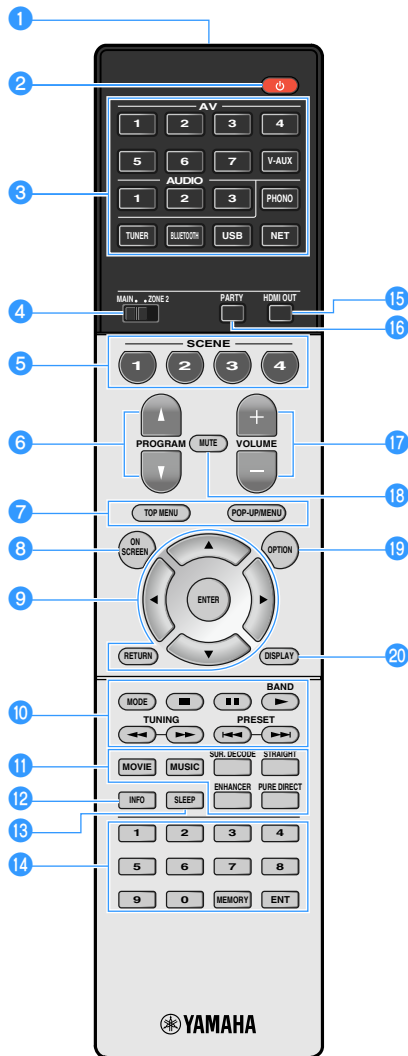
16 Terminales SPEAKERS

Para conectarse a altavoces (p.17).

17 Tomas PRE OUT

Para conectarse a un altavoz de subgraves con amplificador incorporado (p.23) o a un amplificador de potencia externo (p.31).

Mando a distancia



(modelo de EE. UU.)

1 Transmisor de señal del mando a distancia

Transmite señales infrarrojas.

2 Tecla (receptor de alimentación)

Enciende y apaga (espera) la unidad.

3 Teclas selectoras de entrada

Seleccionan una fuente de entrada para su reproducción.

AV 1-7: Tomas AV 1-7

V-AUX: Tomas VIDEO AUX (en el panel delantero)

AUDIO 1-3: Tomas AUDIO 1-3

PHONO: Tomas PHONO

TUNER: Radio FM/AM/DAB

BLUETOOTH: Conexión Bluetooth
(la unidad como un receptor Bluetooth)

USB: Toma USB (en el panel delantero)

NET: Fuentes NETWORK

(pulse la tecla varias veces para seleccionar la fuente de red deseada)

4 Conmutador MAIN/ZONE2

Cambia la zona (zona principal o Zone2) que se controla mediante el mando a distancia (p.98).

5 Teclas SCENE

Selecciona la fuente de entrada registrada, programa de sonido y diversos ajustes con un toque. Además, encienden la unidad cuando está en modo de espera (p.61).

6 Teclas PROGRAM

Seleccionan un programa de sonido, un decodificador surround, una fuente de entrada, una fuente de red, un elemento registrado (acceso directo), una página de pantalla de navegación, los ajustes de volumen de sonidos de diálogo o los ajustes de reproducción aleatoria/repetición (p.137).

7 Teclas de operación de dispositivos externos

Muestra menús para el dispositivo de reproducción compatible con el control HDMI (p.165).

8 Tecla ON SCREEN

Muestra el menú en la pantalla del TV.

9 Teclas de funcionamiento del menú

Teclas del cursor: Seleccione un menú o el parámetro.

ENTER: Confirma un elemento seleccionado.

RETURN: Vuelve a la pantalla anterior.

10 Teclas de radio

Operan el funcionamiento de la radio FM/AM/DAB cuando se selecciona "TUNER" como fuente de entrada (p.69).

BAND: Cambia entre radio FM y DAB (modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia) o radio FM y AM (otros modelos).

PRESET: Selecciona una emisora preajustada.

TUNING: Selecciona la frecuencia de radio.

Teclas de operación de dispositivos externos

Le permiten realizar operaciones de reproducción cuando se selecciona "USB" o "NET" como fuente de entrada, o bien controlar la reproducción del dispositivo de reproducción compatible con el control HDMI (p.165).

11 Teclas de modo de sonido

Seleccionan un modo de sonido (p.63).

12 Tecla INFO

Selecciona la información que aparece en el visor delantero (p.104).

13 Tecla SLEEP

Si pulsa esta tecla varias veces especificará el tiempo (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, desactivado) que la unidad tarda en cambiar al modo de espera.

14 Teclas numéricas

Permite introducir valores numéricos, por ejemplo frecuencias de radio.

Tecla MEMORY

Registra emisoras de radio FM/AM/DAB como preajustadas (p.70, p.73, p.76).

Registra contenido de red/USB o la fuente de entrada Bluetooth como accesos directos (p.100).

15 Tecla HDMI OUT

Selecciona las tomas HDMI OUT que se utilizarán para salida de vídeo/audio (p.60).

16 Tecla PARTY

Activa o desactiva el modo de fiesta (p.99).

17 Teclas VOLUME

Ajustan el volumen.

18 Tecla MUTE

Silencia la salida de audio.

19 Tecla OPTION

Muestra el menú de opciones (p.106).

20 Tecla DISPLAY

Muestra la información de estado en el TV (p.105).



(Solo modelos de China, Corea, Reino Unido, Europa y Rusia)

Para obtener información sobre teclas no descritas anteriormente, consulte el "Suplemento para mando a distancia" que encontrará en el CD-ROM suministrado.

PREPARATIVOS

Procedimiento general de ajuste

- 1** **Conexión de los altavoces** (p.17)
- 2** **Conexión de un TV y reproducción de dispositivos** (p.32)
- 3** **Conexión de las antenas de radio** (p.38)
- 4** **Conexión de un cable de red o preparación de la antena inalámbrica** (p.39)
- 5** **Conexión de otros dispositivos** (p.40)
- 6** **Conexión del cable de alimentación** (p.40)
- 7** **Selección de un idioma del menú en pantalla** (p.41)
- 8** **Configuración de los ajustes de altavoces necesarios** (p.42)
- 9** **Optimización de los ajustes de los altavoces automáticamente (YPAO)** (p.43)
- 10** **Conexión a un dispositivo de red de forma inalámbrica** (p.51)
- 11** **Conexión a la red MusicCast** (p.59)

Así se finalizan todos los preparativos. Disfrute de la reproducción de películas, de música, radio y otro contenido con la unidad.

1 Conexión de los altavoces

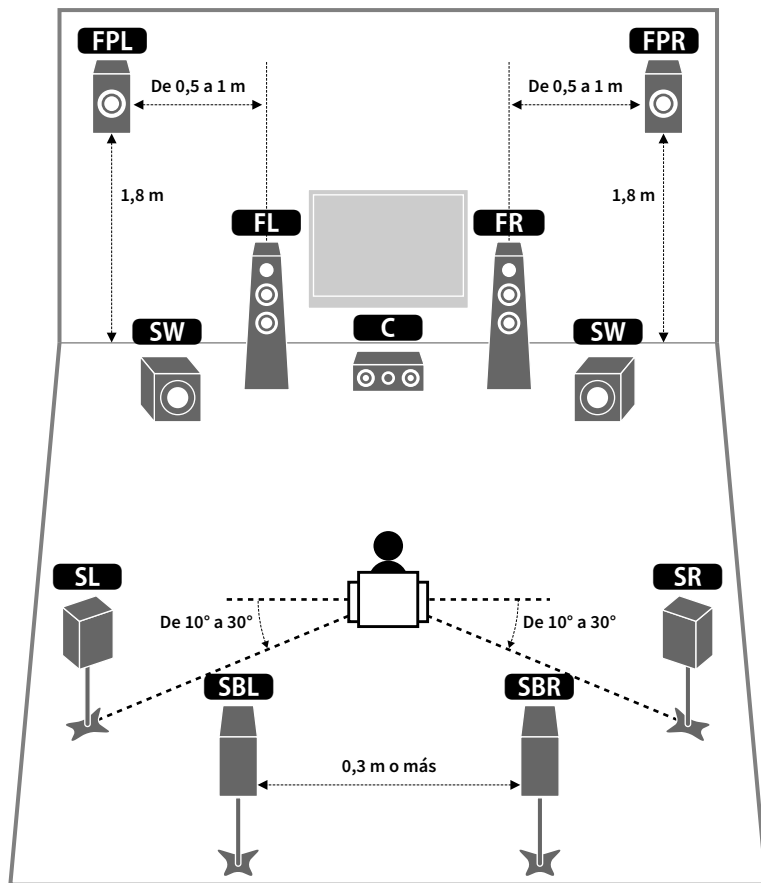
La unidad tiene 7 amplificadores integrados. Puede conectar de 2 a 9 altavoces y hasta 2 subwoofers para crear el espacio acústico preferido para la sala.

También puede aplicar conexiones de biamplificación, expansión de canales (con amplificador de potencia externo) o configuraciones multizona para mejorar el sistema (p.26).

Precaución

Según sus ajustes predeterminados, la unidad está configurada para altavoces de 8 Ω. Si conecta altavoces de 6 Ω, ajuste la impedancia de los altavoces de la unidad en "6 Ω MIN". En ese caso, también puede usar altavoces delanteros de 4 Ω. Para obtener más información, consulte "Ajuste de la impedancia de los altavoces" (p.23).

Disposición ideal de los altavoces



Funciones de cada altavoz

Tipo de altavoz	Función
Delantero (izq./der.) FL FR	Produce los sonidos de los canales delanteros izquierdo/derecho (sonidos estéreo).
Central C	Produce los sonidos del canal central (como el diálogo de una película y las voces).
Surround (izq./der.) SL SR	Produce los sonidos surround de los canales izquierdo/derecho. Los altavoces surround producen también los sonidos del canal trasero si no se conectan altavoces surround traseros.
Surround trasero (izq./der.) SBL SBR	Produce los sonidos surround de los canales traseros izquierdo/derecho.
Presencia delant. (izq./der.) FPL FPR	Produce los sonidos con efecto CINEMA DSP o sonidos de canales de altura de contenido de Dolby Atmos y DTS:X.
Subgraves SW	Produce los sonidos del canal LFE (efecto de baja frecuencia) y refuerza las partes graves de otros canales. Este canal se cuenta como "0.1". Puede conectar 2 altavoces de subgraves a la unidad y colocarlos en la parte izquierda/derecha (o la parte delantera/trasera) de la sala.



- Recomendamos usar altavoces de presencia delanteros para obtener todo el efecto de los campos de sonido tridimensionales. Sin embargo, la unidad crea Virtual Presence Speaker (VPS) utilizando los altavoces delanteros, central y surround para crear campos sonoros tridimensionales incluso cuando no se conectan altavoces de presencia delanteros (p.64).
- Utilice como referencia "Disposición ideal de los altavoces" (diagrama de la derecha). No es necesario que disponga los altavoces exactamente como se muestra en el diagrama, puesto que la función YPAO de la unidad optimizará automáticamente los ajustes del altavoz para adaptarse a la disposición de los altavoces.
- Cuando solo se usa un altavoz surround trasero, colóquelo justo por detrás de la posición de escucha (centro de "SBL" y "SBR" en el diagrama).

Configuración básica de los altavoces

Si no aplica conexiones de biamplificación, expansión de canales (con amplificador externo) o configuraciones multizona, siga el procedimiento siguiente para colocar los altavoces en la sala y conectarlos a la unidad.

Colocación de los altavoces en la sala

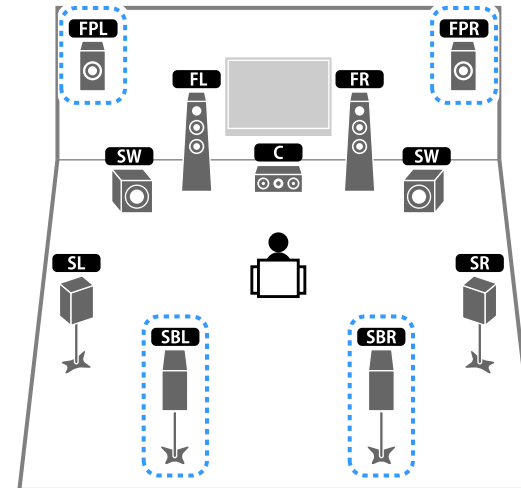
Coloque los altavoces y el subwoofer en la sala en función del número de altavoces. En esta sección se describen ejemplos representativos de la disposición de los altavoces.



- Para disfrutar de todo el efecto del contenido de Dolby Atmos, se recomienda utilizar un sistema de altavoces con una marca ★. Sin embargo, también puede reproducir contenido de Dolby Atmos con el sistema de 7.1 (utilizando altavoces surround traseros).
- Para disfrutar de todo el efecto del contenido de DTS:X, se recomienda utilizar un sistema de altavoces con una marca ★.
- (Acerca del número de canales) Por ejemplo, “5.1.2” indica “5.1 canales estándar más 2 para canales de altavoces superiores”. Para ver información detallada sobre cómo colocar los altavoces superiores (altavoces de presencia), consulte “Disposición de los altavoces de presencia” (p.22).

Sistema de 7.1/5.1.2 [★] (utilizando tanto los altavoces surround traseros como de presencia delanteros)

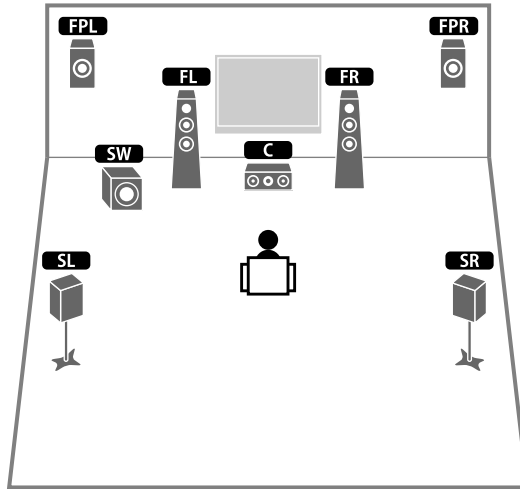
Este sistema de altavoces saca todo el rendimiento de la unidad y le permite disfrutar de un campo sonoro tridimensional natural con cualquier contenido.



- Los altavoces surround traseros y los altavoces de presencia delanteros no producen sonidos simultáneamente. La unidad cambia automáticamente los altavoces que se deben usar en función de la señal de entrada y CINEMA DSP (p.64).
- Si se utilizan altavoces de presencia delanteros instalados en el techo o si se utilizan altavoces con capacidad Dolby como los altavoces de presencia, configure el ajuste “Disposición (Presencia delant.)” en el menú “Configuración” antes de realizar YPAO (p.42).

Sistema de 5.1.2 [★] (usando altavoces de presencia delanteros)

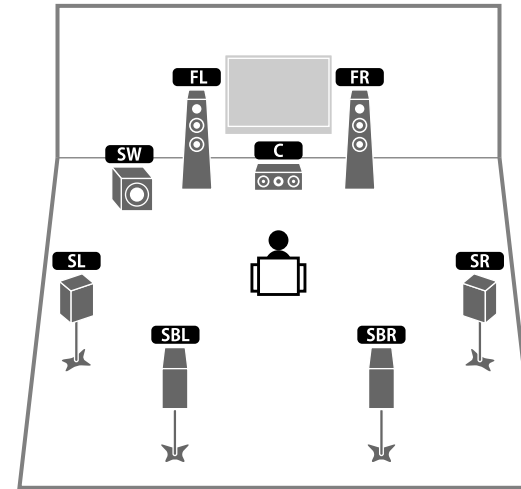
Este sistema de altavoces utiliza los altavoces de presencia delanteros para producir un campo sonoro tridimensional natural y también crea un altavoz Virtual Surround Back Speaker (VSBS) con los altavoces surround para aportar una sensación de profundidad al campo sonoro trasero. Este sistema está adaptado para disfrutar no solo de contenido de 5.1 canales, sino también de 7.1 canales.



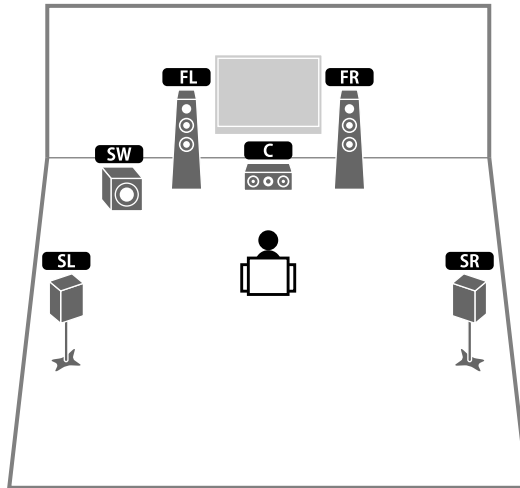
Si se utilizan altavoces de presencia delanteros instalados en el techo o si se utilizan altavoces con capacidad Dolby como los altavoces de presencia, configure el ajuste "Disposición (Presencia delant.)" en el menú "Configuración" antes de realizar YPAO (p.42).

Sistema de 7.1 (con altavoces surround traseros)

Este sistema de altavoces crea un altavoz Virtual Presence Speaker (VPS) utilizando los altavoces delanteros, central y surround para crear un campo sonoro tridimensional y también le permite disfrutar de sonidos surround extendidos mediante los altavoces surround traseros.



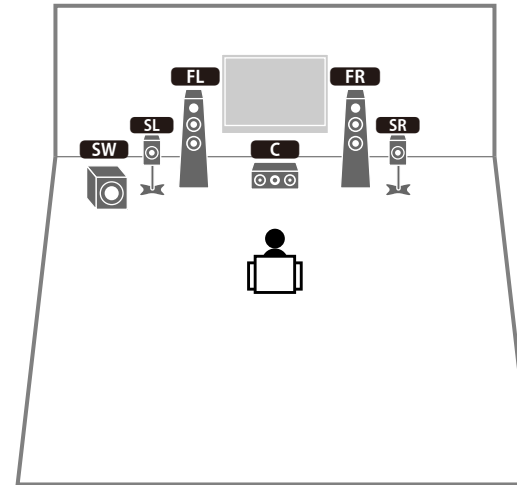
Sistema de 5.1



Puede disfrutar de sonido surround incluso sin el altavoz central (sistema de 4.1).

Sistema de 5.1 (delantero de 5.1 canales) (usando altavoces surround)

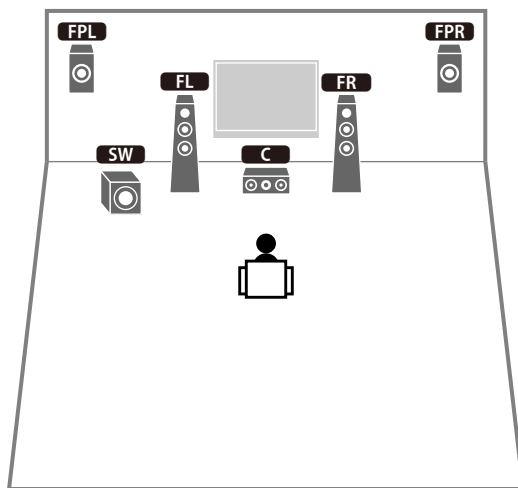
Se recomienda utilizar este sistema de altavoces cuando no pueda colocar altavoces en la zona trasera de la sala.



Al colocar altavoces surround en la zona delantera, ajuste “Disposición (Surround)” en el menú “Configuración” en “Delantero” antes de realizar YPAO (p.42).

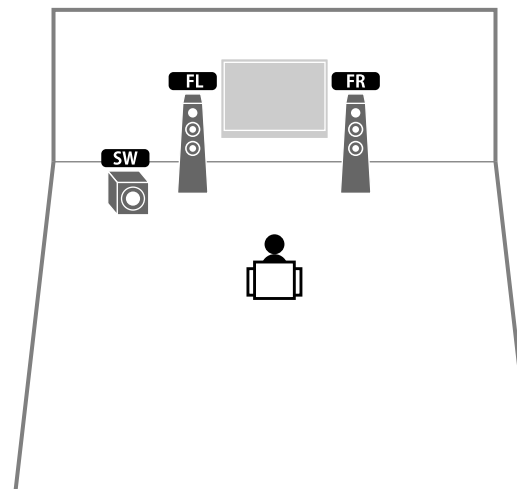
Sistema de 5.1 (delantero de 5.1 canales) (usando altavoces de presencia delanteros)

Se recomienda utilizar este sistema de altavoces cuando no pueda colocar altavoces en la zona trasera de la sala.



Si se utilizan altavoces de presencia delanteros instalados en el techo o si se utilizan altavoces con capacidad Dolby como los altavoces de presencia, configure el ajuste “Disposición (Presencia delant.)” en el menú “Configuración” antes de realizar YPAO (p.42).

Sistema de 2.1



Añada el altavoz central para crear un sistema de 3.1.

Disposición de los altavoces de presencia

La unidad proporciona tres patrones de disposición para los altavoces de presencia (Altura frontal, Superior y Dolby Enabled SP). Elija el patrón de disposición que se adapte a su entorno de escucha.

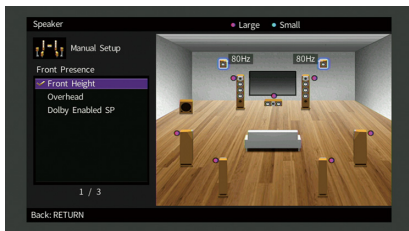


Puede disfrutar de Dolby Atmos, DTS:X o Cinema DSP HD³ con cualquier patrón de disposición.

Altura frontal

Instale los altavoces de presencia en la pared lateral delantera.

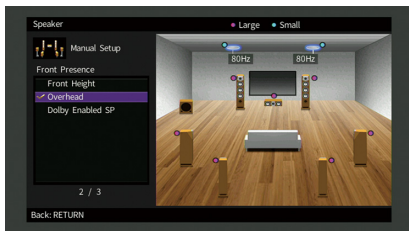
Proporciona de forma eficaz un campo sonoro natural con una vinculación excelente de los espacios sonoros izquierdo, derecho, superior e inferior, y elasticidad del sonido.



Superior

Instale los altavoces de presencia en el techo, por encima de la posición de escucha.

Proporciona de forma eficaz efectos sonoros superiores realistas y un campo sonoro con una excelente vinculación de los espacios sonoros delantero y trasero.



Para ver información detallada sobre la posición de instalación de los altavoces de techo, consulte “Notas sobre la instalación de los altavoces de techo” (p.22).

Dolby Enabled SP

Utilice los altavoces con capacidad Dolby como los altavoces de presencia.

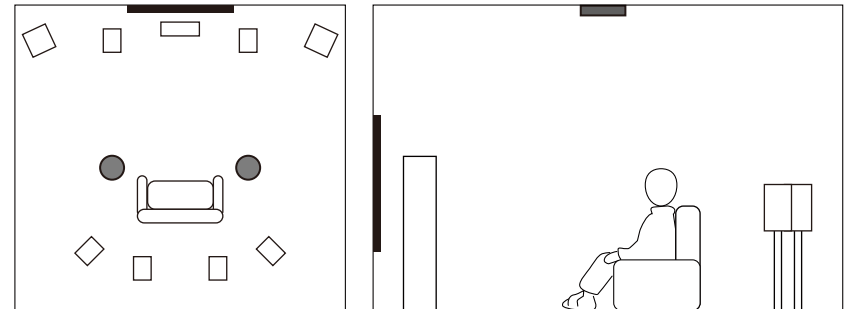
Utiliza sonidos reflejados desde el techo y le permite disfrutar de sonidos superiores solo desde los altavoces que están colocados en el mismo nivel que los altavoces tradicionales.



Coloque los altavoces Dolby Enabled speakers encima o cerca de los altavoces delanteros tradicionales. Se puede integrar una unidad de Dolby Enabled speaker en un altavoz tradicional. Para conocer más detalles, consulte el manual de instrucciones de los altavoces con capacidad Dolby.

Notas sobre la instalación de los altavoces de techo

Al instalar altavoces de presencia en un techo, colóquelos justo encima de la posición de escucha, o en el techo entre las extensiones de los altavoces delanteros y la posición de escucha.



Precaución

Asegúrese de utilizar altavoces fabricados para el uso en techo y tome medidas para evitar caídas. Pida a un contratista cualificado o al personal de un concesionario que realice la instalación.

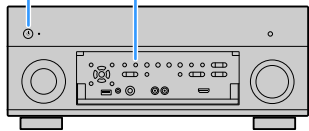
■ Ajuste de la impedancia de los altavoces

Según sus ajustes predeterminados, la unidad está configurada para altavoces de 8 Ω. Si utiliza un altavoz de 6 Ω para cualquier canal, ajuste la impedancia de los altavoces en “6 Ω MIN”. En ese caso, también puede usar altavoces delanteros de 4 Ω.

1 Antes de conectar los altavoces, enchufe el cable de alimentación a una toma de CA.

2 Mientras mantiene pulsado STRAIGHT en el panel delantero, pulse MAIN ZONE .


MAIN ZONE  STRAIGHT



3 Compruebe que “SPEAKER IMP.” aparece en la pantalla delantera.



4 Pulse STRAIGHT para seleccionar “6 Ω MIN”.

5 Pulse MAIN ZONE  para poner la unidad en modo de espera y desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA.

Ahora ya puede conectar los altavoces.

■ Conexión de los altavoces

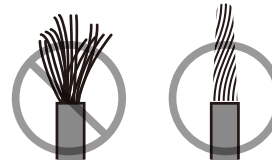
Conecte a la unidad los altavoces que haya en la sala.

Precaución al conectar los cables de los altavoces

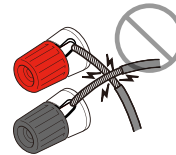
Prepare los cables de los altavoces en un sitio alejado de la unidad para evitar que caigan hilos de cable en el interior de la unidad accidentalmente, ya que esto podría causar un cortocircuito o una avería en la unidad.

La conexión incorrecta de los cables de los altavoces puede provocar un cortocircuito además de dañar la unidad o los altavoces.

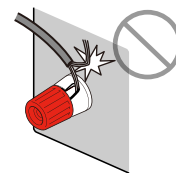
- Antes de conectar los altavoces, retire el cable de alimentación de la unidad de una toma de CA y apague el altavoz de subgraves.
- Retuerza los hilos expuestos de los cables de altavoz con firmeza para juntarlos.



- No permita que los hilos expuestos de los cables de altavoz se toquen entre sí.



- No permita que los hilos expuestos de los cables de altavoz entren en contacto con las partes metálicas de la unidad (panel trasero y tornillos).



Si aparece “Check SP Wires” en el visor delantero cuando la unidad está encendida, apague la unidad y luego compruebe el cortocircuito en los cables de altavoz.

Altavoces que se van a conectar

Tipo de altavoz	Sistema de altavoces (el número de canales)		
	7.1/5.1.2	5,1	2,1
Delantero (izq./der.) FL FR	●	●	●
Central C	●	●	
Surround (izq./der.) SL SR	●	○*3	
Surround trasero (izq./der.) SBL SBR	○*1		
Presencia delant. (izq./der.) FPL FPR	○*2	○*4	
Subgraves SW	●	●	●

Si dispone de nueve altavoces, puede conectar tanto los altavoces surround traseros como los altavoces de presencia delanteros. En este caso, la unidad cambia automáticamente los altavoces que se deben usar en función de la señal de entrada y CINEMA DSP.

Si tiene siete altavoces, use dos de ellos como altavoces surround traseros (*1) o altavoces de presencia delanteros (*2).

Si tiene cinco altavoces, use dos de ellos como altavoces surround (*3) o altavoces de presencia delanteros (*4).



- Puede conectar también hasta 2 subwoofers (con amplificador incorporado) a la unidad.
- Cuando aplique esta configuración de altavoces, ajuste “Asig. amp. pot.” (p.123) en “Basic” (predeterminado).
- Para utilizar un amplificador de potencia externo (amplificador Hi-Fi, etc.) con el fin de mejorar la salida del altavoz, consulte “Conexión de un amplificador de potencia externo” (p.31).

Cables necesarios para la conexión (de venta en el mercado)

Cables de altavoz (x número de altavoces)

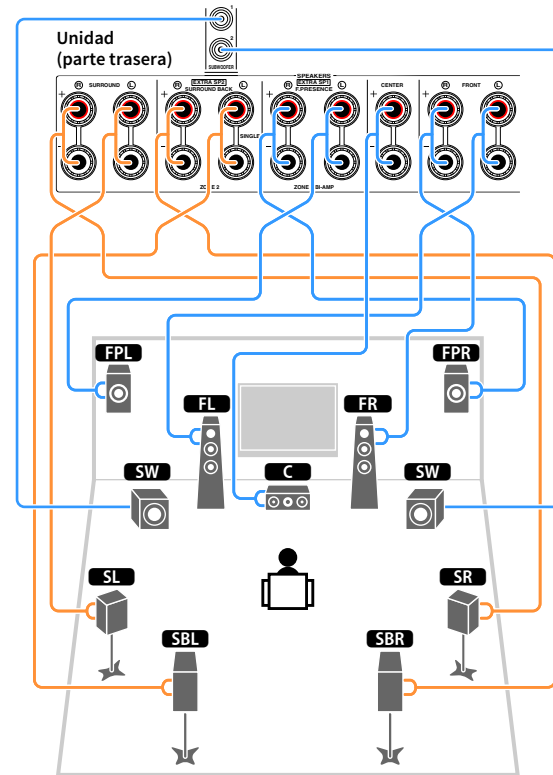


Cable con clavija de audio (dos para conectar dos subwoofers)



Diagrama de conexiones

Consulte el siguiente diagrama y conecte los altavoces a la unidad.

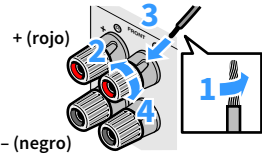


Si solo usa un altavoz surround trasero, conéctelo a la toma SINGLE (lateral izquierdo).

Conexión de los cables de los altavoces

Los cables de los altavoces tienen dos hilos. Uno es para conectar el terminal negativo (-) de la unidad y el altavoz y el otro para el terminal positivo (+). Si los hilos están codificados por colores para evitar confusiones, conecte el hilo negro en el terminal negativo y el otro hilo en el terminal positivo.

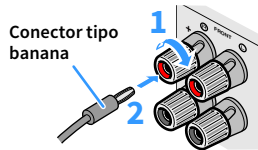
- 1 Quite aproximadamente 10 mm de aislamiento de los extremos del cable del altavoz y retuerza los hilos expuestos con firmeza para juntarlos.
- 2 Afloje el terminal de los altavoces.
- 3 Introduzca los hilos expuestos del cable en el hueco del lado (superior derecho o inferior izquierdo) del terminal.
- 4 Apriete el terminal.



Utilización de un conector tipo banana

(Solo modelos de EE. UU., Canadá, China, Brasil y general)

- 1 Apriete el terminal de los altavoces.
- 2 Inserte un conector tipo banana en el extremo del terminal.



Conexión del altavoz de subgraves (con el amplificador incorporado)

Utilice un cable con clavija de audio para conectar el altavoz de subgraves.



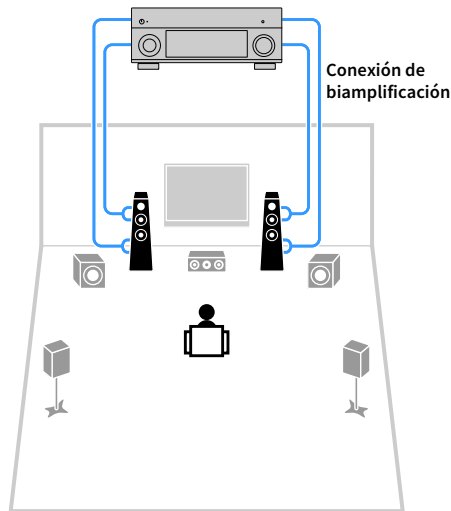
Configuración avanzada de los altavoces

Además de la configuración básica de los altavoces (p.18), la unidad puede utilizar también las configuraciones de altavoces siguientes para mejorar el sistema.

Uso de los cuatro amplificadores internos para altavoces delanteros con el fin de obtener más sonidos de alta calidad

Conexión de biamplificación

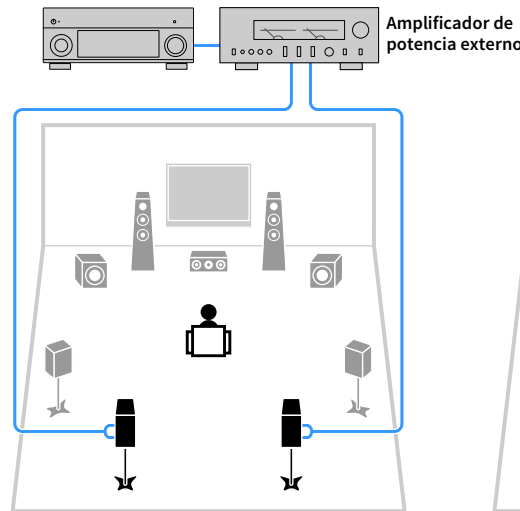
(Ejemplo)



Combinación con un amplificador de potencia externo (amplificador Hi-Fi, etc.) para crear un sistema extendido

Expansión de canal de amplificador de potencia

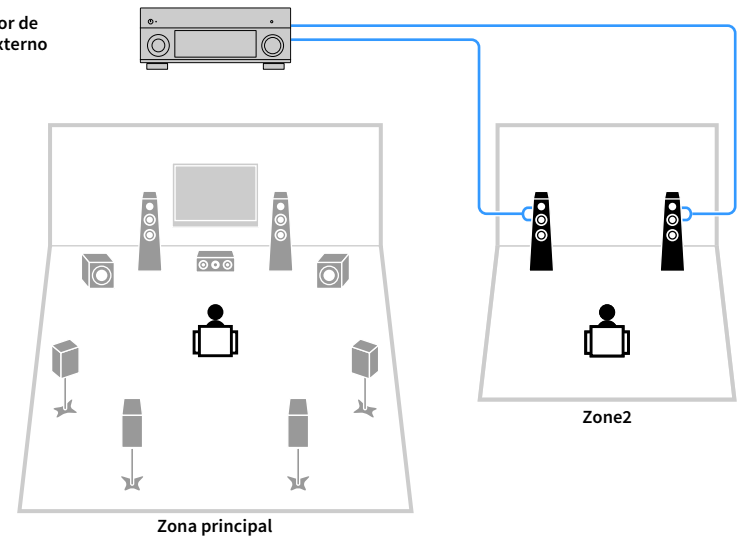
(Ejemplo)



Uso de los amplificadores internos que sobran para altavoces estéreo en otra sala

Configuración multizona

(Ejemplo)



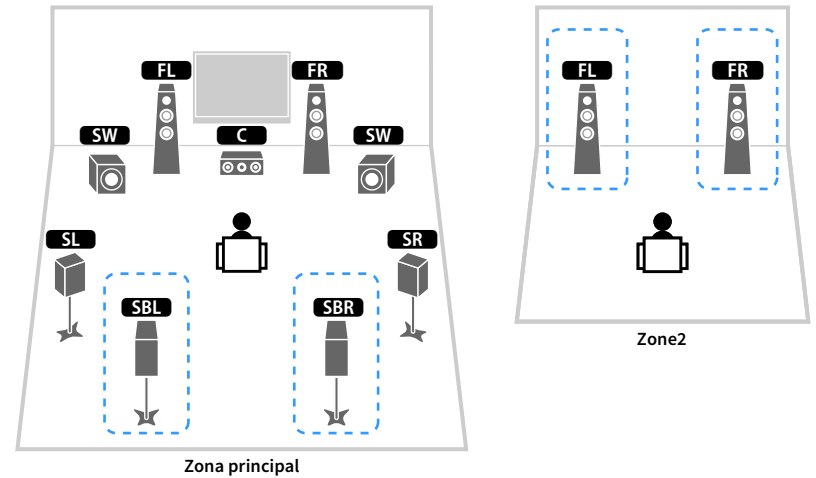
Configuraciones de altavoces disponibles

Zona principal				Multizona	Asig. amp. pot. (p.123)	Página
Canal de salida (máx.)	Biamplicación	Surround trasero/ Presencia delantero	Amplificador de potencia externo (necesario)			
7		Surround trasero		+1 (Zone2)	7.1 +1Zone	27
7		Presencia delantero		+1 (Zone2)	5.1.2 +1Zone	28
5	○				5.1 Bi-Amp	28
7	○	Surround trasero	Surround trasero		7.1 Bi-Amp [ext.SB]	29



Cuando se aplica una de estas configuraciones, tiene que configurar el ajuste “Asig. amp. pot.” en el menú “Configuración” (p.42).

7.1 +1Zone

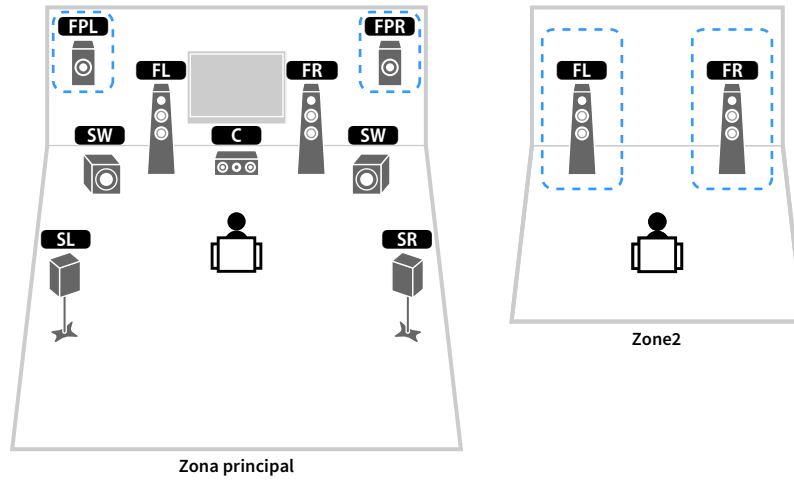


Altavoz	Conectar a
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	(no se utiliza)
SW	SUBWOOFER 1-2
Altavoces Zone2	EXTRA SP1

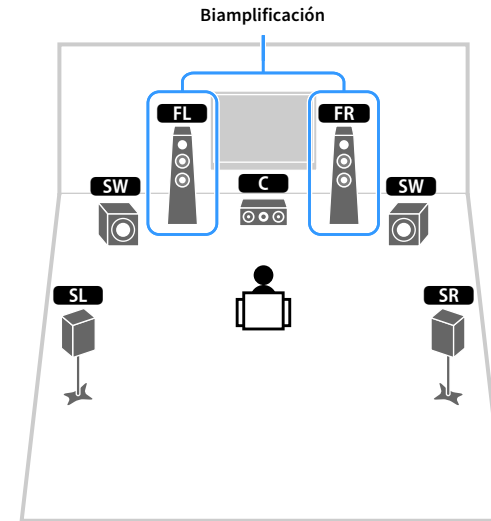


Cuando se activa la salida Zone2 (p.98), no se emite sonido desde los altavoces surround traseros de la zona principal.

5.1.2 +1Zone



5.1 Bi-Amp



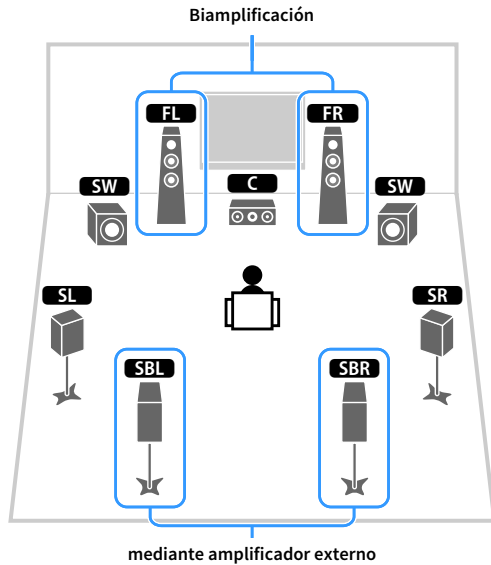
Altavoz	Conectar a
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	(no se utiliza)
FPL FPR	EXTRA SP1
SW	SUBWOOFER 1-2
Altavoces Zone2	EXTRA SP2

Altavoz	Conectar a
FL FR	FRONT y EXTRA SP 1 (conexión de bi-amplificación)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	(no se utiliza)
FPL FPR	(no se utiliza)
SW	SUBWOOFER 1-2



Cuando se activa la salida Zone2 (p.98), no se emite sonido desde los altavoces de presencia delanteros de la zona principal.

7.1 Bi-Amp [ext.SB]



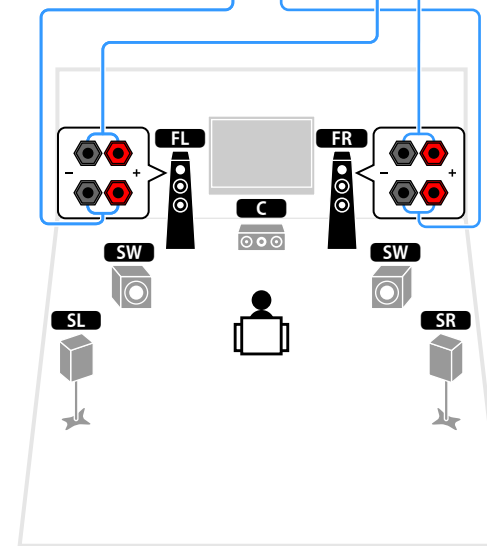
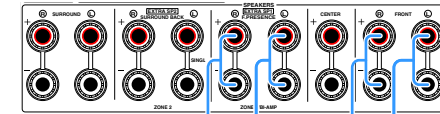
Altavoz	Conectar a
FL FR	FRONT y EXTRA SP 1 (conexión de bi-amplificación)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SUR.BACK (PRE OUT) mediante amplificador de potencia externo
FPL FPR	(no se utiliza)
SW	SUBWOOFER 1-2

Conexión de altavoces delanteros que admitan conexiones de bi-amplificación

Si utiliza altavoces delanteros compatibles con conexiones de bi-amplificación, conéctelos a los terminales FRONT y EXTRA SP1.

Para activar la función de bi-amplificación, configure el ajuste “Asig. amp. pot.” en el menú “Configuración” después de haber conectado el cable de alimentación a una toma de CA (p.42).

Unidad (parte trasera)



Los terminales FRONT y EXTRA SP1 emiten las mismas señales.

Precaución

Antes de efectuar las conexiones de bi-amplificación, retire los soportes o los cables que conecten un woofer con un tweeter. Consulte el manual de instrucciones de los altavoces para obtener más información. Si no utiliza conexiones de bi-amplificación, asegúrese de que los soportes o los cables estén conectados antes de conectar los cables de altavoces.

Conexión de los altavoces Zone2

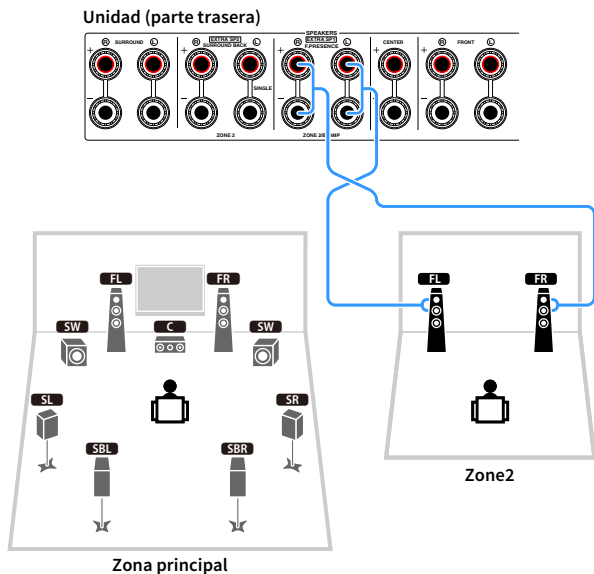
Cuando se utilizan los altavoces Zone2, conéctelos a los terminales EXTRA SP1 o EXTRA SP2.

Para utilizar los terminales EXTRA SP para los altavoces Zone2, configure el ajuste “Asig. amp. pot.” en el menú “Configuración” después de conectar el cable de alimentación a una toma de CA (p.42).

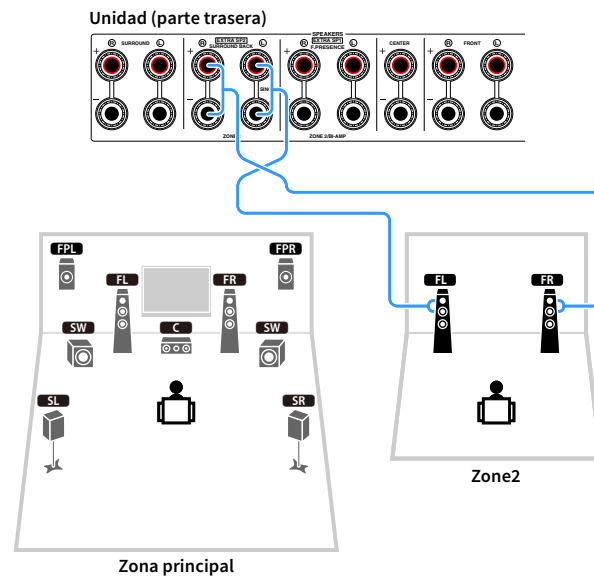


También puede conectar altavoces Zone2 utilizando un amplificador externo (p.95).

(cuando se utilizan los altavoces surround traseros en la zona principal)



(cuando se utilizan los altavoces de presencia delanteros en la zona principal)



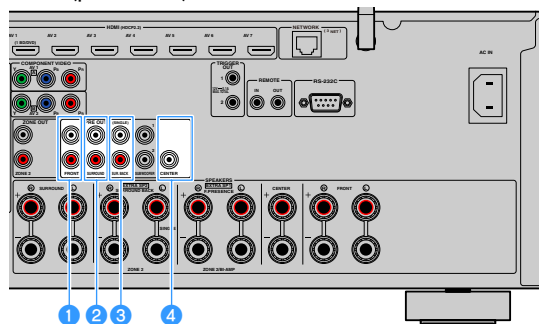
Conexión de un amplificador de potencia externo

Cuando conecte un amplificador de potencia externo para mejorar la salida de los altavoces, conecte las tomas de entrada del amplificador de potencia a las tomas PRE OUT de la unidad. Las señales del mismo canal salen por las tomas PRE OUT, así como por sus correspondientes terminales SPEAKERS.

Precaución

- Para evitar que se generen ruidos altos o sonidos extraños, asegúrese de hacer lo siguiente antes de realizar las conexiones.
 - Desenchufe el cable de alimentación de la unidad y apague el amplificador de potencia externo antes de conectarlos.
 - Si utiliza las tomas PRE OUT, no conecte los altavoces a los terminales SPEAKERS correspondientes.
 - Si se utiliza un pre-amplificador que no tenga bypass de control de volumen, suba el volumen del pre-amplificador lo suficiente y corríjalo. En este caso, no conecte otros dispositivos (exceptuando la unidad) al pre-amplificador.

Unidad (parte trasera)



1 Tomas FRONT

Producen sonidos de los canales delanteros.

2 Tomas SURROUND

Producen sonidos de los canales surround.

3 Tomas SUR. BACK

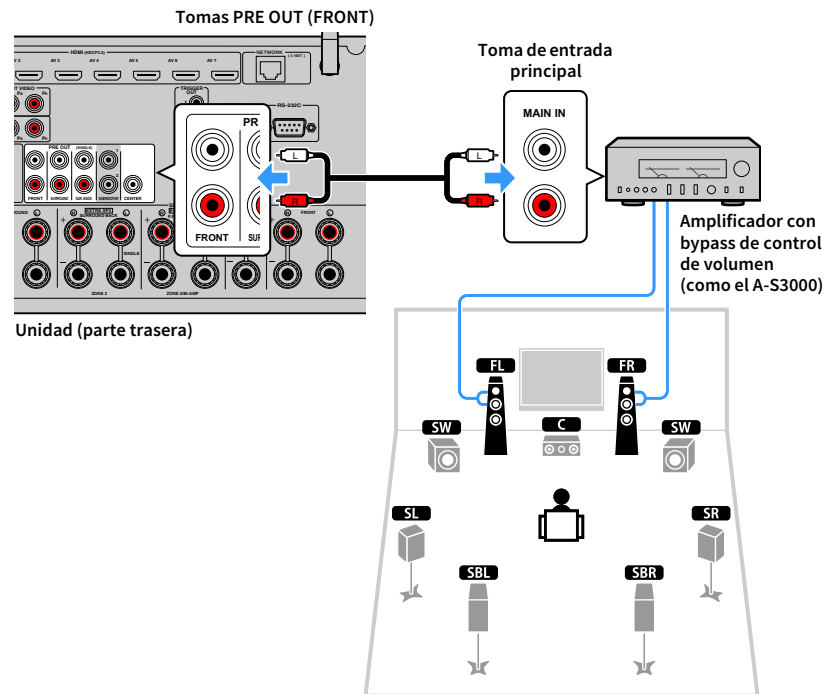
Producen sonidos de los canales surround traseros. Cuando se utilice un solo altavoz surround trasero, conecte el amplificador externo a la toma SINGLE (lateral izquierdo).

4 Toma CENTER

Produce sonidos del canal central.

(Ejemplo)

Conexión de los altavoces delanteros mediante un amplificador de potencia externo



Acerca de los amplificadores de potencia externos

Recomendamos el uso de amplificadores de potencia que cumplan las siguientes condiciones.

- Con entradas no balanceadas
- Con bypass de control de volumen (o sin circuito de control de volumen)
- Potencia de salida: 100 W o más (de 6 a 8 Ω)

2 Conexión de un TV y reproducción de dispositivos

Conecte un TV y reproduzca dispositivos (dispositivos de audio y vídeo) en la unidad.

Para obtener información sobre cómo conectar un dispositivo de almacenamiento USB, consulte “Conexión de un dispositivo de almacenamiento USB” (p.82).

Tomas de entrada y salida, y cables

La unidad está equipada con las siguientes tomas de entrada y salida. Prepare los cables que coincidan con las tomas de los dispositivos.

Tomas de audio/vídeo

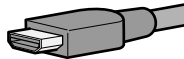
Para señales de audio y vídeo de entrada y salida, utilice las tomas siguientes.

Tomas HDMI

Debe transmitir las señales de vídeo digital y de sonido digital a través de una sola toma. Use un cable HDMI.



Cable HDMI



Utilice un cable HDMI de 19 patillas con el logotipo HDMI. Se recomienda utilizar un cable de menos de 5,0 m de largo para evitar que se degrade la calidad de la señal.



- Las tomas HDMI de la unidad son compatibles con las características de control HDMI, Audio Return Channel (ARC) y transmisión de vídeo 3D y 4K Ultra HD.
- Utilice cables HDMI de alta velocidad para disfrutar de vídeos 3D o 4K Ultra HD.

Tomas de vídeo

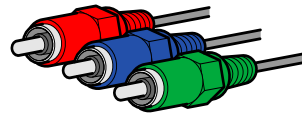
Para señales de solo vídeo de entrada, utilice las tomas siguientes.

Tomas COMPONENT VIDEO

Transmiten señales de vídeo separadas en tres componentes: luminancia (Y), crominancia azul (Pb) y crominancia roja (Pr). Utilice un cable de vídeo componente de tres clavijas.



Cable de vídeo componente



Tomas VIDEO

Transmiten señales de vídeo analógico. Utilice un cable con clavija de vídeo.



Cable con clavija de vídeo



Tomas de audio

Para señales de solo audio de entrada y salida, utilice las tomas siguientes.

Tomas OPTICAL

Transmiten señales de audio digital. Use un cable digital óptico. Quite el protector del extremo (si lo hay) antes de usar el cable.



Cable digital óptico



Tomas COAXIAL

Transmiten señales de audio digital. Use un cable digital coaxial.



Cable digital coaxial

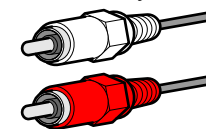


Tomas AUDIO

Transmiten señales de audio analógico estéreo. Use un cable con clavija estéreo (cable RCA).



Cable con clavija estéreo



Conexión a un TV

Conecte un TV a la unidad, de forma que el vídeo de entrada a la unidad pueda ser vídeo de salida en el TV.

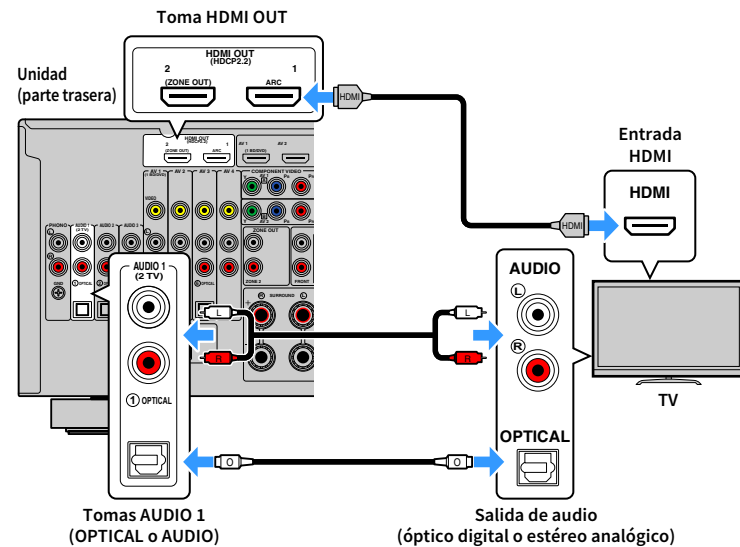
También puede reproducir en la unidad el audio del TV.

■ Conexión HDMI

Conecte el TV a la unidad con un cable HDMI y un cable de audio (óptico digital o con clavija estéreo).



Puede conectar otro TV o un proyector utilizando la toma HDMI OUT 2 (p.33).



- No tiene que realizar una conexión de cable de audio entre el TV y la unidad en los siguientes casos:
 - Si el TV admite Audio Return Channel (ARC)
 - Si va a recibir emisiones de TV únicamente desde el receptor digital multimedia
- Si conecta a la unidad un TV compatible con Control HDMI mediante un cable HDMI, puede controlar el encendido y el volumen de la unidad con el mando a distancia del TV.

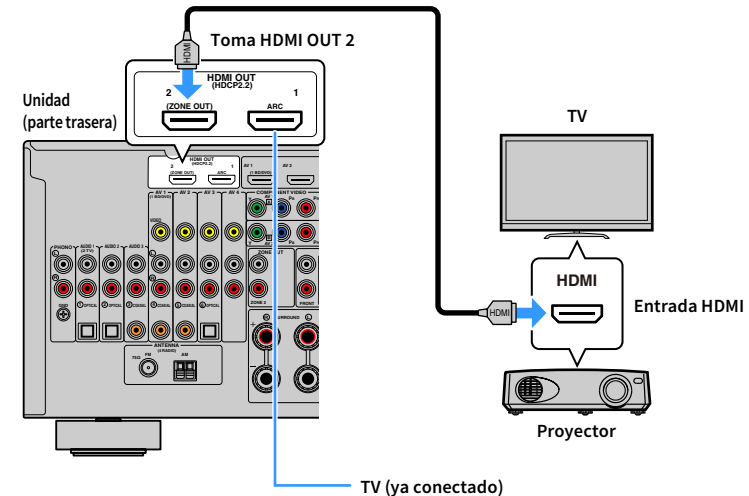
Para utilizar el control HDMI y ARC, debe configurar los ajustes de HDMI en la unidad. Para ver información detallada sobre los ajustes, consulte “Información sobre HDMI” (p.165).

Acerca de Audio Return Channel (ARC)

- ARC admite señales de audio en ambos sentidos. Si conecta a la unidad un TV compatible con ARC mediante un único cable HDMI, el TV admite vídeo y audio de salida, y la unidad admite audio de entrada del TV.
- Al utilizar ARC, conecte un TV con un cable HDMI compatible con ARC.

■ Conexión de otro TV o un proyector

La unidad tiene dos tomas de salida HDMI. Si conecta otro TV o un proyector a la unidad mediante un cable HDMI, puede cambiar el TV (o proyector) que se va a utilizar para ver vídeos con el mando a distancia (p.60).



- El control HDMI no está disponible en la toma HDMI OUT 2.
- Si ajusta “Asignar HDMI OUT2” (p.136) en el menú “Configuración” en “Zone2”, puede conectar un monitor de vídeo para Zone2 a la toma HDMI OUT 2 y disfrutar de vídeo y audio utilizando el monitor de vídeo (p.96).

Conexión de dispositivos de vídeo (reproductores BD/DVD)

Puede conectar a la unidad dispositivos de vídeo, como reproductores BD/DVD, receptores digitales multimedia (STB) y TV por cable y videoconsolas. Dependiendo de las tomas de salida de vídeo/audio del dispositivo de vídeo, seleccione una de las conexiones siguientes. Se recomienda usar una conexión HDMI si el dispositivo de vídeo tiene una toma de salida HDMI.



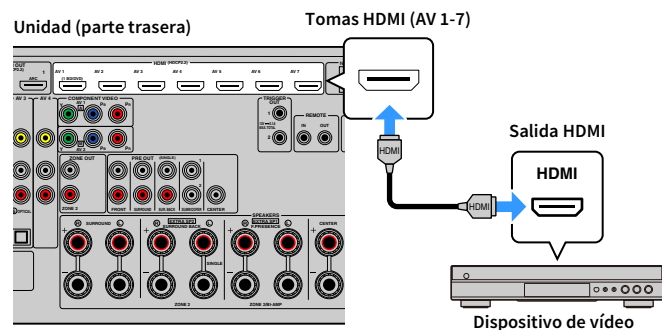
En la siguiente explicación se asume que no ha cambiado el ajuste “Asignación de entrada” (p.137) en el menú “Configuración”. Si es necesario, puede asignar las tomas COMPONENT VIDEO (A, B), COAXIAL (C, D, E) y OPTICAL (F, G, H) a otra fuente de entrada.



Si realiza más de una conexión de audio para una fuente de entrada, se determinará una señal de audio reproducida en esta unidad según el ajuste “Selección de audio” (p.109) en el menú “Opción”.

Conexión HDMI

Conecte un dispositivo de vídeo a la unidad con un cable HDMI.

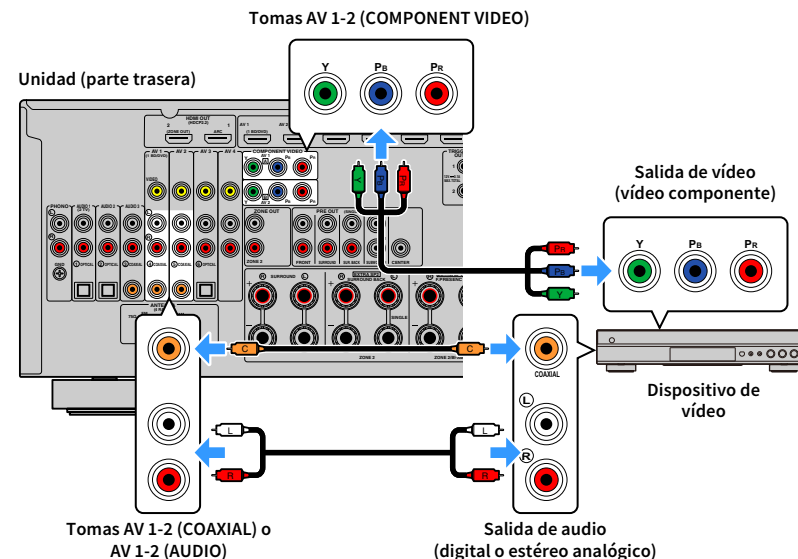


Si selecciona la fuente de entrada pulsando AV 1-7 en el mando a distancia, el vídeo/audio que se reproduzca en el dispositivo de vídeo se emitirá desde la unidad.

Conexión de vídeo componente

Conecte un dispositivo de vídeo a la unidad con un cable de vídeo por componentes y un cable de audio (coaxial digital o con clavijas estéreo). Seleccione un grupo de conexiones de entrada en la unidad, dependiendo de las tomas de salida de audio del dispositivo de vídeo.

Tomas de salida del dispositivo de vídeo		Tomas de entrada de la unidad
Vídeo	Audio	
Vídeo componente	Coaxial digital	AV 1-2 (COMPONENT VIDEO + COAXIAL)
	Estéreo analógico	AV 1-2 (COMPONENT VIDEO + AUDIO)



Si selecciona la fuente de entrada pulsando AV 1-2 en el mando a distancia, el vídeo/audio que se reproduzca en el dispositivo de vídeo se emitirá desde la unidad.



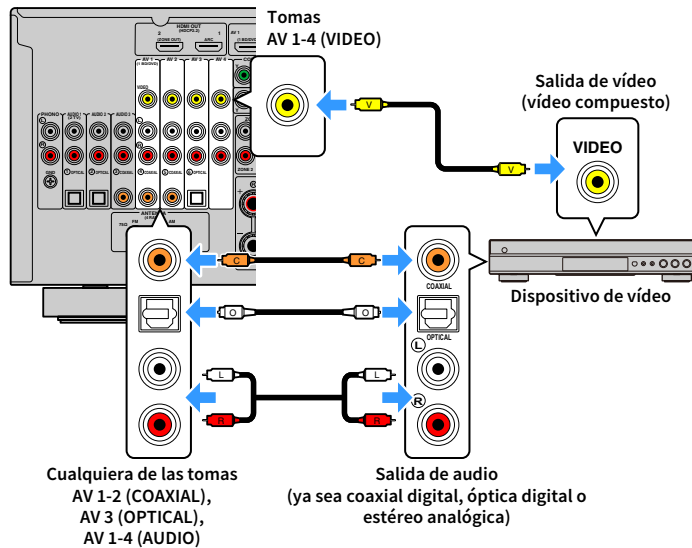
Para conectar un dispositivo de vídeo a la unidad con un cable de vídeo por componentes y un cable óptico digital, utilice “Asignación de entrada” (p.137) en el menú “Configuración” para asignar las tomas COMPONENT VIDEO y OPTICAL a la misma fuente de entrada.

■ Conexión de vídeo compuesto

Conecte un dispositivo de vídeo a la unidad con un cable con clavija de vídeo y un cable de audio (coaxial digital, óptico digital o con clavija estéreo). Seleccione un grupo de conexiones de entrada en la unidad, dependiendo de las tomas de salida de audio del dispositivo de vídeo.

Tomas de salida del dispositivo de vídeo		Tomas de entrada de la unidad
Vídeo	Audio	
Vídeo compuesto	Coaxial digital	AV 1-2 (VIDEO + COAXIAL)
	Digital óptico	AV 3 (VIDEO + OPTICAL)
	Estéreo analógico	AV 1-4 (VIDEO + AUDIO)

Unidad (parte trasera)



Si selecciona la fuente de entrada pulsando AV 1-4 en el mando a distancia, el vídeo/audio que se reproduzca en el dispositivo de vídeo se emitirá desde la unidad.

Conexión de dispositivos de audio (como reproductores de CD)

Conecte los dispositivos de audio, como pueden ser un reproductor de CD y un giradiscos, a la unidad. Dependiendo de las tomas de salida de audio del dispositivo de audio, seleccione una de las conexiones siguientes.

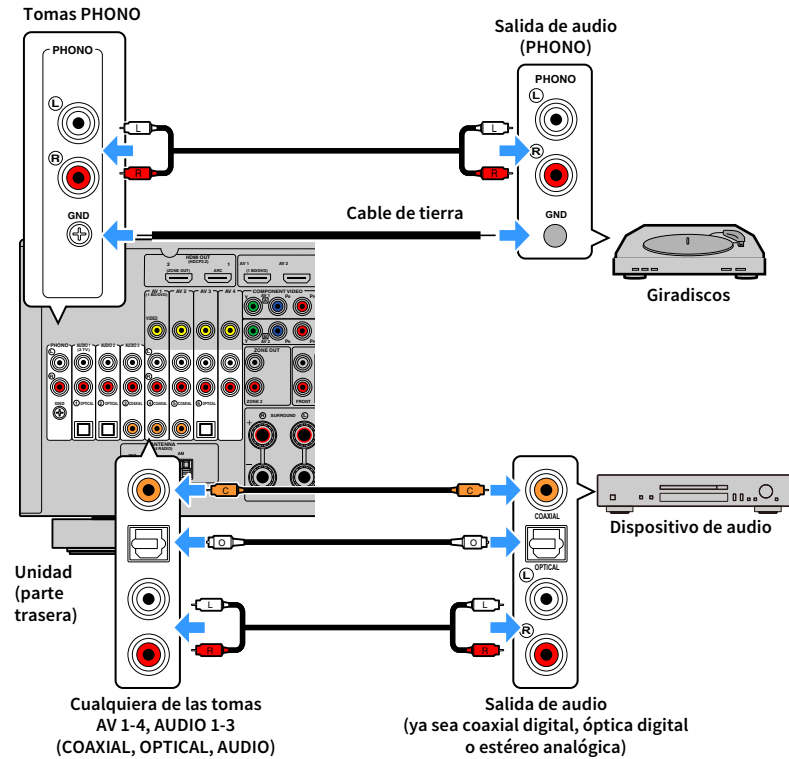


En la siguiente explicación se asume que no ha cambiado el ajuste “Asignación de entrada” (p.137) en el menú “Configuración”. Si es necesario, puede asignar las tomas COAXIAL (Ⓜ, Ⓞ, Ⓟ) y OPTICAL (Ⓛ, Ⓜ, Ⓟ) a otra fuente de entrada.



Si realiza más de una conexión de audio para una fuente de entrada, se determinará una señal de audio reproducida en esta unidad según el ajuste “Selección de audio” (p.109) en el menú “Opción”.

Tomas de salida de audio de un dispositivo de audio	Tomas de entrada de audio en la unidad
Coaxial digital	AV 1-2 (COAXIAL) AUDIO 3 (COAXIAL)
Digital óptico	AV 3 (OPTICAL) AUDIO 1-2 (OPTICAL)
Estéreo analógico	AV 1-4 (AUDIO) AUDIO 1-3 (AUDIO)
Giradiscos (PHONO)	PHONO



Si selecciona la fuente de entrada pulsando AV 1-4, AUDIO 1-3 o PHONO en el mando a distancia, el audio que se reproduzca en el dispositivo de audio se emitirá desde la unidad.

Al conectar un giradiscos

- La toma PHONO de la unidad es compatible con un cartucho MM. Para conectar un giradiscos con un cartucho MC de salida baja, utilice un transformador elevador.
- Al conectar el giradiscos al terminal GND de la unidad es posible que se reduzca el ruido de la señal.

Conexión a las tomas del panel delantero

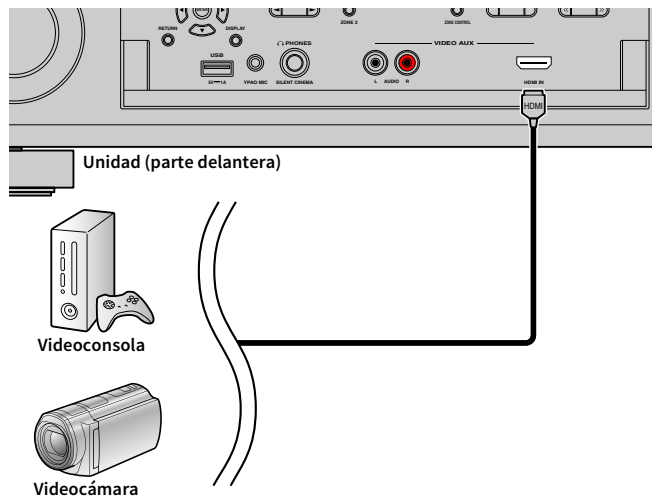
Use la toma VIDEO AUX para conectar provisionalmente un dispositivo de reproducción a la unidad.

Utilice la toma USB para conectar un dispositivo de almacenamiento USB. Para obtener más información, consulte “Conexión de un dispositivo de almacenamiento USB” (p.82).

Antes de proceder a la conexión, detenga la reproducción en el dispositivo y baje el volumen de la unidad.

Conexión HDMI

Conecte un dispositivo compatible con HDMI (tales como videocámaras o videoconsolas) a la unidad con un cable HDMI.



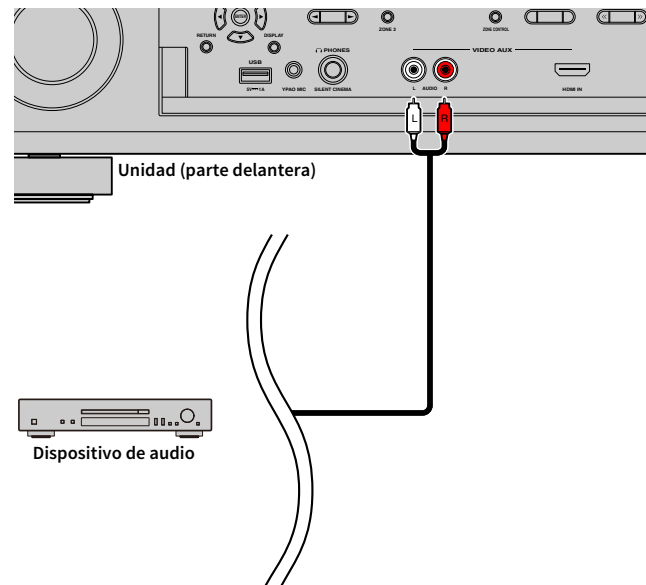
Si selecciona “VIDEO AUX” como fuente de entrada pulsando V-AUX en el mando a distancia, el vídeo/audio que se reproduzca en el dispositivo se emitirá desde la unidad.



- Necesitará preparar un cable HDMI que coincida con las tomas de salida del dispositivo.
- La toma VIDEO AUX (HDMI IN) no es compatible con HDCP 2.2.

Conexión estéreo analógica

Conecte un dispositivo de reproducción de audio (como puede ser un reproductor de CD) a la unidad con un cable con clavijas estéreo.



Si selecciona “VIDEO AUX” como fuente de entrada pulsando V-AUX, el audio que se reproduzca en el dispositivo se emitirá desde la unidad.



- Si conecta dispositivos a las tomas VIDEO AUX (HDMI IN) y VIDEO AUX (AUDIO), la unidad emite la entrada de audio a través de la toma VIDEO AUX (HDMI IN).
- Si conecta dispositivos de vídeo a las tomas VIDEO AUX (HDMI IN) y VIDEO AUX (AUDIO), la unidad emite la entrada de vídeo/audio a través de la toma VIDEO AUX (HDMI IN).

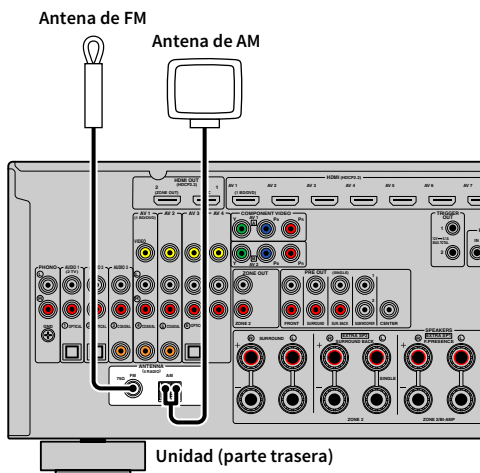
3 Conexión de las antenas de radio

Conecte a la unidad la antena de radio suministrada.

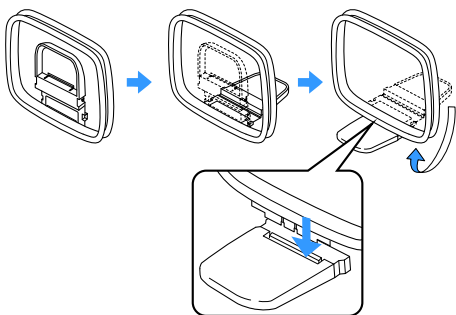
Antena de FM/AM (excepto modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia)

Conecte las antenas de FM/AM proporcionadas a la unidad.

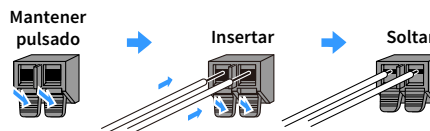
Fije el extremo de la antena de FM a una pared y coloque la antena de AM sobre una superficie plana.



Montaje de la antena de AM



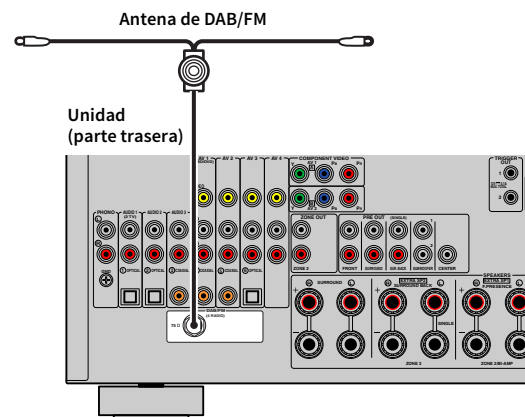
Conexión de la antena AM



- Desenrolle el cable de la unidad de antena AM sólo en la longitud necesaria.
- Los cables de la antena de AM no tienen polaridad.

Antena de DAB/FM (solo modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia)

Conecte a la unidad la antena de DAB/FM suministrada y fije los extremos de la antena a una pared.



- La antena debe extenderse horizontalmente.
- Si no logra una buena recepción de la radio, ajuste la altura, la orientación o la colocación de la antena de DAB/FM.

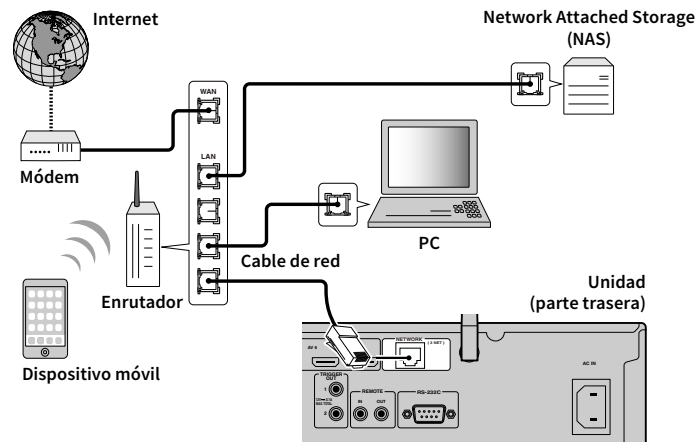
4 Conexión de un cable de red o preparación de la antena inalámbrica

Conecte la unidad a un enrutador (punto de acceso) con un cable de red o prepare la antena inalámbrica para establecer una conexión de red inalámbrica.

Puede escuchar la radio de Internet o archivos de música almacenados en servidores multimedia, tales como PC y Network Attached Storage (NAS), en la unidad.

Conexión del cable de red

Conecte la unidad al enrutador con un cable de red STP que adquiera en el mercado (cable recto CAT-5 o superior).



- Si desea utilizar una conexión por cable (cable de red) cuando se ha realizado una conexión inalámbrica, ajuste “Conexión de red” (p.131) en el menú “Configuración” en “Cableado”.
- Si usa un enrutador que admite DHCP, no tiene que configurar ningún parámetro de red de la unidad, ya que dichos parámetros (dirección IP, etc.) se asignarán automáticamente a la unidad. Solo tiene que configurar los ajustes de red si el enrutador no admite la función DHCP o desea configurar los parámetros de red de forma manual (p.131).
- Puede comprobar si los parámetros de red (por ejemplo, la dirección IP) están correctamente asignados a la unidad en “Red” (p.141) en el menú “Información”.

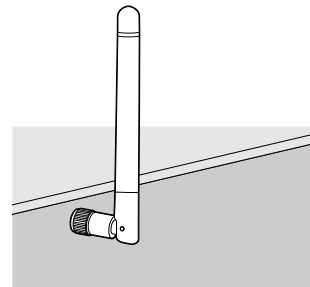


- Cierta software de seguridad instalado en el equipo o la configuración del firewall de los dispositivos de red (como un enrutador), podrían impedir el acceso de la unidad a los dispositivos de red o a Internet. En tales casos, configure adecuadamente el software de seguridad o el firewall.
- Todos los servidores deben estar conectados a la misma subred que la unidad.
- Para usar el servicio por Internet, es muy recomendable disponer de una conexión de banda ancha.

Preparación de la antena inalámbrica

Si desea establecer una conexión de red inalámbrica, coloque la antena inalámbrica en posición vertical.

Para obtener información sobre cómo conectar la unidad a un dispositivo de red de forma inalámbrica, consulte “Conexión a un dispositivo de red de forma inalámbrica” (p.51).



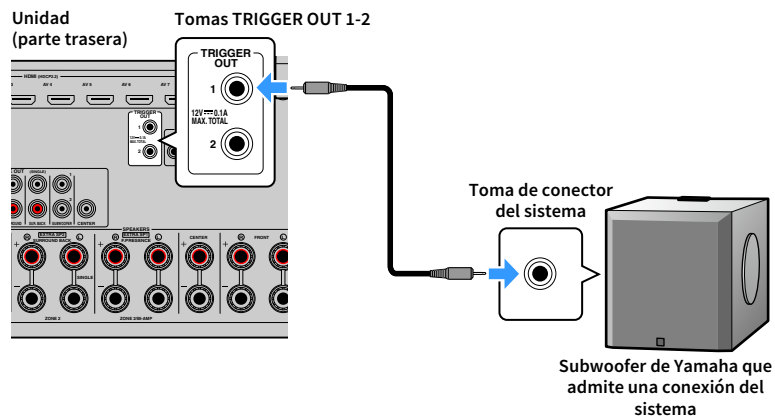
No ejerza una fuerza excesiva en la antena. Si lo hace, podría dañarla.

5 Conexión de otros dispositivos

Conecte un dispositivo compatible con la función de disparo.

Conexión de un dispositivo compatible con la función de disparo

La función de disparo permite controlar un dispositivo externo junto con el funcionamiento de la unidad (como, por ejemplo, encendido, apagado y selección de entrada). Si tiene un altavoz de subgraves Yamaha que admite una conexión al sistema o un dispositivo con una toma de entrada de disparo, puede usar la función de disparo conectando el dispositivo externo a una de las tomas TRIGGER OUT con un cable con minitoma mono.



Puede configurar los ajustes de la función de disparo en “Salida disparo1” y “Salida disparo2” (p.138) en el menú “Configuración”.

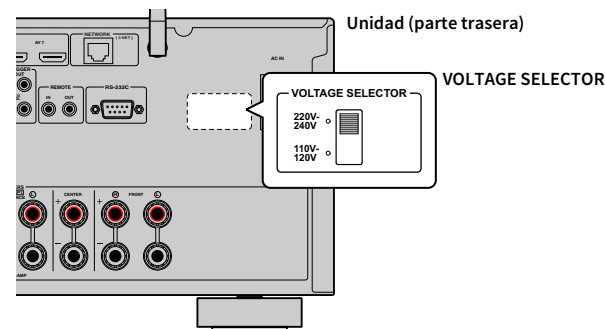
6 Conexión del cable de alimentación

Antes de conectar el cable de alimentación (solo los modelos general y de Brasil)

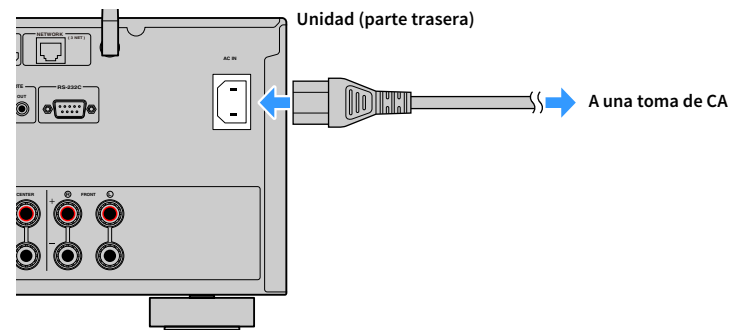
Ajuste la posición del conmutador VOLTAGE SELECTOR según su tensión local. Las tensiones son 110-120/220-240 V CA, 50/60 Hz.



Asegúrese de que ajusta VOLTAGE SELECTOR en la unidad ANTES de enchufar el cable de alimentación a una toma de CA. Un ajuste incorrecto del VOLTAGE SELECTOR puede causar daños en la unidad y dar lugar a un posible peligro de incendio.




Después de terminar todas las conexiones, conecte el cable de alimentación a la unidad y, a continuación, a una toma de CA.



7 Selección de un idioma del menú en pantalla

Seleccione el idioma de los menús en pantalla entre los disponibles: español (predeterminado), japonés, francés, alemán, inglés, ruso, italiano y chino.

1 Pulse  (receptor de alimentación) para encender la unidad.

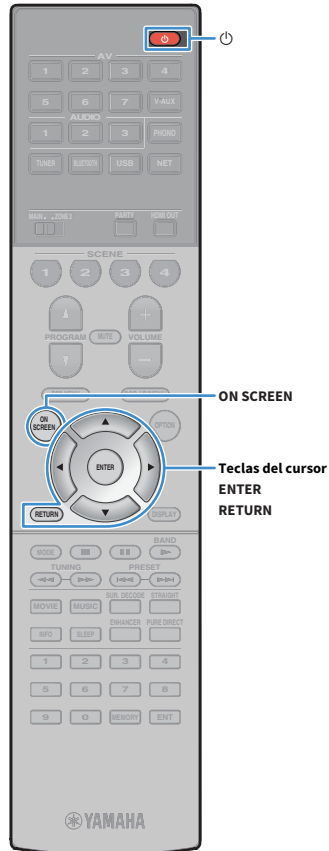
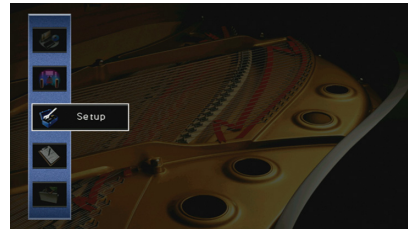
2 Encienda el TV y cambie la entrada de TV para que se muestre el vídeo de la unidad (toma HDMI OUT).







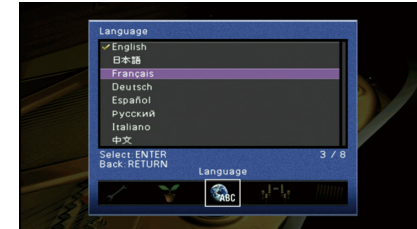
Si enciende la unidad por primera vez, aparece el mensaje acerca de la configuración de red. Por ahora, pulse RETURN y continúe con el paso 3.

3 Pulse ON SCREEN.

4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Setup” y pulse ENTER.



5 Utilice las teclas del cursor (/) para seleccionar “Language” y las teclas del cursor (/) para seleccionar el idioma deseado.



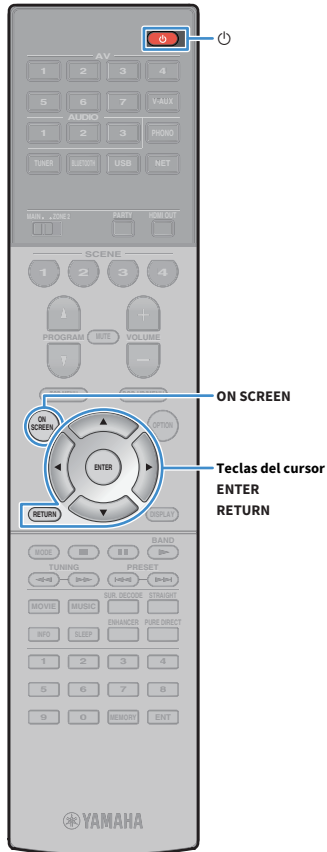
6 Para confirmar el ajuste, pulse ENTER.

7 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.




La información que aparece en el visor delantero se proporciona solamente en inglés.

8 Configuración de los ajustes de altavoces necesarios



Si utiliza cualquiera de las configuraciones de altavoces siguientes, siga el procedimiento que se indica a continuación para configurar los ajustes de altavoces correspondientes manualmente antes de realizar YPAO.

- Configuración avanzada de los altavoces (p.26)
- Con los altavoces surround para el sistema delantero de 5.1 canales (Virtual CINEMA FRONT) (p.20)
- Con los altavoces de presencia para la reproducción de Dolby Atmos o DTS:X (p.22)

1 Pulse  (receptor de alimentación) para encender la unidad.

2 Encienda el TV y cambie la entrada de TV para que se muestre el vídeo de la unidad (toma HDMI OUT).



Si enciende la unidad por primera vez, aparece el mensaje acerca de la configuración de red. Por ahora, pulse RETURN y continúe con el paso 3.

3 Pulse ON SCREEN.

4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Configuración” y pulse ENTER.

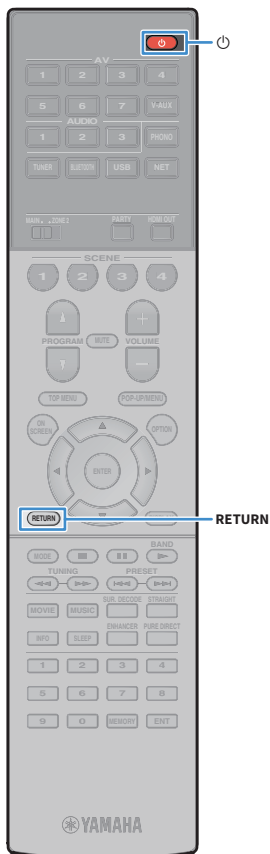
5 Utilice las teclas del cursor y ENTER para seleccionar “Altavoz” y luego “Configuración manual”.

6 Configure los ajustes de altavoces correspondientes.

- Si utiliza la conexión de biamplificación o altavoces Zone2, seleccione “Asig. amp. pot.” (p.123) y luego elija su sistema de altavoces.
- Si utiliza los altavoces surround para el sistema delantero de 5.1 canales (Virtual CINEMA FRONT), seleccione “Configuración” → “Disposición” → “Surround” (p.124), y luego elija “Delantero”.
- Si utiliza los altavoces de presencia para la reproducción de Dolby Atmos o DTS:X, seleccione “Configuración” → “Disposición” → “Presencia delant.” (p.125) y luego elija su disposición de altavoces de presencia delanteros.

7 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

9 Optimización de los ajustes de los altavoces automáticamente (YPAO)



La función Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) detecta las conexiones de los altavoces, mide las distancias desde la posición de escucha y optimiza automáticamente los ajustes de los altavoces como, por ejemplo, el balance del volumen y los parámetros acústicos, para adecuarlos a la sala.



La función YPAO de la unidad adopta la tecnología YPAO-R.S.C. (Reflected Sound Control) que permite crear campos sonoros naturales comparables a los de una sala diseñada para tener una acústica perfecta.



Tenga en cuenta lo siguiente respecto de la medición de YPAO.

- Los tonos de prueba se emiten a alto volumen y pueden sorprender o asustar a los niños pequeños.
- El volumen de los tonos de prueba no puede ajustarse.
- Mantenga la sala lo más silenciosa posible.
- Sitúese en una esquina de la sala detrás de la posición de escucha para no ser un obstáculo entre los altavoces y el micrófono YPAO.
- No conecte auriculares.

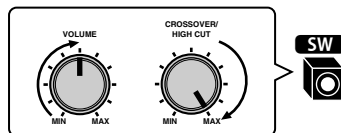
1 Pulse (receptor de alimentación) para encender la unidad.

2 Encienda el TV y cambie la entrada de TV para que se muestre el vídeo de la unidad (toma HDMI OUT).



Si enciende la unidad por primera vez, aparece el mensaje acerca de la configuración de red. Por ahora, pulse RETURN y continúe con el paso 3.

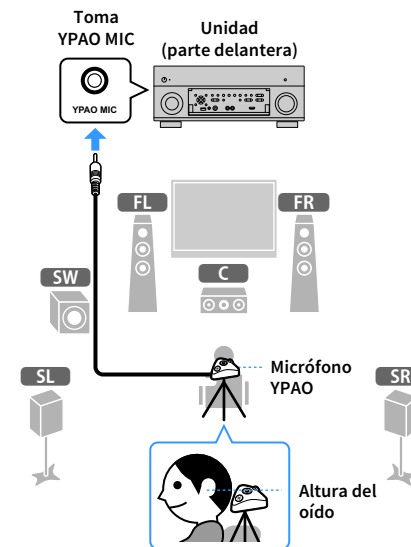
3 Encienda el altavoz de subgraves y ajuste su volumen a la mitad. Si se puede ajustar la frecuencia de filtro, póngala al máximo.



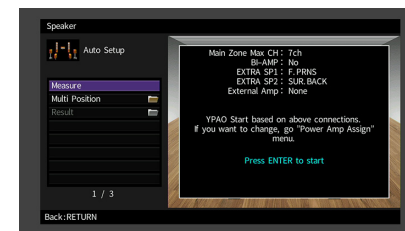
4 Coloque el micrófono YPAO en su posición de escucha y conéctelo a la toma YPAO MIC en el panel delantero.



Coloque el micrófono YPAO en su posición de escucha (a la misma altura que sus oídos). Se recomienda utilizar un trípode como soporte para el micrófono. Puede utilizar los tornillos del trípode para estabilizar el micrófono.



Aparece la siguiente pantalla en el TV.



Para cancelar la operación, desconecte el micrófono YPAO antes del inicio de la medición.



Teclas del cursor
ENTER

5 Si lo desea, cambie el método de medición

(múltiple/individual).

- 1 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Posición múltiple” y pulse ENTER.
- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un ajuste y, a continuación, pulse ENTER.



Ajustes

Sí

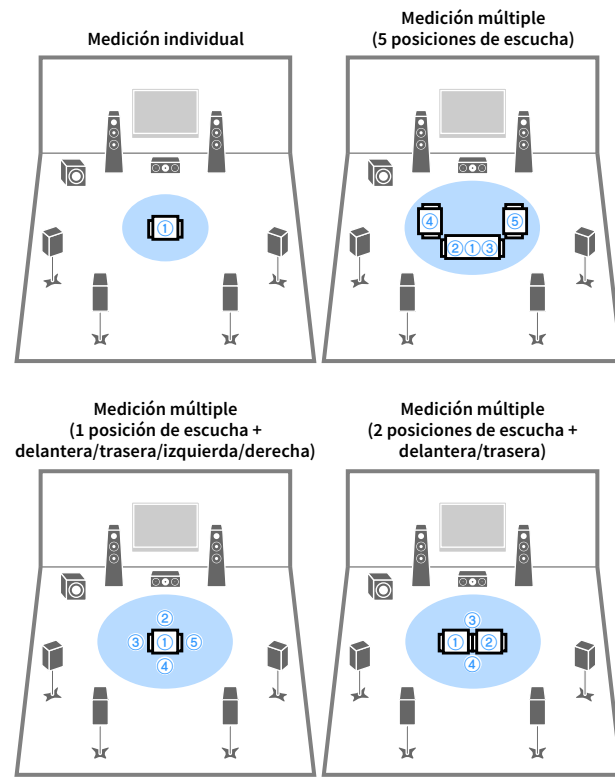
Seleccione esta opción en caso de tener varias posiciones de escucha o si desea que otras personas disfruten de sonido surround. Puede realizar mediciones hasta en 8 posiciones distintas en la sala. Los ajustes de altavoces se optimizarán para adaptarse al área definida por dichas posiciones (medición múltiple).

No (pre-terminado)

Seleccione esta opción si la posición de escucha va a estar siempre fija. Realice las mediciones en una sola posición. Los ajustes de altavoces se optimizarán para adaptarse a dicha posición (medición individual).



- Si realiza la medición múltiple, los ajustes de los altavoces se optimizarán para que pueda disfrutar de sonido surround en un espacio más amplio.
- Si realiza la medición múltiple, en primer lugar coloque el micrófono YPAO en la posición de escucha en la que se sentará con mayor frecuencia.



Así se finalizan los preparativos. Consulte la página siguiente para iniciar la medición.

Cuando “Posición múltiple” está ajustada en “Sí”:

“Medición en varias posiciones de escucha (medición múltiple)” (p.46)

Cuando “Posición múltiple” está ajustada en “No”:

“Medición en una posición de escucha (medición individual)” (p.45)

Medición en una posición de escucha (medición individual)

Cuando “Posición múltiple” está ajustado en “No”, siga el procedimiento que se detalla a continuación para realizar la medición. La medición tarda unos 3 minutos en realizarse.

1 Para iniciar la medición, utilice las teclas del cursor para seleccionar “Medición” y pulse ENTER.

La medición comenzará al cabo de 10 segundos. Vuelva a pulsar ENTER para empezar la medición inmediatamente.



Para cancelar la medición temporalmente, pulse RETURN.

La siguiente pantalla aparece en el TV cuando acaba la medición.

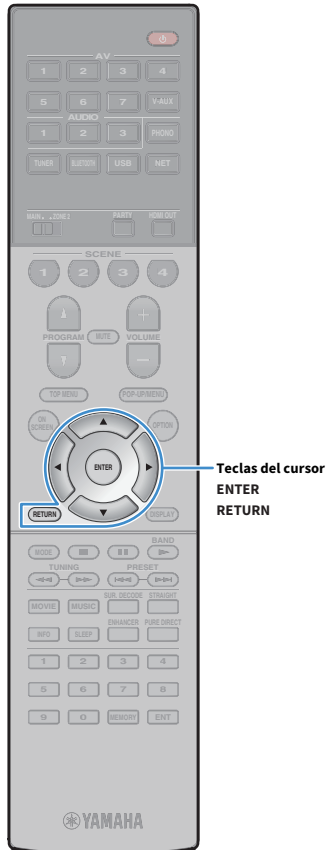


Si aparece algún mensaje de error (como E-1) o de advertencia (como W-1), consulte “Mensajes de error” (p.49) o “Mensajes de advertencia” (p.50).



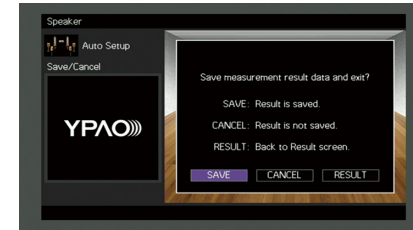
Para ver los resultados de la medición, seleccione “Resultado”. Para obtener más información, consulte “Comprobación de los resultados de la medición” (p.47).

2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Guardar/Cancelar” y pulse ENTER.



Teclas del cursor
ENTER
RETURN
RETURN

3 Para guardar los resultados de la medición, utilice las teclas del cursor (◀/▶) para seleccionar “GUARD.” y pulse ENTER.

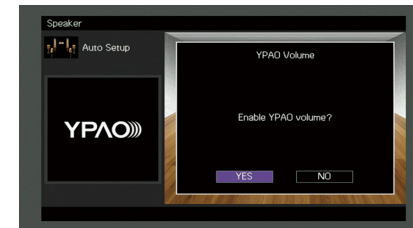


Se aplica la configuración ajustada de los altavoces.



Para terminar la medición sin guardar el resultado, seleccione “CANCEL”.

4 Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para seleccionar “Sí” o “NO” para activar/desactivar Volumen de YPAO y pulse ENTER.



- Si Volumen de YPAO está activado, los niveles de frecuencias altas y bajas se ajustan automáticamente en función del volumen para que pueda disfrutar de sonidos naturales incluso con el volumen bajo.
- También puede activar/desactivar Volumen de YPAO en “Volumen de YPAO” (p.107) en el menú “Opción”.

5 Desconecte el micrófono YPAO de la unidad.

Con esto ha finalizado la optimización de los ajustes de los altavoces.

Precaución

El micrófono YPAO es sensible al calor, por lo que no debe colocarse en ningún lugar en el que pueda estar expuesto a la luz solar directa o a altas temperaturas (como en la parte superior de un equipo de AV).

Medición en varias posiciones de escucha (medición múltiple)

Cuando “Posición múltiple” está ajustado en “SI”, siga el procedimiento que se detalla a continuación para realizar la medición. La medición en 8 posiciones de escucha tarda unos 10 minutos en realizarse.



Si aparece algún mensaje de error (como E-1) o de advertencia (como W-1), consulte “Mensajes de error” (p.49) o “Mensajes de advertencia” (p.50).

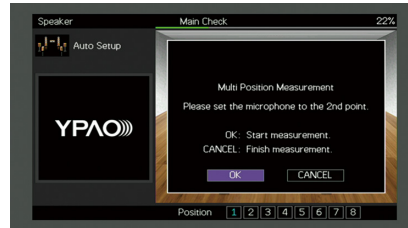
1 Para iniciar la medición, utilice las teclas del cursor para seleccionar “Medición” y pulse ENTER.

La medición comenzará al cabo de 10 segundos. Vuelva a pulsar ENTER para empezar la medición inmediatamente.



Para cancelar la medición temporalmente, pulse RETURN.

La siguiente pantalla aparece en el TV cuando acaba la medición en la primera posición.



2 Mueva el micrófono YPAO a la siguiente posición de escucha y pulse ENTER.

Repita el paso 2 hasta que se hayan realizado mediciones en todas las posiciones de escucha (8 como máximo).

3 Cuando haya completado las mediciones en las posiciones que desea medir, utilice las teclas del cursor para seleccionar “CANCEL” y pulse ENTER.

Cuando haya realizado mediciones en 8 posiciones de escucha, aparece automáticamente la pantalla siguiente.



Para ver los resultados de la medición, seleccione “Resultado”. Para conocer los detalles, consulte “Comprobación de los resultados de la medición” (p.47).

4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Guardar/Cancelar” y pulse ENTER.

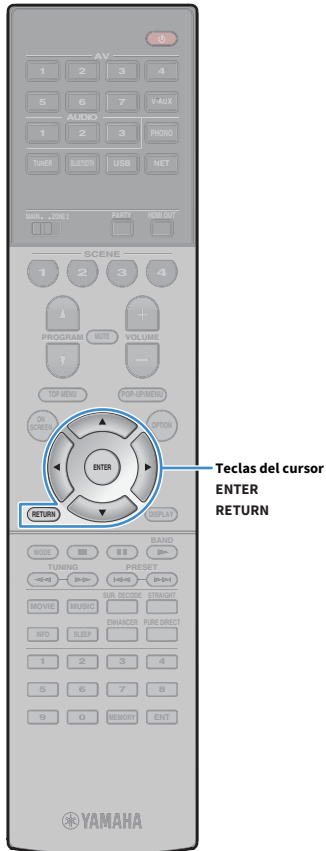
5 Para guardar el resultado de la medición, utilice las teclas del cursor para seleccionar “GUARD.” y pulse ENTER.

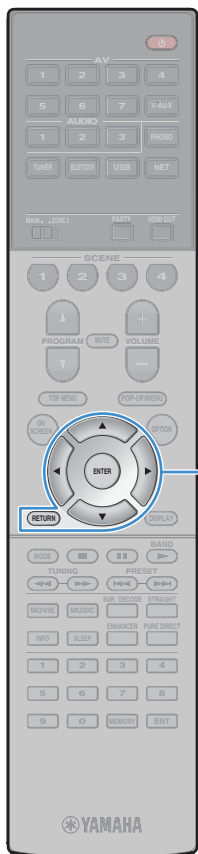


Se aplica la configuración ajustada de los altavoces.



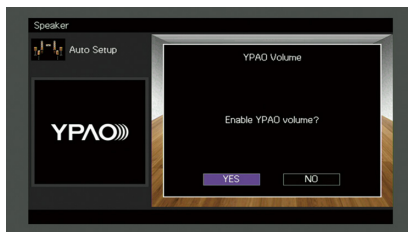
Para terminar la medición sin guardar el resultado, seleccione “CANCEL”.





Teclas del cursor
ENTER
RETURN

- 6 Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para seleccionar “SÍ” o “NO” para activar/desactivar Volumen de YPAO y pulse ENTER.



- Si Volumen de YPAO está activado, los niveles de frecuencias altas y bajas se ajustan automáticamente en función del volumen para que pueda disfrutar de sonidos naturales incluso con el volumen bajo.
- También puede activar/desactivar Volumen de YPAO en “Volumen de YPAO” (p.107) en el menú “Opción”.

- 7 Desconecte el micrófono YPAO de la unidad.

Con esto ha finalizado la optimización de los ajustes de los altavoces.

Precaución

El micrófono YPAO es sensible al calor, por lo que no debe colocarse en ningún lugar en el que pueda estar expuesto a la luz solar directa o a altas temperaturas (como en la parte superior de un equipo de AV).

Comprobación de los resultados de la medición

Puede comprobar el resultado de la medición de YPAO.

- 1 Después de realizar la medición, utilice las teclas del cursor para seleccionar “Resultado” y pulse ENTER.



También puede seleccionar “Resultado” desde “Configuración automática” (p.120) en el menú “Configuración”, que muestra los resultados de medición anteriores.

Aparece la siguiente pantalla.



- 1 Elementos de resultado de medición
- 2 Detalles de resultado de medición
- 3 Número de posiciones medidas (en el caso de medición múltiple)

- 2 Use las teclas del cursor para seleccionar un elemento.

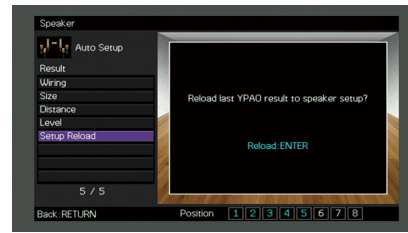
	Polaridad de cada altavoz
Conexión	Inverso: El cable del altavoz podría estar conectado con la polaridad invertida (+/-).
	Tamaño de cada altavoz (frecuencia de cruce del subwoofer)
Tamaño	Grande: El altavoz puede reproducir eficazmente las señales de baja frecuencia. Pequeño: El altavoz no puede reproducir eficazmente las señales de baja frecuencia.
Distancia	Distancia desde la posición de escucha a cada altavoz.
Nivel	Ajuste del nivel de salida de cada altavoz

- 3 Para acabar de comprobar los resultados y volver a la pantalla anterior, pulse RETURN.

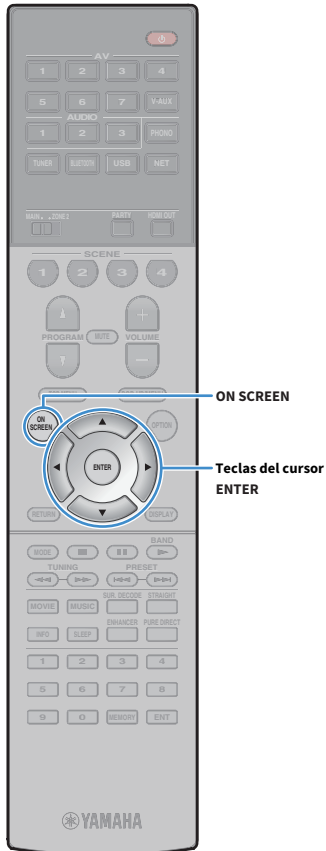
Recarga de los ajustes YPAO anteriores

Si la configuración manual de los altavoces que ha realizado no es adecuada, realice el procedimiento siguiente para rechazar la configuración manual y recargar los ajustes de YPAO anteriores.

- 1 En el menú “Configuración”, seleccione “Altavoz”, “Configuración automática” y, a continuación, “Resultado” (p.119).
- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Configurar recarga” y pulse ENTER.

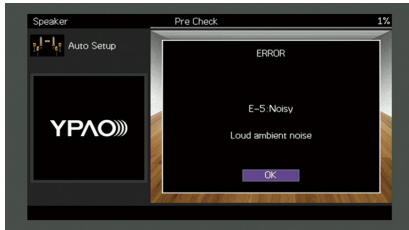


- 3 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.



Mensajes de error

Si se muestra algún mensaje de error durante la medición, resuelva el problema y vuelva a ejecutar YPAO.



Mensaje de error	Causa	Solución
E-1:No Altav. Delantero	No se han detectado los altavoces delanteros.	
E-2:No Altav. Surround	No se puede detectar uno de los altavoces surround.	Siga las instrucciones en pantalla para salir de YPAO, apagar la unidad y comprobar las conexiones de los altavoces.
E-3:No Altav. PRES. DEL.	No se puede detectar uno de los altavoces de presencia frontal.	
E-4:SBR → SBL	Un altavoz surround trasero está conectado únicamente al lado derecho.	Cuando solo se usa un altavoz surround trasero, tiene que conectarlo a la toma SINGLE (lateral izquierdo). Siga las instrucciones en pantalla para salir de YPAO, apagar la unidad y volver a conectar el altavoz.
E-5:Ruido	El ruido es demasiado fuerte.	Guarde silencio en la habitación y siga las instrucciones en pantalla para volver a iniciar la medición. Si selecciona “CONT.”, YPAO realiza la medición de nuevo y hace caso omiso de cualquier ruido detectado.
E-6:Check Surr.	Los altavoces surround traseros están conectados, pero no hay ningún altavoz surround conectado.	Deben conectarse altavoces surround para utilizar altavoces surround traseros. Siga las instrucciones en pantalla para salir de YPAO, apagar la unidad y volver a conectar los altavoces.
E-7:No Mic	El micrófono YPAO se ha desconectado.	Asegúrese de que el micrófono YPAO está bien conectado a la toma YPAO MIC y siga las instrucciones en pantalla para volver a iniciar la medición.
E-8:No señal	El micrófono YPAO no puede detectar tonos de prueba.	Asegúrese de que el micrófono YPAO está bien conectado a la toma YPAO MIC y siga las instrucciones en pantalla para volver a iniciar la medición. Si este error se produce repetidamente, póngase en contacto con su centro Yamaha de atención al cliente o concesionario autorizado más cercano.
E-9:Cancel. Usuario	La medición se ha cancelado.	Siga las instrucciones en pantalla para volver a iniciar la medición. Para cancelar la medición, seleccione “SALIR”.
E-10:Error Interno	Se ha producido un error interno.	Siga las instrucciones en pantalla para salir de YPAO, apagar la unidad y volver a encenderla. Si este error se produce repetidamente, póngase en contacto con su centro Yamaha de atención al cliente o concesionario autorizado más cercano.

Mensajes de advertencia

Si aparece un mensaje de advertencia tras la medición, puede seguir guardando los resultados siguiendo las instrucciones en pantalla.

Sin embargo, le recomendamos que vuelva a ejecutar YPAO para usar la unidad con los ajustes óptimos de los altavoces.



Mensaje de advertencia	Causa	Solución
W-1:Fuera de Fase	Un cable del altavoz podría estar conectado con la polaridad invertida (+/-).	Seleccione “Conexión” en “Resultado” (p.47) y compruebe las conexiones del cable (+/-) del altavoz identificado mediante “Inverso”. Si el altavoz está conectado incorrectamente: Apague la unidad y vuelva a conectar el cable del altavoz. Si el altavoz está conectado correctamente: Dependiendo del tipo de altavoces o el entorno de la sala, puede aparecer este mensaje, incluso si los altavoces están correctamente conectados. En este caso, puede ignorar el mensaje.
W-2:Exceso Distan.	Un altavoz está situado a más de 24 metros de la posición de escucha.	Seleccione “Distancia” en “Resultado” (p.47) y mueva el altavoz identificado mediante “>24,00m (>80,0ft)” a una distancia no superior a 24 m de la posición de escucha.
W-3:Error nivel	Existen diferencias importantes de volumen entre los altavoces.	Seleccione “Nivel” en “Resultado” (p.47) y compruebe el altavoz identificado por “Más ±10,0dB”; a continuación, compruebe el entorno de uso y las conexiones de los cables (+/-) de cada altavoz, y el volumen del altavoz de subgraves. Se recomienda usar los mismos altavoces o altavoces con especificaciones que sean lo más similares posible.

10 Conexión a un dispositivo de red de forma inalámbrica

Conecte la unidad a un enrutador inalámbrico (punto de acceso) o a un dispositivo móvil estableciendo una conexión inalámbrica.

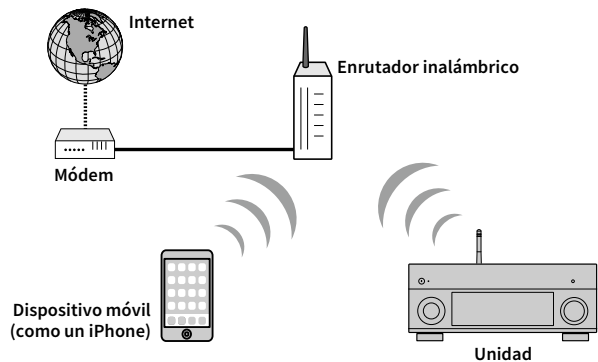
Selección del método de conexión

Seleccione un método de conexión en función de su entorno de red.

■ Conexión con un enrutador inalámbrico (punto de acceso)

Conecte la unidad a un enrutador inalámbrico (punto de acceso).

Puede escuchar la radio de Internet, AirPlay o archivos de música almacenados en servidores multimedia (PC/NAS) en la unidad.



Para ver información detallada sobre la conexión, consulte “Conexión de la unidad a una red inalámbrica” (p.52).

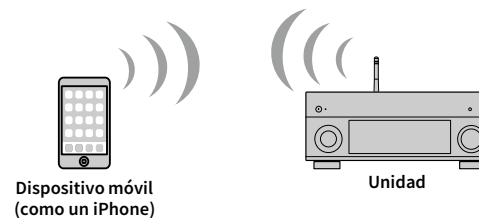


No puede utilizar la conexión de red inalámbrica simultáneamente con Wireless Direct (p.57).

■ Conexión sin un enrutador inalámbrico (punto de acceso)

Conecte un dispositivo móvil directamente a la unidad.

Puede utilizar la aplicación para teléfonos inteligentes/tablets “AV CONTROLLER” (p.9) para controlar la unidad desde dispositivos móviles o disfrutar de archivos de música almacenados en dispositivos móviles en la unidad.



Para ver información detallada sobre la conexión, consulte “Conexión de un dispositivo móvil directamente a la unidad (Wireless Direct)” (p.57).



- No puede utilizar Wireless Direct simultáneamente con la conexión por cable (cable de red) (p.39) o con la conexión de red inalámbrica (p.52).
- Cuando Wireless Direct está activado, no se pueden conectar a Internet ni la unidad ni el dispositivo móvil. En este caso, no es posible utilizar servicios por Internet como la radio de Internet. Para utilizar servicios por Internet, finalice la conexión Wireless Direct en el dispositivo móvil.

Conexión de la unidad a una red inalámbrica

Existen varios métodos para conectar la unidad a una red inalámbrica.

Seleccione un método de conexión en función de su entorno.

- Uso de MusicCast CONTROLLER (p.59)
- Uso compartido del ajuste del dispositivo iOS (p.52)
- Uso de la configuración del botón pulsador WPS (p.53)
- Uso de otros métodos de conexión (p.54)

■ Uso compartido del ajuste del dispositivo iOS

Puede configurar con facilidad una conexión inalámbrica aplicando los ajustes de conexión en dispositivos iOS (iPhone/iPad/iPod touch).

Antes de continuar, confirme que su dispositivo iOS está conectado a un enrutador inalámbrico.



Si configura una conexión inalámbrica con este método, se inicializarán los ajustes siguientes.

- Ajustes de red
- Ajustes de Bluetooth
- Elementos de red y USB registrados como accesos directos
- Las emisoras de radio de Internet se registran en "Favoritos"
- Información de cuenta para los servicios de red



- Necesita un dispositivo iOS con iOS 7 o posterior. (El procedimiento siguiente es un ejemplo de configuración para iOS 8).
- Esta configuración no funciona si el método de seguridad de su enrutador inalámbrico (punto de acceso) es WEP. En tal caso, utilice otro método de conexión.

1 Pulse (receptor de alimentación) para encender la unidad.

2 Encienda el TV y cambie la entrada de TV para que se muestre el vídeo de la unidad (toma HDMI OUT).



Las operaciones con la pantalla del TV se encuentran disponibles únicamente cuando el TV se conecta a la unidad a través de HDMI.

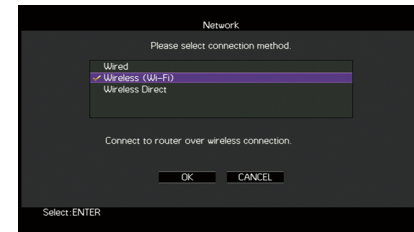
3 Pulse ON SCREEN.

4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar "Configuración" y pulse ENTER.

5 Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para seleccionar "Red".

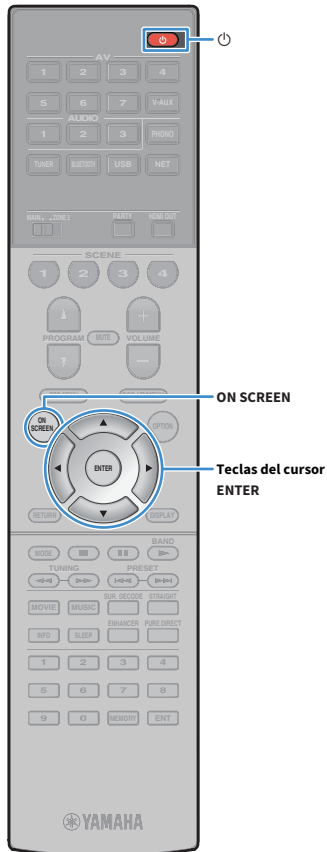
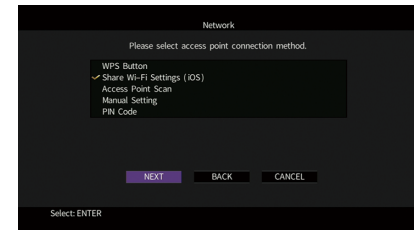
6 Utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar "Conexión de red" y pulse ENTER.

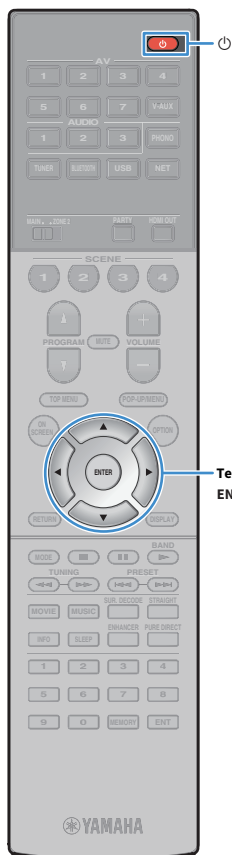
7 Utilice las teclas del cursor (▲/▼) y ENTER para activar "Inalámbrica (Wi-Fi)" y seleccione "OK".



La marca indica el ajuste actual.

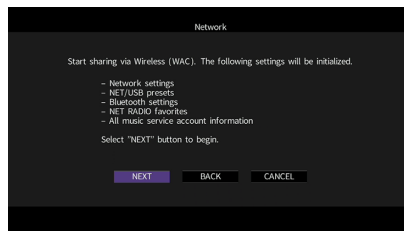
8 Utilice las teclas del cursor (▲/▼) y ENTER para activar "Compartir conf. Wi-Fi (iOS)" y seleccione "SIGUIENTE".





Teclas del cursor
ENTER

9 Después de comprobar el mensaje en pantalla, utilice las teclas del cursor (◀/▶) y ENTER para seleccionar “SIGUIENTE”.



10 En el dispositivo iOS, seleccione la unidad como el altavoz AirPlay en la pantalla Wi-Fi.



Nombre de la unidad

11 Compruebe la red seleccionada actualmente y pulse “Next”.



Pulse aquí para iniciar la configuración

Red seleccionada actualmente


Una vez finalizado el proceso de uso compartido, la unidad se conecta automáticamente a la red (punto de acceso) seleccionada.

■ Uso de la configuración del botón pulsador WPS

Puede configurar con facilidad una conexión inalámbrica con una pulsación del botón WPS.



Esta configuración no funciona si el método de seguridad de su enrutador inalámbrico (punto de acceso) es WEP. En tal caso, utilice otro método de conexión.


- 1** Pulse  (receptor de alimentación) para encender la unidad.
- 2** Mantenga pulsado INFO (WPS) en el panel delantero 3 segundos.
“Press WPS button on Access Point” aparece en el visor delantero.
- 3** Pulse el botón WPS en el enrutador inalámbrico (punto de acceso).
Cuando el proceso de conexión finalice, “Completed” aparecerá en el visor delantero.
Si aparece “Not connected”, repita el procedimiento desde el paso 1 o intente otro método de conexión.

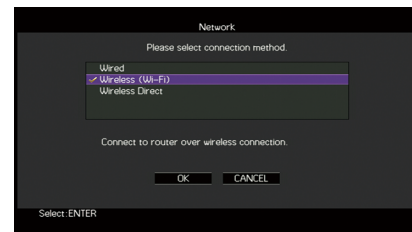
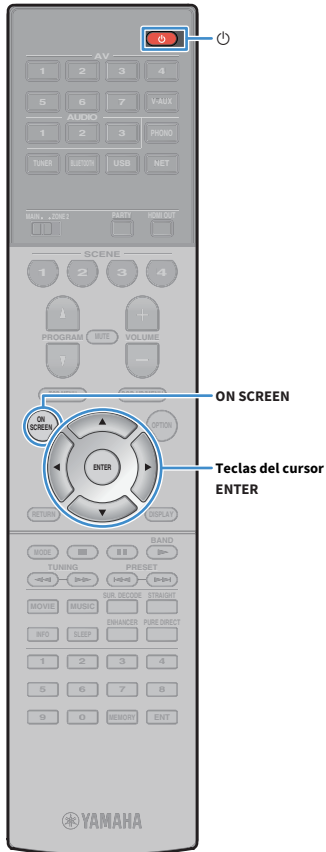
Acerca de WPS

WPS (Wi-Fi Protected Setup) es el estándar establecido por la Wi-Fi Alliance, que permite la configuración sencilla de una red doméstica inalámbrica.

■ Uso de otros métodos de conexión

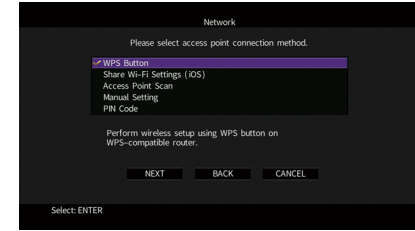
Si su enrutador inalámbrico (punto de acceso) no es compatible con el método de configuración del botón pulsador WPS, siga el procedimiento siguiente para configurar los ajustes de red inalámbrica.

- 1 Pulse  (receptor de alimentación) para encender la unidad.
- 2 Encienda el TV y cambie la entrada de TV para que se muestre el vídeo de la unidad (toma HDMI OUT).
- 3 Pulse ON SCREEN.
- 4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Configuración” y pulse ENTER.
- 5 Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para seleccionar “Red”.
- 6 Utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar “Conexión de red” y pulse ENTER.
- 7 Utilice las teclas del cursor (▲/▼) y ENTER para activar “Inalámbrica (Wi-Fi)” y seleccione “OK”.



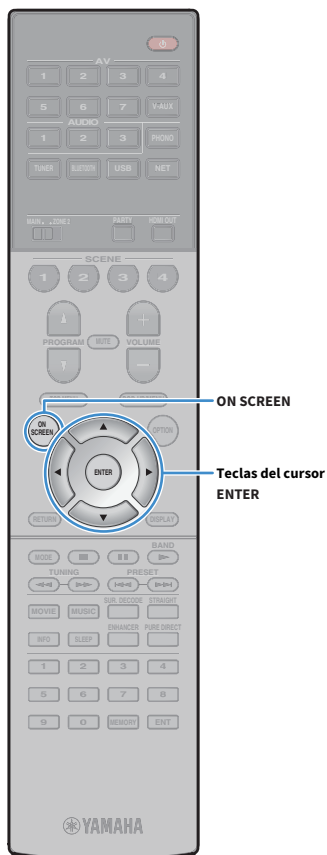
La marca indica el ajuste actual.

- 8 Utilice las teclas del cursor (▲/▼) y ENTER para seleccionar el método de conexión deseado y seleccione “SIGUIENTE”.



Están disponibles los siguientes métodos de conexión.

Botón WPS	Puede configurar una conexión inalámbrica con el botón WPS en la pantalla del TV. Siga las instrucciones que se muestran en la pantalla del TV.
Compartir conf. Wi-Fi (iOS)	Consulte “Uso compartido del ajuste del dispositivo iOS” (p.52).
Escaneado punto de acceso	Puede configurar una conexión inalámbrica buscando un punto de acceso. Para ver información detallada sobre los ajustes, consulte “Búsqueda de un punto de acceso” (p.55).
Configuración manual	Puede configurar una conexión inalámbrica introduciendo la información necesaria (como el SSID) manualmente. Para ver información detallada sobre los ajustes, consulte “Configuración de la conexión inalámbrica manualmente” (p.55).
Código PIN	Puede configurar una conexión inalámbrica introduciendo el código PIN de la unidad en el enrutador inalámbrico (punto de acceso). Este método está disponible si el enrutador inalámbrico (punto de acceso) es compatible con el método de código PIN de WPS. Para ver información detallada sobre los ajustes, consulte “Uso del código PIN” (p.56).



Búsqueda de un punto de acceso

Si selecciona “Escaneo punto de acceso” como el método de conexión, la unidad comienza a buscar puntos de acceso. Al cabo de unos instantes, la lista de puntos de acceso disponibles aparecerá en la pantalla del TV.

- 1 Utilice las teclas del cursor y ENTER para activar el punto de acceso deseado y seleccione “SIGUIENTE”.

La pantalla de ajuste de conexión inalámbrica aparece en el TV.

- 2 Utilice las teclas del cursor y ENTER para introducir la contraseña y seleccione “SIGUIENTE”.



- 3 Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para seleccionar “CONECTAR” y pulse ENTER para iniciar el proceso de conexión.

Cuando el proceso de conexión finalice, “finalizado” aparecerá en la pantalla del TV.

Si aparece “No conectada”, repita el procedimiento desde el paso 1 o intente otro método de conexión.

- 4 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

Configuración de la conexión inalámbrica manualmente

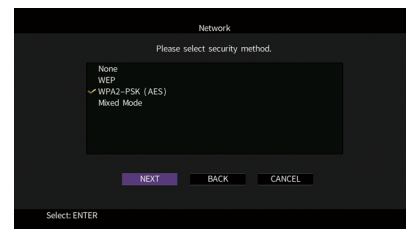
Si selecciona “Configuración manual” como el método de conexión, la pantalla de ajuste de conexión inalámbrica aparece en el TV.

Debe configurar el SSID (nombre de red), el método de cifrado y la contraseña de su red.

- 1 Utilice las teclas del cursor y ENTER para introducir el SSID del punto de acceso y seleccione “SIGUIENTE”.

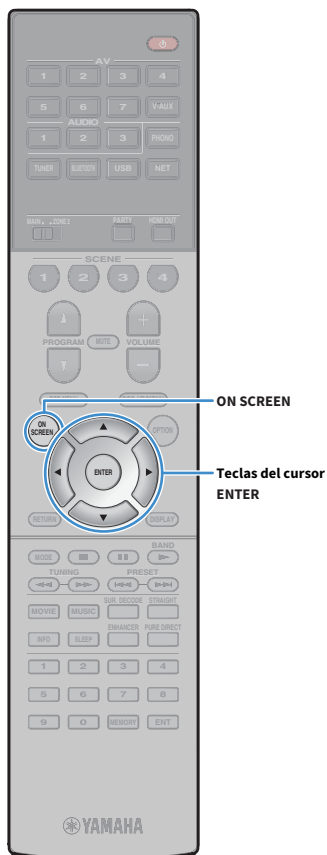


- 2 Utilice las teclas del cursor (▲/▼) y ENTER para activar el método de seguridad del punto de acceso y seleccione “SIGUIENTE”.



Ajustes

Ninguno, WEP, WPA2-PSK (AES), Modo combinado



3 Utilice las teclas del cursor y ENTER para introducir la contraseña y seleccione “SIGUIENTE”.

Si selecciona “Ninguno” en el paso 2, este ajuste no está disponible. Continúe en el paso 4.

Si selecciona “WEP”, introduzca una cadena de 5 o 13 caracteres, o bien 10 o 26 dígitos hexadecimales.

Si selecciona otro método, introduzca una cadena de 8 a 63 caracteres, o bien 64 dígitos hexadecimales.



4 Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para seleccionar “CONECTAR” y pulse ENTER para iniciar el proceso de conexión.

Cuando el proceso de conexión finalice, “finalizado” aparecerá en la pantalla del TV.

Si aparece “No conectada”, compruebe que toda la información se ha introducido correctamente y repita el proceso desde el paso 1.

5 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

Uso del código PIN

Si selecciona “Código PIN” como el método de conexión, la lista de puntos de acceso disponibles aparece en la pantalla del TV.

1 Utilice las teclas del cursor y ENTER para activar el punto de acceso deseado y seleccione “SIGUIENTE”.

El código PIN de la unidad aparece en la pantalla del TV.

2 Introduzca el código PIN de la unidad en el enrutador inalámbrico (punto de acceso).

Para ver información detallada sobre los ajustes, consulte el manual de instrucciones del enrutador inalámbrico (punto de acceso).

3 Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para seleccionar “CONECTAR” y pulse ENTER para iniciar el proceso de conexión.

Cuando el proceso de conexión finalice, “finalizado” aparecerá en la pantalla del TV.

Si aparece “No conectada”, repita el procedimiento desde el paso 1 o intente otro método de conexión.

4 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

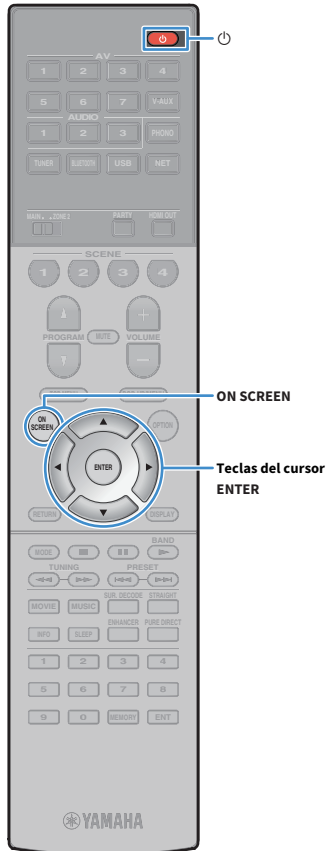
Conexión de un dispositivo móvil directamente a la unidad (Wireless Direct)

Siga el procedimiento siguiente para conectar un dispositivo móvil directamente a la unidad.

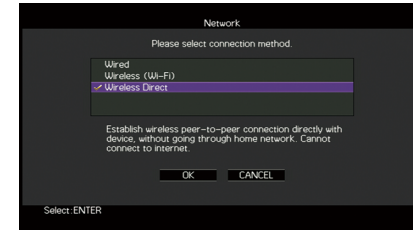


La conexión de Wireless Direct puede ser no segura debido a un cifrado débil de la comunicación. Es posible que la unidad funcione mediante la reproducción en dispositivos inalámbricos conectados a la unidad sin permiso.

- 1 Pulse (receptor de alimentación) para encender la unidad.
 - 2 Encienda el TV y cambie la entrada de TV para que se muestre el vídeo de la unidad (toma HDMI OUT).
- Las operaciones con la pantalla del TV se encuentran disponibles únicamente cuando el TV se conecta a la unidad a través de HDMI.
- 3 Pulse ON SCREEN.
 - 4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Configuración” y pulse ENTER.
 - 5 Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para seleccionar “Red”.
 - 6 Utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar “Conexión de red” y pulse ENTER.

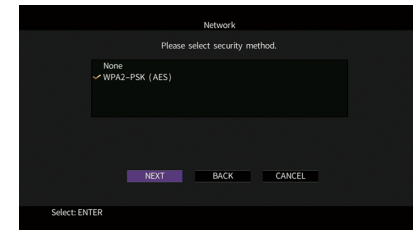


- 7 Utilice las teclas del cursor (▲/▼) y ENTER para activar “Wireless Direct” y seleccione “OK”.



La marca indica el ajuste actual.

- 8 Utilice las teclas del cursor (▲/▼) y ENTER para activar el método de seguridad deseado y seleccione “SIGUIENTE”.

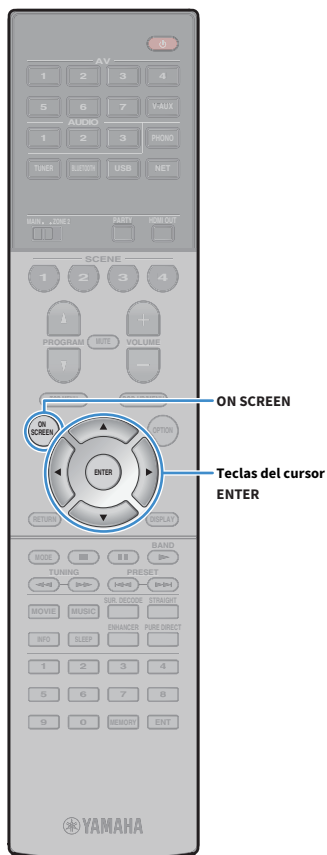


Ajustes

Ninguno, WPA2-PSK (AES)



Si selecciona “Ninguno”, la conexión puede ser no segura debido a que la comunicación no está cifrada.



9 Utilice las teclas del cursor y ENTER para introducir la contraseña y seleccione “SIGUIENTE”.

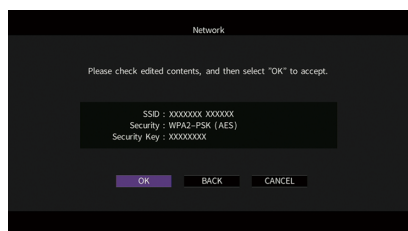
Si selecciona “Ninguno” en el paso 8, este ajuste no está disponible. Continúe en el paso 10.

De lo contrario, introduzca una cadena de 8 a 63 caracteres, o bien 64 dígitos hexadecimales.



10 Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para seleccionar “OK” y pulse ENTER para guardar el ajuste.

Los ajustes realizados aparecen en la pantalla del TV.



La información de SSID y contraseña es necesaria para la configuración de un dispositivo móvil.

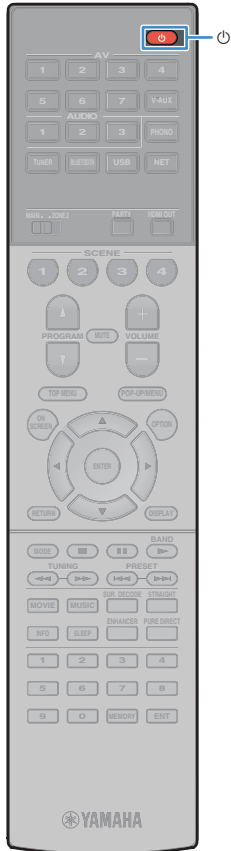
11 Configure los ajustes de Wi-Fi de un dispositivo móvil.

Para ver información detallada sobre los ajustes del dispositivo móvil, consulte el manual de instrucciones del dispositivo móvil.

- 1 Active la función Wi-Fi en el dispositivo móvil.
- 2 Seleccione el SSID mostrado en el paso 10 de la lista de puntos de acceso disponibles.
- 3 Cuando se le solicite una contraseña, introduzca la contraseña mostrada en el paso 10.

12 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

11 Conexión a la red MusicCast



MusicCast es una novedosa solución musical inalámbrica de Yamaha que le permite compartir música en todas las salas con distintos dispositivos. Puede disfrutar de la música desde su teléfono inteligente, PC, unidad NAS y servicios de transmisión de música desde cualquier zona de su casa con una sola aplicación de uso sencillo. Para obtener más información y una lista de los productos compatibles con MusicCast, visite el sitio web de Yamaha.

- Controle a la perfección todos los dispositivos compatibles con MusicCast con la aplicación dedicada “MusicCast CONTROLLER”.
- Vincule un dispositivo compatible con MusicCast a otro dispositivo en una sala distinta para que se reproduzcan simultáneamente.
- Reproduzca música desde servicios de transmisión de música. (Los servicios de transmisión de música compatibles pueden variar en función de la región y el producto).

MusicCast CONTROLLER




Para utilizar las funciones de red en el dispositivo compatible con MusicCast, necesita la aplicación dedicada “MusicCast CONTROLLER” para el funcionamiento. Busque la aplicación gratuita “MusicCast CONTROLLER” en el App Store o Google Play e instálela en su dispositivo.

Añadir la unidad a la red MusicCast

Siga el procedimiento siguiente para añadir la unidad a la red MusicCast. También puede configurar los ajustes inalámbricos de la unidad a la vez.



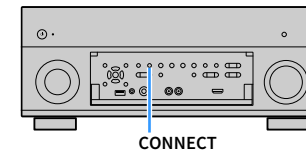
- Se necesitarán el SSID y la contraseña para su red.
- Si su enrutador admite múltiples SSID (nombres de red), conecte el dispositivo móvil al primer punto de acceso (“SSID 1”, etc.).

- 1 Pulse  (receptor de alimentación) para encender la unidad.
- 2 Toque el icono de aplicación “MusicCast CONTROLLER” en el dispositivo móvil y toque “Configuración”.



Si ya ha conectado otros dispositivos compatibles con MusicCast a la red, toque “Ajustes” y luego “Añadir nuevo dispositivo”.

- 3 Utilice la aplicación “MusicCast CONTROLLER” siguiendo las instrucciones en pantalla y, a continuación, mantenga pulsada la tecla CONECTAR en el panel delantero de la unidad durante 5 segundos.

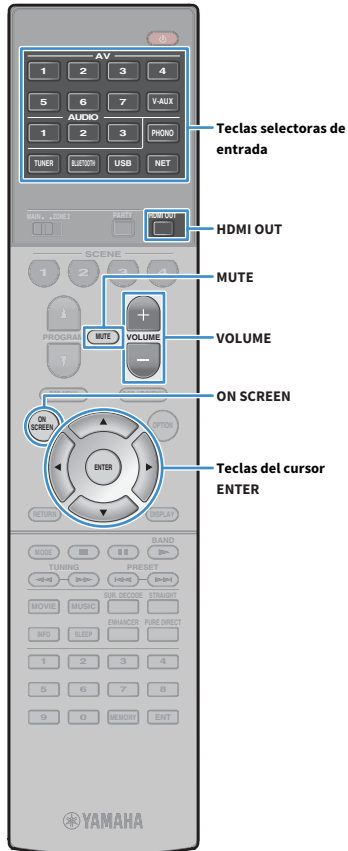


- 4 Utilice la aplicación “MusicCast CONTROLLER” siguiendo las instrucciones en pantalla para configurar la red.
- 5 Utilice la aplicación “MusicCast CONTROLLER” para reproducir.



- No se puede recibir audio de DSD y AirPlay.
- Cuando Pure Direct está activado, no se pueden recibir fuentes de entrada que no sean las fuentes de red y USB.
- Si configura los ajustes inalámbricos de la unidad con este método, el indicador de intensidad de señal del visor delantero se ilumina cuando la unidad se conecta a una red (aunque se utilice una conexión por cable).
- Se puede interbloquear la alimentación de los dispositivos MusicCast con la alimentación de la unidad (maestro MusicCast). Para más información, consulte “Interbloqueo alimentac. MusicCast Link” (p.133) en el menú “Configuración”.

REPRODUCCIÓN



Procedimiento de reproducción básico

- 1 Encienda los dispositivos externos (como un TV o un reproductor BD/DVD) conectados a la unidad.
- 2 Utilice las teclas selectoras de entrada para seleccionar una fuente de entrada.
- 3 Inicie la reproducción en el dispositivo externo o seleccione una emisora de radio.

Consulte el manual de instrucciones del dispositivo externo.

Para obtener más información sobre las operaciones siguientes, consulte las páginas correspondientes.

- Escuchar la radio FM/AM (excepto modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia) (p.69)
- Escuchar la radio DAB (solo modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia) (p.72)
- Escuchar la radio FM (solo modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia) (p.76)
- Reproducción de música con Bluetooth (p.80)
- Reproducción de música almacenada en un dispositivo de almacenamiento USB (p.82)
- Reproducción de música almacenada en servidores multimedia (PC/NAS) (p.85)
- Escucha de radio de Internet (p.89)
- Reproducción de música de iTunes/iPod con AirPlay (p.92)

- 4 Pulse VOLUME para ajustar el volumen.



- Para silenciar la salida de audio, pulse MUTE. Vuelva a pulsar MUTE para desactivar el silencio.
- Para ajustar las partes de agudos y graves, use el menú “Opción” o TONE CONTROL en el panel delantero (p.107).

Selección de entrada en pantalla

- 1 Pulse ON SCREEN.
- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Entrada” y pulse ENTER.
- 3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar la fuente de entrada deseada y pulse ENTER.

Selección de una toma de salida HDMI

- 1 Pulse HDMI OUT para seleccionar una toma HDMI OUT.

Cada vez que pulsa la tecla, cambia la toma HDMI OUT que se va a utilizar para la salida de señal.



OUT 1+2	Produce la misma señal en las tomas HDMI OUT 1 y HDMI OUT 2.
OUT 1	Produce las señales en la toma HDMI OUT seleccionada.
OUT 2	Produce las señales en la toma HDMI OUT seleccionada.
Off	No produce las señales en las tomas HDMI OUT.



- También puede seleccionar una toma de salida HDMI mediante la selección de una escena (p.61).
- Cuando se ha seleccionado “OUT 1+2”, la unidad produce señales de vídeo a la máxima resolución que admitan ambos TV (o proyectores) conectados a la unidad. (Por ejemplo, si ha conectado un TV de 1080p a la toma HDMI OUT 1 y un TV de 720p a la toma HDMI OUT 2, la unidad produce señales de vídeo de 720p).
- Si la toma HDMI OUT 2 está asignada a Zone2 (p.136), puede activar y desactivar cada zona pulsando HDMI OUT repetidamente.

Selección de la fuente de entrada y los ajustes favoritos con una sola tecla (SCENE)

La función SCENE le permite seleccionar la fuente de entrada asignada, el programa de sonido, la salida HDMI y diversos ajustes con solo un botón. Puede utilizar hasta 12 escenas para registrar sus ajustes preferidos y cambiarlos dependiendo de la fuente de reproducción.

1 Pulse SCENE.

Se seleccionan la fuente de entrada y la configuración asignada a la escena correspondiente. La unidad se enciende automáticamente cuando está en modo de espera.

De manera predeterminada, para cada escena se registra la configuración siguiente.

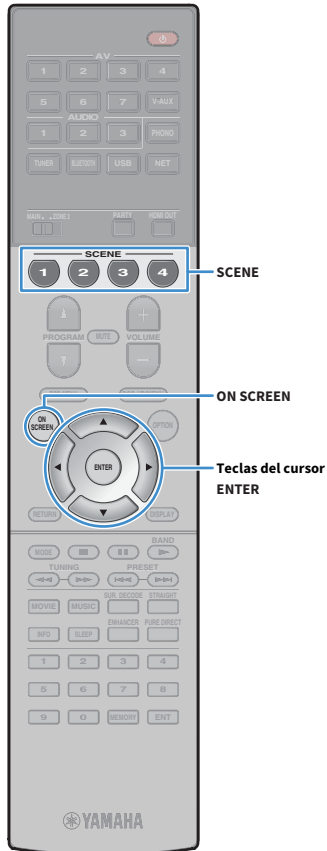
SCENE (tecla SCENE)		1	2	3	4
Entrada	Entrada (p.60)	AV 1	AUDIO 1	NET RADIO	TUNER
	Selección de audio (p.109)	Auto	Auto	—	—
Salida HDMI	Salida HDMI (p.60)	OUT 1+2	OUT 1+2	OUT 1+2	OUT 1+2
	Programa DSP (p.63)	Sci-Fi	STRAIGHT	7ch Stereo	7ch Stereo
Modo	Modo directo puro (p.128)	Automático	Automático	Automático	Automático
	Mejorador (p.68)	Off	On	On	On
	Mejorador Modo alta resolución (p.109)	On	On	On	On



Puede seleccionar SCENE 1-4 pulsando SCENE en el mando a distancia. Además, puede crear 8 escenas (SCENE 5-12) y seleccionarlas desde el menú “Escena” (p.113).

Selección de escena en pantalla

- 1 Pulse ON SCREEN.
- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Escena” y pulse ENTER.
- 3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar una escena y pulse ENTER.



Registro de una escena



1 Ajuste la unidad al estado (como puede ser fuente de entrada, programa de sonido, etc.) que desee asignar a una escena.

2 Mantenga pulsada la tecla SCENE deseada hasta que “SET Complete” aparezca en el visor delantero.



- La función de reproducción mediante vinculación de SCENE le permite iniciar la reproducción de un dispositivo externo conectado a la unidad a través de HDMI. Para activar la reproducción mediante vinculación de SCENE, especifique el tipo de dispositivo en “Control disposit” (p.114) en el menú “Escena”.
- (Solo modelos de China, Corea, Reino Unido, Europa y Rusia)
Para controlar su dispositivo de reproducción después de seleccionar una escena con el mando a distancia de la unidad, cambie el dispositivo externo asignado a las teclas SCENE. Para ver información detallada, consulte “Suplemento para mando a distancia” en el CD-ROM suministrado.

Seleccione los elementos que se van a incluir como asignaciones de la escena.

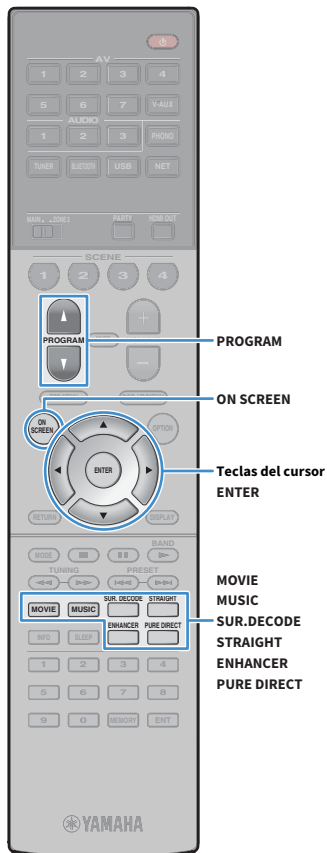
Además de las asignaciones de escena predeterminadas (Entrada, Salida HDMI y Modo), resulta posible incluir los siguientes elementos de configuración como asignaciones de escena en “Detalle” (p.114) en el menú “Escena”.

Sonido	Control tono, Volumen de YPAO, Adaptive DRC, Graves extra
Surround	Modo CINEMA DSP 3D, Elevación diálogo, Nivel diálogo, Ajuste subwoofer
Vídeo	Modo vídeo
Volumen	Volumen principal
Lipsync	Lipsync, Retardo
Conf. altavoz	Patrón de ajuste, Seleccionar PEQ



Cuando la fuente de entrada es TUNER, USB o NET, se asigna la emisora de radio o contenido seleccionados.

Selección del modo de sonido



La unidad dispone de diversos programas de sonido y decodificadores surround que le permiten escuchar fuentes de reproducción con su modo de sonido preferido (como efecto de campo de sonido o reproducción estéreo).

Selección de un programa de sonido apropiado para películas

- Pulse MOVIE repetidamente.

Este modo le permite disfrutar de efectos de campo sonoro optimizados para ver fuentes de vídeo, como películas, programas de TV y juegos (p.64).

Selección de un programa de sonido apropiado para reproducción de música o estéreo

- Pulse MUSIC repetidamente.

Este modo le permite disfrutar de efectos de campo sonoro optimizados para escuchar fuentes de música o reproducción estéreo (p.65).

Selección de un decodificador surround

- Pulse SUR. DECODE repetidamente.

Este modo le permite disfrutar de la reproducción multicanal no procesada de fuentes de 2 canales (p.67).

Cambio al modo de decodificación directa

- Pulse STRAIGHT.

Este modo le permite disfrutar de sonidos no procesados en canales originales (p.67).

Cambio al modo Pure Direct

- Pulse PURE DIRECT.

Este modo le permite disfrutar de un sonido de alta fidelidad puro, reduciendo el ruido eléctrico de otros circuitos (p.68).

Activación de Compressed Music Enhancer

- Pulse ENHANCER.

Este modo le permite disfrutar de música comprimida con una profundidad y una amplitud mayores (p.68).

Selección de un programa de sonido y decodificador surround en pantalla

- ① Pulse ON SCREEN.
- ② Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Programa DSP” y pulse ENTER.
- ③ Utilice las teclas del cursor para seleccionar un programa de sonido o decodificador surround y pulse ENTER.



- También puede cambiar los programas de sonido y el decodificador surround pulsando PROGRAM.
- Puede cambiar la configuración de los programas de sonido y los decodificadores surround en el menú “Programa DSP” (p.116).
- El modo de sonido se puede aplicar por separado a cada fuente de entrada.
- Puede comprobar qué altavoces emiten sonido en un momento dado observando los indicadores de altavoces del panel delantero de la unidad (p.12) o en la pantalla “Señal audio” del menú “Información” (p.140).

Advertencias con respecto a Dolby Atmos®

- El contenido de Dolby Atmos se decodifica como Dolby TrueHD o Dolby Digital Plus en las situaciones siguientes. (El formato PCM Dolby Atmos siempre se decodifica como Dolby Atmos).
 - No se utilizan los altavoces surround traseros ni los altavoces de presencia.
 - Se utilizan los auriculares (reproducción de 2 canales).
- Cuando el decodificador Dolby Atmos está funcionando, el procesamiento surround virtual (como Virtual CINEMA FRONT) (p.66) no funciona.

Advertencias con respecto a DTS:X®

- Cuando se reproduce contenido de DTS:X, puede ajustar el volumen de los diálogos en “Control de diálogo de DTS” (p.108) en el menú “Opción”.
- Cuando el decodificador DTS:X está funcionando, el procesamiento surround virtual (como Virtual CINEMA FRONT) (p.64) no funciona.

Utilización de campos sonoros estereoscópicos (CINEMA DSP HD³)



La unidad está equipada con una variedad de programas de sonido que utilizan la tecnología original de Yamaha DSP (CINEMA DSP HD³). Con ella puede crear fácilmente campos de sonido como los de los cines o salas de conciertos reales en su casa y disfrutar de campos de sonido estereoscópicos naturales.

Categoría de programa de sonido



“CINEMA DSP HD³” se ilumina

Programa de sonido



- Para utilizar la función CINEMA DSP convencional, ajuste “Modo CINEMA DSP 3D” (p.128) en el menú “Configuración” en “Off”.
- La unidad crea un Virtual Presence Speaker (VPS) delantero usando los altavoces delanteros, central y surround para crear campos sonoros tridimensionales incluso cuando no se conectan altavoces de presencia delanteros. Sin embargo, recomendamos usar altavoces de presencia delanteros para disfrutar de todo el efecto de los campos de sonido estereoscópicos.
- La unidad crea un Virtual Presence Speaker (VPS) trasero usando los altavoces delanteros, central y surround para crear campos sonoros tridimensionales incluso cuando se conectan altavoces de presencia delanteros.
- Si se realiza la entrada desde una fuente multicanal (6.1 canales o más) cuando no hay conectados altavoces surround traseros, la unidad crea el altavoz Virtual Surround Back Speaker (VSBS) con los altavoces surround para aportar una sensación de profundidad al campo sonoro trasero.
- Cuando VPS o VSBS está en funcionamiento, “VIRTUAL” se ilumina en el visor delantero.

Programas de sonido apropiados para películas (MOVIE)

Los siguientes programas de sonido están optimizados para ver fuentes de vídeo, como películas, programas de TV y juegos.

MOVIE THEATER

Standard	Este programa crea un campo sonoro que enfatiza la sensación surround sin alterar el posicionamiento acústico original del audio multicanal. Se ha diseñado con el concepto de un cine ideal, en el que los espectadores están rodeados por hermosas reverberaciones por las partes derecha, izquierda y posterior.
Spectacle	Este programa ofrece la sensación y la grandeza de las espectaculares superproducciones. Reproduce un campo sonoro amplio equivalente a las películas en cinemascopio y proporciona una amplia gama dinámica que ofrece desde los efectos de sonido más delicados a los más potentes y fuertes.
Sci-Fi	Este programa reproduce claramente el elaborado sonido de ciencia ficción y los efectos especiales más recientes de las películas de cine. Puede disfrutar de una variedad de espacios virtuales creados cinematográficamente, en los que se pueden separar claramente los diálogos, los efectos de sonido y la música de fondo.
Adventure	Este programa es ideal para reproducir el diseño sonoro de las películas de acción y de aventuras con precisión. El campo sonoro restringe las reverberaciones, pero realiza la reproducción para crear una sensación de expansión a ambos lados y un espacio potente y expandido ampliamente a izquierda y derecha. La profundidad restringida crea un espacio claro y potente, mientras se mantiene la articulación de los sonidos y la separación de los canales.
Drama	Este programa proporciona reverberaciones estables que se adaptan a la amplia gama de géneros cinematográficos, desde dramas a musicales y comedias. Las reverberaciones son modestas, pero estereofónicas y adecuadas. Los efectos de sonido y la música de fondo se reproducen con un suave eco que no perjudica a la articulación del diálogo. Nunca se cansará de escuchar durante largos periodos.
Mono Movie	Este programa reproduce fuentes de vídeo mono, como en el caso de las películas clásicas, con el ambiente de un auténtico cine antiguo. El programa crea un agradable espacio con profundidad, al añadir amplitud y la reverberación adecuada al audio original.
Enhanced	Este programa crea un campo sonoro que enfatiza la transición de sonido dinámico del audio de objetos 3D. Su diseño se basa en el concepto de un cine con varios altavoces elevados, en el que el público queda abrumado por sus efectos de sonido potentes y naturales.

ENTERTAINMENT

Sports	Con este programa, podrá disfrutar de la viveza de las emisiones deportivas y de los agradables programas de ocio. En las emisiones deportivas, las voces de los comentaristas se posicionan claramente en el centro, mientras que el ambiente del estadio se transmite de forma real con la emisión periférica de los sonidos de los seguidores en el espacio idóneo.
Action Game	Este programa es idóneo para los juegos de acción, como las carreras de automóviles, los juegos de lucha. El realismo y el énfasis de determinados efectos hacen que el jugador se sienta como si estuviera en medio de la acción facilitando su concentración. Utilice este programa junto con Compressed Music Enhancer para obtener un campo sonoro más intenso y dinámico.
Roleplaying Game	Este programa es idóneo para juegos en primera persona y juegos de aventuras. Este programa aporta profundidad al campo sonoro para la reproducción natural y realista de la música de fondo, los efectos especiales y los diálogos de un gran número de escenas. Utilice este programa junto con Compressed Music Enhancer para obtener un campo sonoro más nítido y espacial.
Music Video	Con este programa podrá disfrutar de vídeos de música pop, rock y conciertos de jazz, como si estuviera allí en persona. Sumérjase en el ambiente de un concierto gracias a la viveza de los cantantes y los solos en el escenario, un campo sonoro de presencia que realza los instrumentos de ritmo y al campo sonoro surround que reproduce el espacio de una sala grande de conciertos en directo.
Recital/Opera	Este programa controla la cantidad de reverberaciones a un nivel óptimo y realza la profundidad y nitidez de las voces humanas para ofrecer las reverberaciones de un foso de orquesta delante del oyente al mismo tiempo que proporciona el posicionamiento acústico y la sensación de presencia del escenario. El campo sonoro surround es relativamente moderado, pero los datos para los efectos de sala de conciertos se utilizan para representar la belleza inherente de la música. El oyente no se cansará después de largas horas de entretenimiento operístico.

Programas de sonido apropiados para reproducción de música o estéreo (MUSIC)

Los siguientes programas de sonido están optimizados para escuchar fuentes de música.

También se puede seleccionar la reproducción estéreo.

CLASSICAL

Hall in Munich	Este programa simula una sala de conciertos en Munich de unas 2.500 butacas con un elegante acabado interior en madera. Las reverberaciones elegantes y hermosas se propagan creando una atmósfera tranquilizante. El asiento virtual del oyente está en la parte central izquierda de la sala.
Hall in Vienna	Este programa de sonido simula una sala de conciertos media de 1.700 butacas, en forma de caja de zapatos, como es habitual en Viena. Las columnas y las tallas de adorno crean reverberaciones muy complejas de todo alrededor de los oyentes que producen un sonido completo e intenso.
Hall in Amsterdam	La gran sala en forma de caja de zapatos permite alojar a aproximadamente 2.200 oyentes en torno al escenario circular. Los reflejos son intensos y satisfactorios mientras que el sonido se desplaza con libertad.
Church in Freiburg	Situada en el sur de Alemania, esta gran iglesia de piedra cuenta con una torre en forma de punta de 120 metros de altura. Su forma larga y estrecha y el techo alto permiten el tiempo de reverberación alargado y el tiempo de reflejo inicial limitado. De esta forma, la intensa reverberación, en lugar del propio sonido, reproduce la atmósfera de la iglesia.
Church in Royaumont	Este programa presenta el campo sonoro creado por el refectorio (comedor) de un hermoso monasterio gótico medieval situado en Royaumont a las afueras de París.
Chamber	Este programa crea un espacio relativamente amplio con un techo alto como, por ejemplo, el de una sala de audiencias de un palacio. Ofrece reverberaciones agradables que son adecuadas para la música suave o de cámara.

LIVE/CLUB

Village Vanguard	El club de jazz se encuentra en la 7ª avenida de Nueva York. Este pequeño club de techo bajo hace converger los potentes reflejos hacia el escenario situado en el centro.
Warehouse Loft	El almacén recuerda a algunos lofts del Soho. El sonido se refleja en las paredes de cemento con gran nitidez y energía.
Cellar Club	Este programa simula un local íntimo de actuaciones, con techo bajo y atmósfera acogedora. Un campo sonoro real y vivo con sonidos potentes que le hacen sentir como si estuviera sentado en la primera fila de un escenario pequeño.
The Roxy Theatre	Este programa crea el campo sonoro de una sala de conciertos de música rock de Los Ángeles, con 460 butacas. El asiento virtual del oyente está en la parte central izquierda de la sala.
The Bottom Line	Este programa crea el campo sonoro frente al escenario de The Bottom Line, un conocido club de jazz de Nueva York en su época. La capacidad es de 300 personas sentadas a la izquierda y derecha de un campo sonoro que ofrece un sonido real y vibrante.

STEREO

2ch Stereo	Utilice este programa para mezclar fuentes multicanal y reducirlas a 2 canales. Cuando entran señales multicanal, se mezclan y reducen a 2 canales y se emiten a través de los altavoces delanteros (este programa no usa CINEMA DSP).
7ch Stereo	Utilice este programa para dar salida al sonido a través de todos los altavoces. Cuando reproduce fuentes multicanal, la unidad mezcla la fuente y la reduce a 2 canales, y luego da salida al sonido a través de todos los altavoces. Este programa crea un campo sonoro mayor, y es ideal para música de fondo en fiestas.



CINEMA DSP HD³ (p.64) y Virtual CINEMA DSP (p.66) no funcionan cuando se selecciona “2ch Stereo” o “7ch Stereo”.

Utilización de efectos de campo sonoro sin altavoces surround (Virtual CINEMA DSP)

Si selecciona uno de los programas de sonido (excepto 2ch Stereo y 7ch Stereo) cuando no hay ningún altavoz surround conectado, la unidad recurre a la tecnología surround virtual original de Yamaha para reproducir un sonido surround de 7 canales y le permite disfrutar también de un campo sonoro bien orientado que solo usa los altavoces delanteros. Recomendamos usar altavoces de presencia para disfrutar de todo el efecto de los campos sonoros estereoscópicos.



Cuando Virtual CINEMA DSP está en funcionamiento, “VIRTUAL” se enciende en el panel delantero.

Sonido surround con 5 altavoces colocados en la zona delantera (Virtual CINEMA FRONT)

Si dispone de altavoces surround pero no tiene espacio para colocarlos en la zona trasera de la sala, puede colocarlos en la zona delantera (p.20) y disfrutar de sonido surround multicanal con Virtual CINEMA FRONT.

Cuando “Disposición (Surround)” (p.125) en el menú “Configuración” está ajustado en “Delantero”, la unidad crea los altavoces surround virtuales en la zona trasera para permitirle disfrutar de sonido surround multicanal con los 5 altavoces colocados en la zona delantera.



Cuando Virtual CINEMA FRONT está en funcionamiento, “VIRTUAL” se enciende en el panel delantero.

Sonido surround con auriculares (SILENT CINEMA)

SILENT[™]
CINEMA

Puede escuchar sonido surround o efectos de campo sonoro, como un sistema de altavoces multicanal con auriculares estéreo si los conecta a la toma PHONES y selecciona un programa de sonido o un decodificador surround.

Utilización de reproducción no procesada

Puede reproducir fuentes de entrada sin procesamiento de efectos de campo de sonido.

Reproducción en canales originales (decodificación directa)

Cuando está activado el modo de decodificación directa, la unidad produce sonido estéreo desde los altavoces delanteros para fuentes de 2 canales como, por ejemplo, CD y produce sonidos multicanal sin procesar en el caso de fuentes multicanal.

1 Pulse STRAIGHT.

Cada vez que pulsa la tecla, se activa o desactiva el modo de decodificación directa.



- Para activar la reproducción de 6.1/7.1 canales desde las fuentes de 5.1 canales cuando se utilizan altavoces surround traseros, seleccione un decodificador surround (p.67).
- Si “Disposición (Surround)” (p.125) en el menú “Configuración” está ajustado en “Delantero”, Virtual CINEMA FRONT (p.66) funciona cuando se reproduce la fuente multicanal.

Reproducción en multicanal ampliado (decodificador surround)

El decodificador surround permite la reproducción multicanal no procesada desde fuentes de 2 canales o multicanal.



- Los altavoces que emiten sonidos cambiarán en función de su sistema de altavoces y del tipo de decodificador seleccionado (p.117).
- Para obtener información sobre cada decodificador, consulte “Glosario” (p.159).

1 Pulse SUR. DECODE para seleccionar un decodificador surround.

Cada vez que pulse la tecla, cambia el decodificador surround.



Auto

Utiliza el decodificador seleccionado automáticamente por la fuente de entrada. El decodificador DTS Neural:X se selecciona para fuentes DTS, y el decodificador Dolby Surround se selecciona para otras fuentes.

Dolby Dsur

Utiliza el decodificador Dolby Surround idóneo para la disposición de los altavoces. Se creará un espacio acústico real (incluida la zona superior), especialmente cuando se reproduzca audio basado en objetos (como por ejemplo contenido de Dolby Atmos).

Neural:X

Utiliza el decodificador DTS Neural:X idóneo para la disposición de los altavoces. Se creará un espacio acústico real (incluida la zona superior), especialmente cuando se reproduzca audio basado en objetos (como por ejemplo contenido de DTS:X).

Neo:6 Cinema

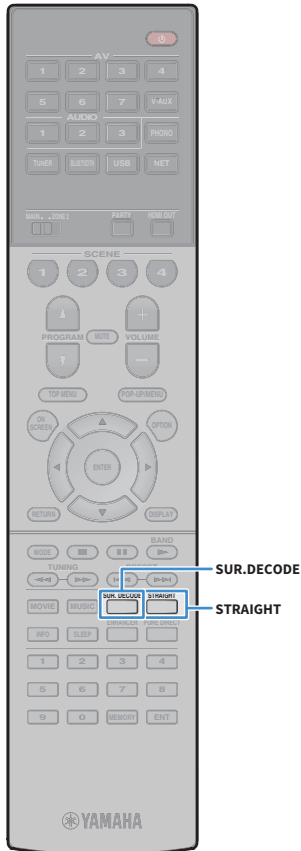
Utiliza el decodificador DTS Neo:6 (o el decodificador DTS-ES Matrix) adecuado para películas. Los sonidos se emitirán desde los altavoces surround/surround traseros.

Neo:6 Music

Utiliza el decodificador DTS Neo:6 (o el decodificador DTS-ES Matrix) adecuado para música. Los sonidos se emitirán desde los altavoces surround/surround traseros.



- Cuando el decodificador Dolby Surround está seleccionado, el procesamiento surround virtual (como Virtual CINEMA FRONT) (p.66) no funciona.
- Si se selecciona el decodificador Dolby Surround cuando solo se utiliza un altavoz surround trasero, no se emite ningún sonido desde dicho altavoz (excepto cuando se reproduce contenido de Dolby Atmos o contenido de DTS:X).
- Cuando el decodificador Neural:X está seleccionado, el procesamiento surround virtual (como Virtual CINEMA FRONT) (p.64) no funciona.



Sonido de alta fidelidad puro (Pure Direct)

Cuando se activa Pure Direct, la unidad reproduce la fuente seleccionada con el mínimo de circuitos para reducir el ruido eléctrico de otros circuitos (como, por ejemplo, el visor delantero). De esta forma, se puede obtener calidad de sonido de alta fidelidad.

1 Pulse PURE DIRECT.

Cada vez que se pulsa la tecla, se activa o desactiva Pure Direct.



Cuando se activa Pure Direct, las siguientes funciones no están disponibles.

- Algunos ajustes de los altavoces o de los programas de sonido
- Funcionamiento del menú en pantalla y el menú “Opción”
- Uso de la función de multizona
- Visualización de la información en el visor delantero (cuando no se está utilizando)



PURE DIRECT
ENHANCER

Reproducción de formatos comprimidos digitalmente (como MP3, etc.) con sonido enriquecido (Compressed Music Enhancer)

compressed music ENHANCER

Compressed Music Enhancer añade profundidad y amplitud al sonido, para que disfrute de un sonido dinámico similar al original antes de comprimirse. Esta función se puede utilizar junto con cualquier otro modo de sonido.

Además, Compressed Music Enhancer mejora la calidad del audio digital no comprimido (como PCM de 2 canales y FLAC) cuando “Modo alta resolución” (p.109) en el menú “Opción” se ajusta en “On” (predeterminado).

1 Pulse ENHANCER.

Cada vez que pulsa la tecla, se activa o desactiva Compressed Music Enhancer.



“ENHANCER” se ilumina.



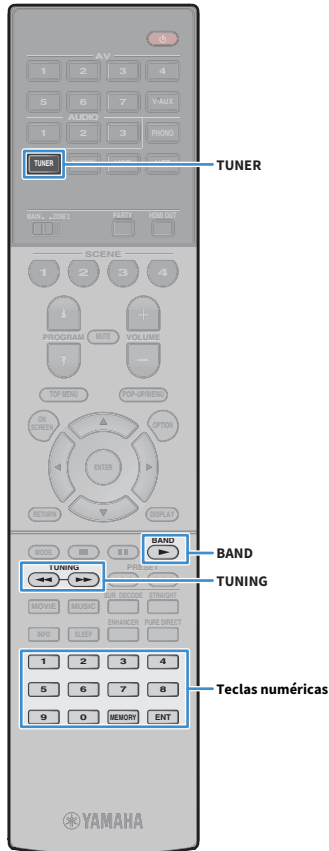
Compressed Music Enhancer no funciona con las siguientes fuentes de audio.

- Señales cuya frecuencia de muestreo sea superior a 48 kHz
- Audio DSD



También puede usar “Mejorador” (p.109) en el menú “Opción” para activar o desactivar Compressed Music Enhancer.

Escuchar la radio FM/AM (excepto modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia)



Puede sintonizar una emisora de radio especificando la frecuencia o seleccionando una de las emisoras registradas.



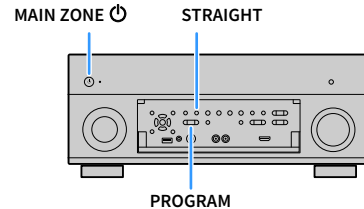
- Las frecuencias de radio varían según el país o la región en que se utilice la unidad. La explicación de esta sección utiliza una visualización con frecuencias empleadas en el modelo de EE. UU.
- Si no logra una buena recepción de la radio, ajuste la orientación de las antenas de FM y AM.

Configuración de los pasos de frecuencia

(Solo modelos de Brasil, Asia y general)

En fábrica, la configuración de los pasos de frecuencia se establecen en 50 kHz para FM y 9 kHz para AM. Según la región o el país donde escuche la radio, establezca los pasos de frecuencia en 100 kHz para FM y 10 kHz para AM.

- 1 Ponga la unidad en modo de espera.
- 2 Mientras mantiene pulsado STRAIGHT en el panel delantero, pulse MAIN ZONE.



- 3 Pulse PROGRAM repetidamente para seleccionar "TUNER FRQ STEP".



- 4 Pulse STRAIGHT para seleccionar "FM100/AM10".
- 5 Pulse MAIN ZONE para poner la unidad en modo de espera y luego vuelva a encenderla.

Selección de una frecuencia de recepción

- 1 Pulse TUNER para seleccionar "TUNER" como fuente de entrada.
- 2 Pulse BAND para seleccionar la banda (FM o AM).



- 3 Utilice las siguientes teclas para establecer una frecuencia.

TUNING: Aumenta o reduce la frecuencia. Mantenga la tecla pulsada un segundo para buscar emisoras automáticamente.

Teclas numéricas: Va a una frecuencia directamente. Por ejemplo, para seleccionar 98,50 MHz, pulse "9", "8", "5" y "0" (o ENT).



"TUNED" se ilumina cuando se recibe una señal de una emisora.

"STEREO" también se ilumina si se recibe una señal en estéreo.



"Wrong Station!" aparece cuando se introduce una frecuencia que está fuera del rango de recepción.



Puede cambiar entre "Estéreo" (estéreo) y "Mono" (mono) para la recepción de radio FM en "Modo de FM" (p.110) en el menú "Opción". Si la señal de recepción de una emisora FM no es estable, puede mejorar si se cambia a mono.

Registro de emisoras favoritas (preajustes)

Puede registrar hasta 40 emisoras de radio como emisoras presintonizadas. Una vez que haya registrado las emisoras, puede sintonizarlas fácilmente seleccionando el número correspondiente.



Las emisoras de radio FM que tengan una señal fuerte se pueden registrar automáticamente mediante “Preselección auto” (p.79).

Registro de una emisora de radio

Seleccione una emisora manualmente y regístrela en un número de preajuste.

- 1 Siga las indicaciones de “Selección de una frecuencia de recepción” (p.69) para sintonizar la emisora de radio deseada.
- 2 Mantenga pulsado MEMORY durante unos segundos.

La primera vez que registre una emisora, la emisora seleccionada se registrará en el número de preajuste “01”. Posteriormente, cada emisora de radio que seleccione se registrará en el siguiente número vacío (no utilizado) tras el número registrado más recientemente.

Número de preajuste



Para seleccionar un número de preajuste para el registro, pulse MEMORY una vez tras sintonizar la emisora deseada, pulse PRESET para seleccionar un número de preajuste y, posteriormente, pulse MEMORY de nuevo.

“Empty” (no se está utilizando) o la frecuencia registrada actualmente



Selección de una emisora preajustada

Puede sintonizar una emisora registrada seleccionando su número de preajuste.

- 1 Pulse TUNER para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.
- 2 Pulse PRESET varias veces para seleccionar la emisora de radio deseada.

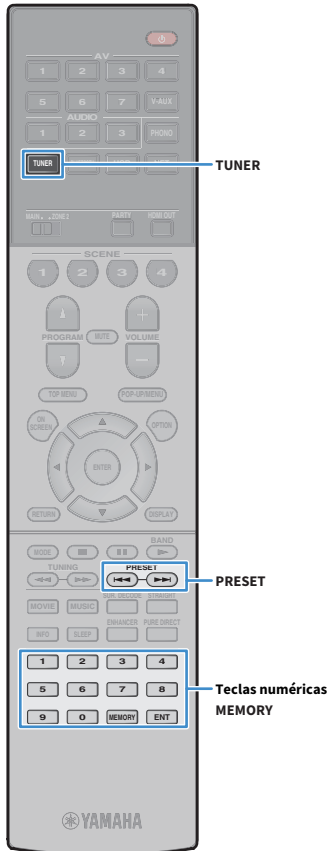
También puede introducir un número de preajuste (01 a 40) directamente con las teclas numéricas después de pulsar PRESET una vez.



- Cuando no se ha registrado ninguna emisora, aparece “No Presets”.
- Cuando se introduce un número no válido, aparece “Wrong Num.”.
- Cuando se introduce un número de preajuste que no se está utilizando, aparece “Empty”.



Para borrar las emisoras preajustadas, utilice “Borrar preselección” o “Borrar todas preset.” (p.79).



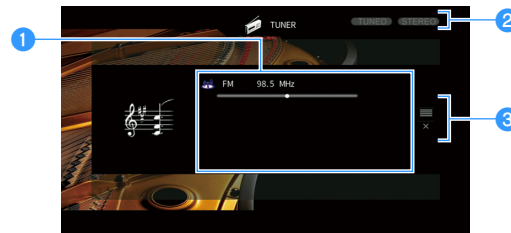
Control de la radio en el TV

Puede ver la información sobre la radio o seleccionar una emisora en el TV.

- 1 Pulse TUNER para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

En el TV se muestra la pantalla de reproducción.

Pantalla de reproducción



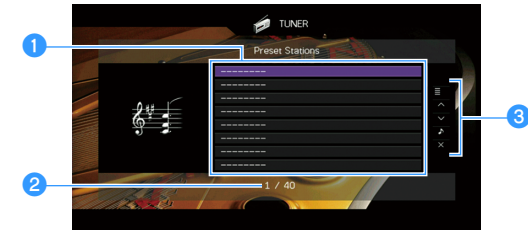
- 1 **Información de la emisora de radio**
Muestra la información de la emisora seleccionada, por ejemplo la banda seleccionada (FM/AM) y la frecuencia.

- 2 **Indicadores TUNED/STEREO**
“TUNED” se ilumina cuando se recibe una señal de una emisora.
“STEREO” se ilumina cuando se recibe una señal en estéreo.

- 3 **Menú de funcionamiento**
Pulse la tecla del cursor (▶) y, a continuación, utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar un elemento. Pulse ENTER para confirmar la selección.

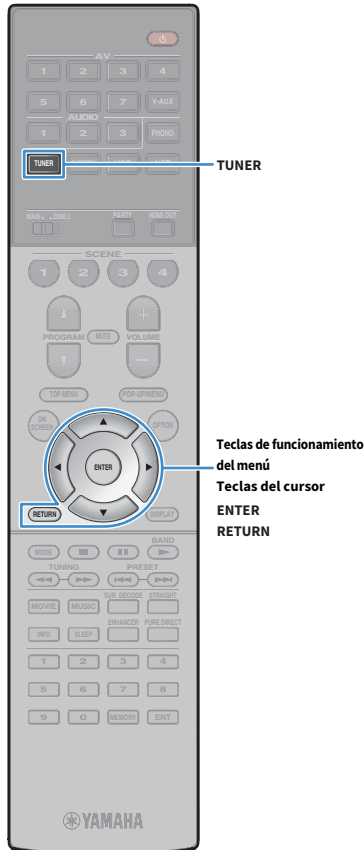
Menú	Función
Examinar	Va a la pantalla de navegación (lista de preajustes).
Apagar pantalla	Cierra la pantalla y muestra el fondo. Pulse una de las teclas de funcionamiento del menú para que se vuelva a mostrar.

Pantalla de navegación



- 1 **Lista de emisoras preajustadas**
Muestra la lista de emisoras preajustadas. Utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar una emisora preajustada y pulse ENTER para sintonizarla.
- 2 **Número de preajuste**
- 3 **Menú de funcionamiento**
Pulse la tecla del cursor (▶) y, a continuación, utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar un elemento. Pulse ENTER para confirmar la selección.
Para cerrar el submenú, pulse RETURN.

Menú	Submenú	Función
	Memoria	Registra la emisora actual en el número de preajuste seleccionado en la lista.
Utilidad	Preselección auto	Registra automáticamente las emisoras FM con señales intensas (hasta 40 emisoras).
	Borrar preselección	Elimina la emisora preajustada seleccionada en la lista.
	Borrar todas presele.	Borra todas las emisoras presintonizadas.
1 página arriba		Va a la página siguiente o anterior de la lista.
1 página abajo		
Reproduciendo ahora		Va a la pantalla de reproducción.
Apagar pantalla		Cierra la pantalla y muestra el fondo. Pulse una de las teclas de funcionamiento del menú para que se vuelva a mostrar.



Teclas de funcionamiento del menú
Teclas del cursor
ENTER
RETURN

Escuchar la radio DAB (solo modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia)

DAB (Digital Audio Broadcasting) utiliza señales digitales para conseguir un sonido más claro y una recepción más estable en comparación con las señales analógicas. La unidad también puede recibir DAB+ (una versión mejorada de DAB) que permite sumar las emisoras que utilizan el códec de audio MPEG-4 (AAC+), que tiene un método de transmisión más eficiente.



- La unidad solo admite Band III (de 174 a 240 MHz).
- Asegúrese de comprobar que hay cobertura DAB en su área geográfica, ya que no todas las zonas tienen cobertura actualmente. Si desea una lista del estado de cobertura DAB a nivel nacional y de las frecuencias DAB a nivel mundial, consulte WorldDMB online en <http://www.worlddab.org/>.



Para más información sobre la conexión de la antena, consulte “Conexión de las antenas de radio” (p.38).

Preparación para la sintonización DAB

Antes de sintonizar emisoras de radio DAB, siga el procedimiento indicado a continuación para realizar una exploración inicial.

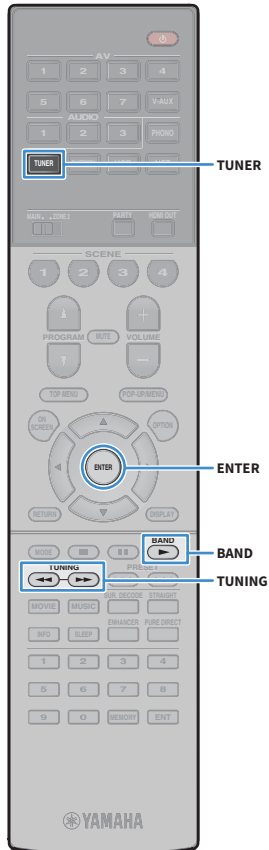
1 Pulse TUNER para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

2 Pulse BAND para seleccionar la banda DAB.

Aparecerá el siguiente mensaje en el panel frontal si todavía no ha realizado la exploración inicial.



3 Pulse ENTER para comenzar una exploración inicial.



Una vez terminada la exploración inicial, la unidad sintoniza automáticamente la primera emisora de radio DAB según el orden en que hayan sido almacenadas.



- Si no se encuentran emisoras de radio DAB en la exploración inicial, aparecerá otra vez el mensaje del paso 1. Pulse ENTER para volver a comenzar otra exploración inicial.
- Se puede comprobar la intensidad de recepción de cada etiqueta de canal DAB (p.74).
- Para volver a realizar una exploración inicial después de que ya se hayan almacenado algunas emisoras de radio DAB, seleccione “Escaneado inicial” (p.106) en el menú “Opción”. Si vuelve a realizar una exploración inicial otra vez, las emisoras de radio DAB ya registradas en los números de preajustes se borrarán.

Selección de una emisora de radio DAB para su recepción

Puede seleccionar una emisora de radio DAB entre las emisoras almacenadas en la exploración inicial.

- 1** Pulse TUNER para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.
- 2** Pulse BAND para seleccionar la banda DAB.
- 3** Pulse TUNING varias veces para seleccionar una emisora de radio DAB.



- “Off Air” aparece cuando la emisora de radio DAB seleccionada no se encuentra disponible en ese momento.
- Cuando la unidad está recibiendo una emisora secundaria, “2” aparece junto a “DAB”.

Emisora secundaria



Si selecciona la correspondiente toma de entrada de vídeo en “Salida de vídeo” (p.110) en el menú “Opción”, puede ver vídeos procedentes de dispositivos externos mientras escucha la radio.

Registro de emisoras de radio DAB favoritas (preajustes)

Puede registrar hasta 40 emisoras de radio DAB como emisoras preajustadas. Una vez que haya registrado las emisoras, puede sintonizarlas fácilmente seleccionando el número correspondiente.



Puede registrar hasta 40 emisoras de radio favoritas en cada banda, DAB y FM.

■ Registro de emisoras de radio DAB como preajustes

Seleccione una emisora de radio DAB y regístrela en un número de preajuste.

1 Siga las indicaciones de “Selección de una emisora de radio DAB para su recepción” (p.72) para sintonizar la emisora de radio DAB deseada.

2 Mantenga pulsado MEMORY durante unos segundos.

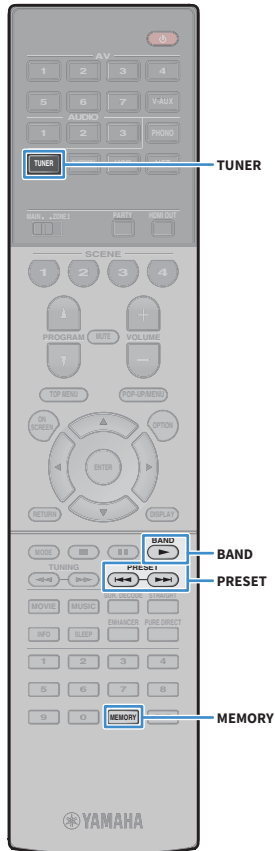
La primera vez que registre una emisora, la emisora seleccionada se registrará en el número de preajuste “01”. Posteriormente, cada emisora de radio que seleccione se registrará en el siguiente número vacío (no utilizado) tras el número registrado más recientemente.

Número de preajuste



Para seleccionar un número de preajuste para el registro, pulse MEMORY después de sintonizar la emisora de radio DAB deseada, pulse PRESET para seleccionar un número de preajuste y, posteriormente, pulse MEMORY de nuevo.

“Empty” (vacío, no se utiliza) u “Overwrite?” (¿sobrescribir?, se utiliza)



■ Selección de una emisora de radio DAB preajustada

Puede sintonizar una emisora de radio DAB registrada seleccionando su número de preajuste.

- 1** Pulse TUNER para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.
- 2** Pulse BAND para seleccionar la banda DAB.
- 3** Pulse PRESET varias veces para seleccionar la emisora de radio DAB deseada.

También puede introducir un número de preajuste (01 a 40) directamente con las teclas numéricas después de pulsar PRESET una vez.



- Cuando no se ha registrado ninguna emisora DAB, aparece “No Presets”.
- Cuando se introduce un número no válido, aparece “Wrong Num.”.
- Cuando se introduce un número de preajuste que no se está utilizando, aparece “Empty”.



Para borrar las emisoras preajustadas, utilice “Borrar preselección” o “Borrar todas preset.” (p.71).

Visualización de la información DAB

La unidad puede recibir distintos tipos de información DAB cuando se sintoniza una emisora de radio DAB.

1 Sintonice la emisora de radio DAB que desee.

2 Pulse INFO.

Cada vez que pulse la tecla, cambia el elemento que se muestra.



Nombre del elemento

Unos 3 segundos después, aparece la información correspondiente para el elemento que se muestra.

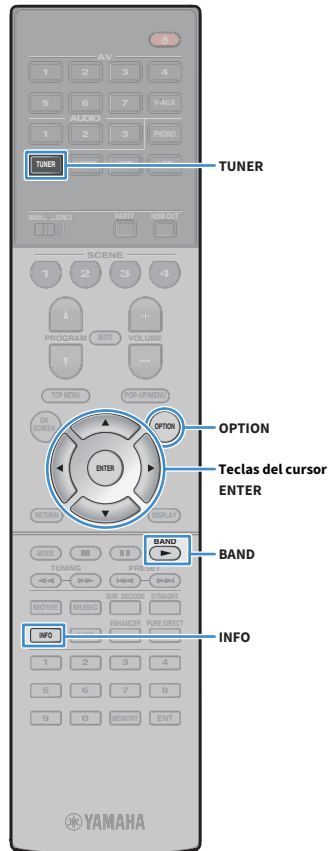


Información

DLS (Dynamic Label Segment)	Información sobre la emisora actual
Ensemble Label	Nombre del ensemble
Program Type	Género de la emisora
Date And Time	Fecha y hora actuales
Audio Mode	Modo de audio (mono/estéreo) y velocidad de bits
CH Label/Freq.	Etiqueta de canal y frecuencia
Signal Quality	Calidad de recepción de la señal (de 0 [sin recepción] a 100 [óptima])
DSP Program	Nombre del modo de sonido
Audio Decoder	Nombre del decodificador



Es posible que alguna información no esté disponible dependiendo de la emisora de radio DAB seleccionada.



Comprobación de la intensidad de recepción de cada etiqueta de canal DAB

Se puede comprobar la intensidad de recepción de cada etiqueta de canal DAB (de 0 [sin recepción] a 100 [óptima]).

1 Pulse TUNER para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

2 Pulse BAND para seleccionar la banda DAB.

3 Pulse OPTION.

4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Tune AID” y pulse ENTER.

5 Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para seleccionar la etiqueta de canal DAB deseada.



Etiqueta de canal DAB

Intensidad de recepción

6 Para salir del menú, pulse OPTION.

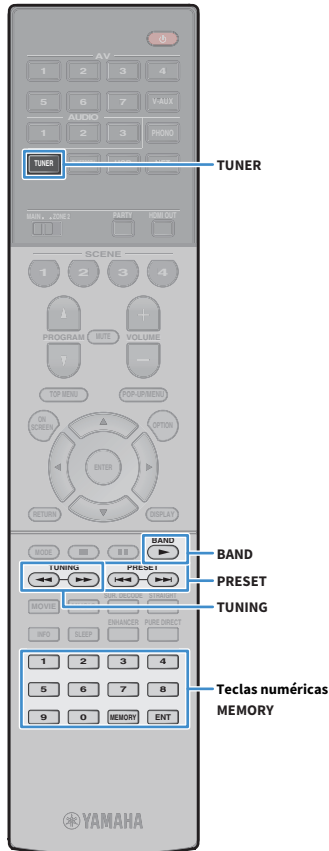
■ Información de la frecuencia DAB

La unidad solo admite Band III (de 174 a 240 MHz).

Frecuencia	Etiqueta de canal
174,928 MHz	5A
176,640 MHz	5B
178,352 MHz	5C
180,064 MHz	5D
181,936 MHz	6A
183,648 MHz	6B
185,360 MHz	6C
187,072 MHz	6D
188,928 MHz	7A
190,640 MHz	7B
192,352 MHz	7C
194,064 MHz	7D
195,936 MHz	8A
197,648 MHz	8B
199,360 MHz	8C
201,072 MHz	8D
202,928 MHz	9A
204,640 MHz	9B
206,352 MHz	9C
208,064 MHz	9D
209,936 MHz	10A
211,648 MHz	10B
213,360 MHz	10C
215,072 MHz	10D
216,928 MHz	11A
218,640 MHz	11B
220,352 MHz	11C
222,064 MHz	11D
223,936 MHz	12A

Frecuencia	Etiqueta de canal
225,648 MHz	12B
227,360 MHz	12C
229,072 MHz	12D
230,784 MHz	13A
232,496 MHz	13B
234,208 MHz	13C
235,776 MHz	13D
237,488 MHz	13E
239,200 MHz	13F

Escuchar la radio FM (solo modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia)



Puede sintonizar una emisora de radio especificando la frecuencia o seleccionando una de las emisoras registradas.



Si no logra una buena recepción de la radio, ajuste la orientación de la antena de DAB/FM.

Selección de una frecuencia de recepción

- 1 Pulse TUNER para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.
- 2 Pulse BAND para seleccionar la banda FM.
- 3 Utilice las siguientes teclas para establecer una frecuencia.



“TUNED” se ilumina cuando se recibe una señal de una emisora.

“STEREO” también se ilumina si se recibe una señal en estéreo.



“Wrong Station!” aparece cuando se introduce una frecuencia que está fuera del rango de recepción.



Puede cambiar entre “Estéreo” (estéreo) y “Mono” (mono) para la recepción de radio FM en “Modo de FM” (p.110) en el menú “Opción”. Si la señal de recepción de una emisora FM no es estable, puede mejorar si se cambia a mono.

Registro de emisoras de radio FM favoritas (preajustes)

Puede registrar hasta 40 emisoras de radio FM como emisoras preajustadas. Una vez que haya registrado las emisoras, puede sintonizarlas fácilmente seleccionando el número correspondiente.



Las emisoras de radio FM que tengan una señal fuerte se pueden registrar automáticamente mediante “Preselección auto” (p.79).

Registro de una emisora de radio

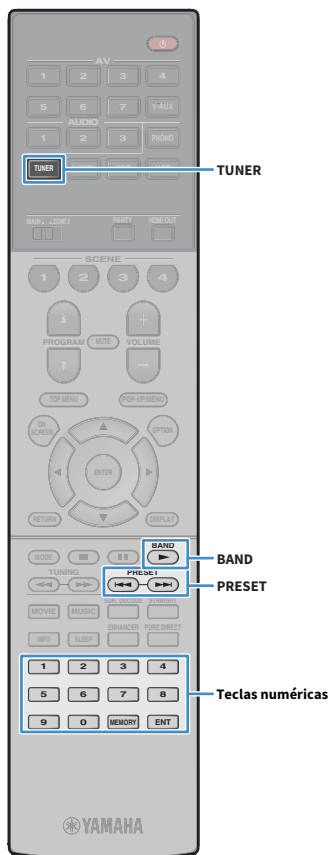
Seleccione una emisora manualmente y regístrela en un número de preajuste.

- 1 Siga las indicaciones de “Selección de una frecuencia de recepción” (p.76) para sintonizar la emisora de radio deseada.
- 2 Mantenga pulsado MEMORY durante unos segundos.

La primera vez que registre una emisora, la emisora seleccionada se registrará en el número de preajuste “01”. Posteriormente, cada emisora de radio que seleccione se registrará en el siguiente número vacío (no utilizado) tras el número registrado más recientemente.

Número de preajuste





Para seleccionar un número de preajuste para el registro, pulse MEMORY una vez tras sintonizar la emisora deseada, pulse PRESET para seleccionar un número de preajuste y, posteriormente, pulse MEMORY de nuevo.

“Empty” (no se está utilizando) o la frecuencia registrada actualmente



■ Selección de una emisora preajustada

Puede sintonizar una emisora registrada seleccionando su número de preajuste.

- 1** Pulse TUNER para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.
- 2** Pulse BAND para seleccionar la banda FM.
- 3** Pulse PRESET varias veces para seleccionar la emisora de radio deseada.

También puede introducir un número de preajuste (01 a 40) directamente con las teclas numéricas después de pulsar PRESET una vez.



- Cuando no se ha registrado ninguna emisora, aparece “No Presets”.
- Cuando se introduce un número no válido, aparece “Wrong Num.”.
- Cuando se introduce un número de preajuste que no se está utilizando, aparece “Empty”.



Para borrar las emisoras preajustadas, utilice “Borrar preselección” o “Borrar todas presel.” (p.79).

Sintonía de Radio Data System

(Solo modelos de Reino Unido, Europa y Rusia)

Radio Data System es un sistema de transmisión de datos empleado por emisoras de FM de numerosos países. La unidad puede recibir distintos tipos de datos de Radio Data System, como “Program Service”, “Program Type”, “Radio Text” y “Clock Time” cuando se sintoniza una emisora de Radio Data System.

■ Visualización de la información de Radio Data System

1 Sintonice la emisora de Radio Data System que desee.



Se recomienda utilizar “Preselección auto” para sintonizar las emisoras de Radio Data System (p.79).

2 Pulse INFO.

Cada vez que pulse la tecla, cambia el elemento que se muestra.



Nombre del elemento

Unos 3 segundos después, aparece la información correspondiente para el elemento que se muestra.

Frecuencia (siempre se muestra)



Información

Program Service	Nombre del servicio de programas
Program Type	Tipo del programa actual
Radio Text	Información sobre el programa actual
Clock Time	Hora
DSP Program	Nombre del modo de sonido
Audio Decoder	Nombre del decodificador



“Program Service”, “Program Type”, “Radio Text” y “Clock Time” no aparecen si la emisora de radio no presta el servicio Radio Data System.



INFO

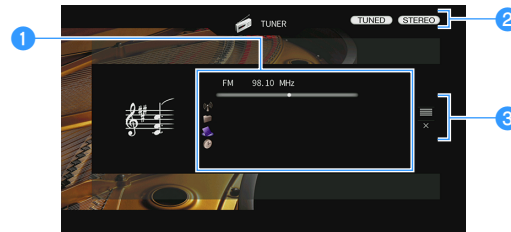
Control de la radio en el TV

Puede ver la información sobre la radio o seleccionar una emisora en el TV.

- 1 Pulse TUNER para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

En el TV se muestra la pantalla de reproducción.

Pantalla de reproducción



1 Información de la emisora de radio

Muestra la información de la emisora seleccionada, por ejemplo la banda seleccionada (DAB/FM) y la frecuencia.

(Solo modelos de Reino Unido, Europa y Rusia)

Cuando la unidad se sintoniza en una emisora Radio Data System (p.78), también se visualiza la información de Radio Data System (“Program Service”, “Program Type”, “Radio Text” y “Clock Time”).

2 Indicadores TUNED/STEREO

“TUNED” se ilumina cuando se recibe una señal de una emisora.

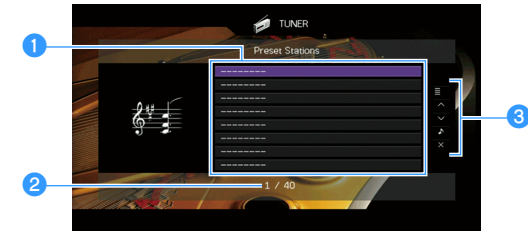
“STEREO” se ilumina cuando se recibe una señal en estéreo.

3 Menú de funcionamiento

Pulse la tecla del cursor (►) y, a continuación, utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar un elemento. Pulse ENTER para confirmar la selección.

Menú	Función
Examinar	Va a la pantalla de navegación (lista de preajustes).
Apagar pantalla	Cierra la pantalla y muestra el fondo. Pulse una de las teclas de funcionamiento del menú para que se vuelva a mostrar.

Pantalla de navegación



1 Lista de emisoras presintonizadas

Muestra la lista de emisoras presintonizadas. Utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar una emisora preajustada y pulse ENTER para sintonizarla.

2 Número de preajuste

3 Menú de funcionamiento

Pulse la tecla del cursor (►) y, a continuación, utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar un elemento. Pulse ENTER para confirmar la selección.

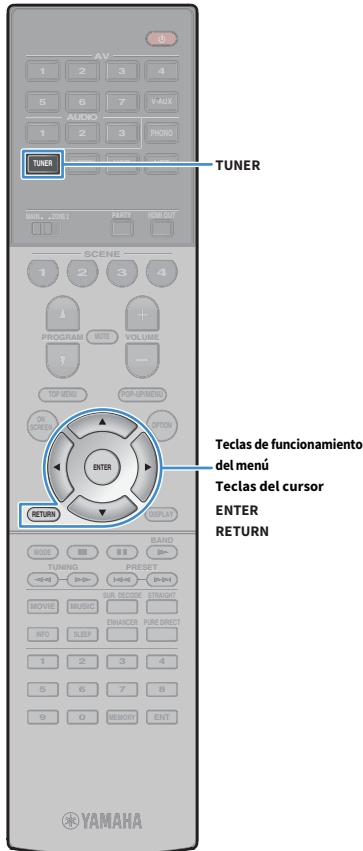
Para cerrar el submenú, pulse RETURN.

Menú	Submenú	Función
	Memoria	Registra la emisora actual en el número de preajuste seleccionado en la lista.
Utilidad	Preselección auto	Registra automáticamente las emisoras de FM con señales intensas (hasta 40 emisoras).
	Borrar preselección	Elimina la emisora presintonizada seleccionada en la lista.
	Borrar todas preesel.	Borra todas las emisoras presintonizadas.
1 página arriba		Va a la página siguiente o anterior de la lista.
1 página abajo		Va a la página siguiente o anterior de la lista.
Reproduciendo ahora		Va a la pantalla de reproducción.
Apagar pantalla		Cierra la pantalla y muestra el fondo. Pulse una de las teclas de funcionamiento del menú para que se vuelva a mostrar.



(Solo modelos de Reino Unido, Europa y Rusia)

Únicamente las emisoras de Radio Data System se almacenan automáticamente mediante “Preselección auto”.



TUNER

Teclas de funcionamiento del menú
Teclas del cursor
ENTER
RETURN

Reproducción de música con Bluetooth

En la unidad puede reproducir los archivos de música almacenados en un dispositivo Bluetooth (como teléfonos inteligentes). Además, también puede disfrutar del audio reproducido en la unidad utilizando altavoces/auriculares Bluetooth.



- Para utilizar la función Bluetooth, ajuste “Bluetooth” (p.133) en el menú “Configuración” en “On”.
- No puede realizar conexiones Bluetooth a un dispositivo Bluetooth (como teléfonos inteligentes) y a altavoces/auriculares Bluetooth al mismo tiempo.
- Coloque la antena inalámbrica en posición vertical para poder conectar un dispositivo Bluetooth por conexión inalámbrica. Para conocer los detalles, consulte “Preparación de la antena inalámbrica” (p.39).



Para ver información detallada sobre los dispositivos Bluetooth compatibles, consulte “Dispositivos admitidos y formatos de archivo” (p.163).

Reproducción de música del dispositivo Bluetooth en la unidad

Siga el procedimiento siguiente para establecer una conexión Bluetooth entre un dispositivo Bluetooth (como teléfonos inteligentes) y la unidad, y para reproducir la música almacenada en el dispositivo Bluetooth en la unidad.



La unidad no admite la reproducción de vídeo con Bluetooth.

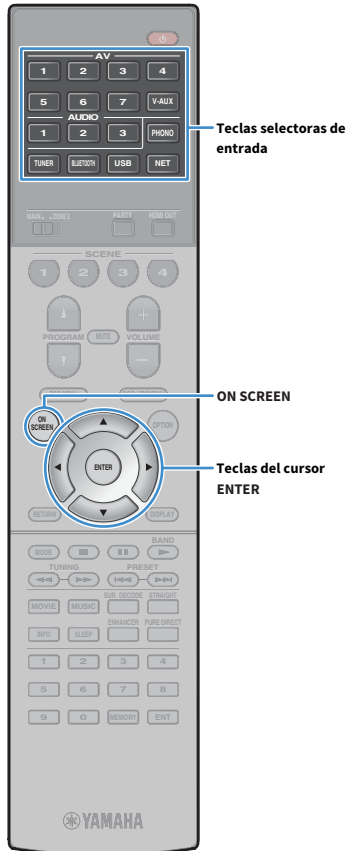
- 1** Pulse BLUETOOTH para seleccionar “Bluetooth” como fuente de entrada.
- 2** En el dispositivo Bluetooth, seleccione la unidad (nombre de red de la unidad) de la lista de dispositivos disponibles. Se realizará una conexión entre el dispositivo Bluetooth y la unidad. Si se necesita una contraseña, escriba el número “0000”.
- 3** En el dispositivo Bluetooth, seleccione una canción e inicie la reproducción.

La pantalla de reproducción (nombre del artista, nombre del álbum y título de la canción) se muestra en el TV.



- Si la unidad detecta el dispositivo Bluetooth conectado anteriormente, la unidad se conecta automáticamente al dispositivo Bluetooth después del paso 1. Para establecer otra conexión Bluetooth, finalice primero la conexión Bluetooth actual.
- Para finalizar la conexión Bluetooth, realice una de las operaciones siguientes.
 - Realice la operación de desconexión en el dispositivo Bluetooth.
 - Seleccione una fuente de entrada distinta de “Bluetooth” en la unidad.
 - Seleccione “Desconexión” en “Elementos del menú Configuración” (p.120) en el menú “Configuración”.
- Puede utilizar las teclas de operación de dispositivos externos (▶, ■, ■, ◀, ▶▶) en el mando a distancia para controlar la reproducción.

Escuchar audio utilizando altavoces/auriculares Bluetooth



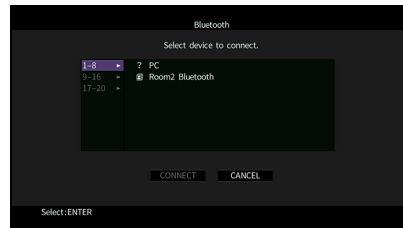
Siga el procedimiento siguiente para establecer una conexión Bluetooth entre los altavoces/auriculares Bluetooth y la unidad, y disfrute del audio reproducido en la unidad utilizando altavoces/auriculares Bluetooth.



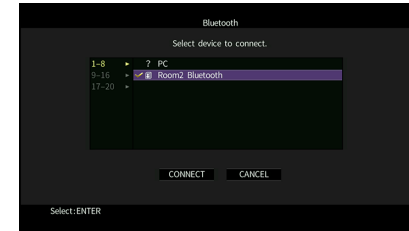
- Para utilizar esta función, ajuste “Transmisor” (p.134) en el menú “Configuración” en “On”.
- No se puede recibir audio de DSD y AirPlay.

- 1 Utilice las teclas selectoras de entrada (excepto BLUETOOTH) para seleccionar una fuente de entrada.
- 2 Pulse ON SCREEN.
- 3 Utilice las teclas del cursor y ENTER para seleccionar “Configuración” → “Bluetooth” → “Envío de audio” → “Búsqueda de dispositivo” y “OK”.

Se muestra la lista de dispositivos Bluetooth disponibles (direcciones BD).

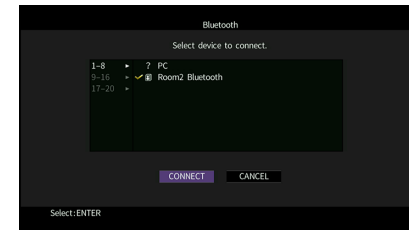


- 4 Utilice las teclas del cursor y ENTER para comprobar los altavoces/auriculares Bluetooth deseados.



La marca indica el dispositivo Bluetooth seleccionado actualmente.

- 5 Con los altavoces/auriculares Bluetooth en el modo de vinculación, utilice las teclas del cursor para seleccionar “CONECTAR” y pulse ENTER.



Cuando el proceso de conexión finalice, el audio reproducido en la unidad se reproducirá desde los altavoces/auriculares Bluetooth.

- 6 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.



Para finalizar la conexión Bluetooth, realice la operación de desconexión en los altavoces/auriculares Bluetooth.



- No se puede recibir audio de DSD y AirPlay.
- Cuando el Modo directo puro está activado, no se pueden recibir fuentes de entrada que no sean las fuentes de red y USB.

Reproducción de música almacenada en un dispositivo de almacenamiento USB



En la unidad puede reproducir los archivos de música almacenados en un dispositivo de almacenamiento USB.

La unidad admite dispositivos de almacenamiento masivo USB (formato FAT16 o FAT32).

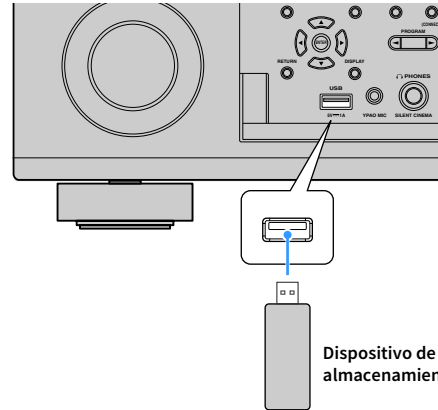


Para ver información detallada sobre los formatos de archivo reproducibles, consulte “Dispositivos admitidos y formatos de archivo” (p.163).

Conexión de un dispositivo de almacenamiento USB

- 1 Conecte el dispositivo de almacenamiento USB a la toma USB.

Unidad (parte delantera)



Si el dispositivo de almacenamiento USB contiene muchos archivos, podrían tardar un rato en cargarse. En ese caso, en el visor delantero se muestra “Loading...”.



- Detenga la reproducción del dispositivo de almacenamiento USB antes de proceder a desconectarlo de la toma USB.
- Conecte un dispositivo de memoria USB directamente a la toma USB de la unidad. No utilice alargadores.
- La unidad no puede cargar los dispositivos USB mientras está en modo de espera.

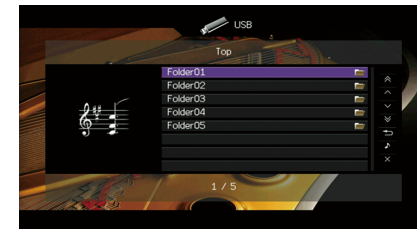
Reproducción del contenido del dispositivo de almacenamiento USB

Realice el procedimiento siguiente para controlar el dispositivo de almacenamiento USB e iniciar la reproducción.

Puede controlar el dispositivo de memoria USB con el menú que se muestra en la pantalla del TV.

- 1 Pulse USB para seleccionar “USB” como fuente de entrada.

En el TV se muestra la pantalla de navegación.



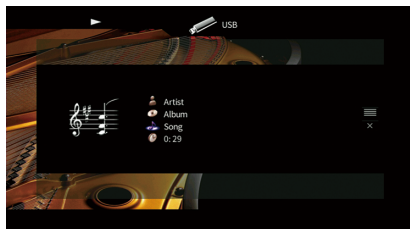
Si en el dispositivo de almacenamiento USB ya se están reproduciendo archivos, se muestra la pantalla de reproducción.



Teclas de funcionamiento del menú
Teclas del cursor
ENTER
RETURN

2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento y pulse ENTER.

Si hay una canción seleccionada, empieza la reproducción y se muestra la pantalla de reproducción.



- Para volver a la pantalla anterior, pulse RETURN.
- Para volver a la pantalla anterior durante operaciones del menú en la pantalla de navegación, mantenga pulsado RETURN.
- Los archivos que no son compatibles con la unidad no se pueden seleccionar.
- Si la unidad detecta una serie de archivos no compatibles (como imágenes y archivos ocultos) durante la reproducción, esta se detiene automáticamente.
- Puede registrar sus elementos favoritos como accesos directos y acceder a ellos directamente seleccionando los números de acceso directo (p.100).

■ Pantalla de navegación



1 Indicadores de estado

Muestran los ajustes de reproducción aleatoria y repetición actuales (p.84) y el estado de reproducción (como reproducción o pausa).

2 Nombre de la lista

3 Lista de contenido

Muestra la lista de contenido del dispositivo de almacenamiento USB. Utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar un elemento y pulse ENTER para confirmar la selección.

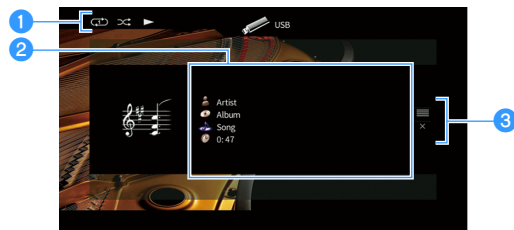
4 Número de elemento y total de elementos

5 Menú de funcionamiento

Pulse la tecla del cursor (▶) y, a continuación, utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar un elemento. Pulse ENTER para confirmar la selección.

Menú	Función
1 página arriba	Va a la página siguiente o anterior de la lista.
1 página abajo	
10 páginas arriba	Avanza o retrocede 10 páginas.
10 páginas abajo	
Volver	Vuelve a la lista de nivel superior.
Reproduciendo ahora	Va a la pantalla de reproducción.
Apagar pantalla	Cierra la pantalla y muestra el fondo. Pulse una de las teclas de funcionamiento del menú para que se vuelva a mostrar.

Pantalla de reproducción



1 Indicadores de estado

Muestran los ajustes de reproducción aleatoria y repetición actuales (p.84) y el estado de reproducción (como reproducción o pausa).

2 Información de reproducción

Muestra el nombre del artista, nombre del álbum, el título de la canción, y el tiempo transcurrido.

Utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar información desplazable.

3 Menú de funcionamiento

Pulse la tecla del cursor (▶) y, a continuación, utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar un elemento. Pulse ENTER para confirmar la selección.

Menú	Función
Examinar	Va a la pantalla de navegación.
Apagar pantalla	Cierra la pantalla y muestra el fondo. Pulse una de las teclas de funcionamiento del menú para que se vuelva a mostrar.



Puede utilizar las teclas de operación de dispositivos externos (▶, ■, ■■, ◀, ▶▶) en el mando a distancia para controlar la reproducción.

Ajustes de reproducción aleatoria/repetición

Puede configurar la reproducción aleatoria o la repetición del contenido del dispositivo de almacenamiento USB.

- 1 Cuando se selecciona “USB” como fuente de entrada, pulse OPTION.
- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Aleatorio” (Shuffle) o “Repetir” (Repeat) y pulse ENTER.



- Para volver a la pantalla anterior durante operaciones del menú, pulse RETURN.
- El texto entre paréntesis muestra los indicadores que aparecen en el visor delantero.

- 3 Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para seleccionar un ajuste.

Elemento	Ajuste	Función
Aleatorio (Shuffle)	No (Off)	Desactiva la función de reproducción aleatoria.
	On (On)	Reproduce las canciones del álbum (carpeta) actual en orden aleatorio. En la pantalla del TV se muestra “⌘”.
Repetir (Repeat)	No (Off)	Desactiva la función de repetición.
	Una (One)	Reproduce la canción actual repetidamente. En la pantalla del TV se muestra “↺”.
	Todas (All)	Reproduce todas las canciones del álbum (carpeta) actual repetidamente. En la pantalla del TV se muestra “↻”.

- 4 Para salir del menú, pulse OPTION.

Reproducción de música almacenada en servidores multimedia (PC/NAS)

En la unidad puede reproducir los archivos de música almacenados en un PC o NAS compatible con DLNA.



- Para utilizar esta función, la unidad y el PC deben estar conectados al mismo enrutador (p.39). Puede comprobar si los parámetros de red (por ejemplo, la dirección IP) están correctamente asignados a la unidad en “Conexión de red” (p.131) en el menú “Información”.
- Es posible que el audio se interrumpa durante el uso de la conexión de red inalámbrica. En tal caso, utilice la conexión de red por cable.



Para ver información detallada sobre los formatos de archivo reproducibles, consulte “Dispositivos admitidos y formatos de archivo” (p.163).

Configuración del uso compartido de medios

Para reproducir archivos de música del PC o la red NAS compatible con DLNA, necesita configurar el uso compartido de medio en cada servidor de música.

■ Para un PC con Windows Media Player instalado

El procedimiento de ajuste puede variar en función del PC y la versión de Windows Media Player (el procedimiento siguiente es un ejemplo de configuración para Windows Media Player 12).

- 1 Inicie Windows Media Player 12 en el PC.
- 2 Seleccione “Stream” y, a continuación, “Turn on media streaming”.
- 3 Haga clic en “Turn on media streaming”.
- 4 Seleccione “Allowed” en la lista desplegable situada junto al nombre de modelo de la unidad.
- 5 Haga clic en “OK” para salir.



Para ver información detallada sobre los ajustes del uso compartido de medios, consulte la ayuda de Windows Media Player.

■ Para un PC o NAS con otro software de servidor DLNA instalado

Consulte el manual de instrucciones del dispositivo o software y configure el uso compartido de medios.

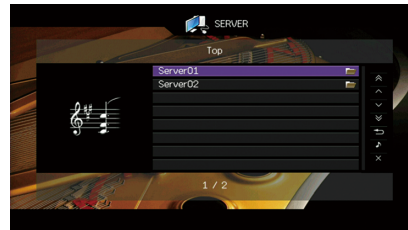
Reproducción de contenidos musicales del PC

Realice el procedimiento siguiente para controlar el contenido de música del PC e iniciar la reproducción.

Puede controlar el PC/NAS con el menú que se muestra en la pantalla del TV.

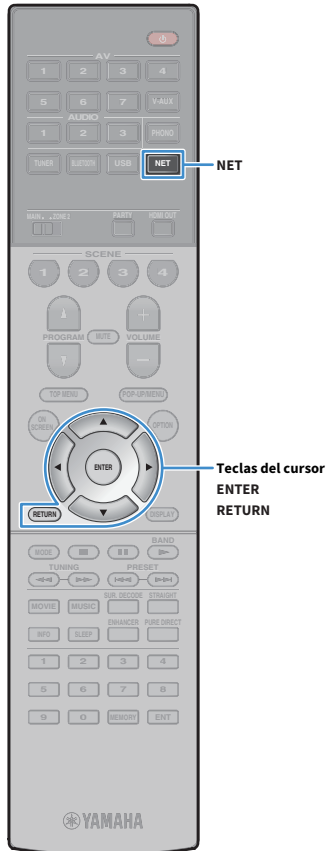
1 Pulse NET varias veces para seleccionar “SERVER” como fuente de entrada.

En el TV se muestra la pantalla de navegación.



Si en el PC se está reproduciendo un archivo de música seleccionado desde la unidad, se muestra la pantalla de reproducción.

2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un servidor de música y pulse ENTER.

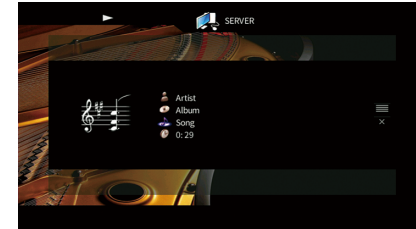


NET

Teclas del cursor
ENTER
RETURN

3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento y pulse ENTER.

Si hay una canción seleccionada, empieza la reproducción y se muestra la pantalla de reproducción.



- Para volver a la pantalla anterior, pulse RETURN.
- Para volver a la pantalla anterior durante operaciones del menú en la pantalla de navegación, mantenga pulsado RETURN.
- Los archivos que no son compatibles con la unidad no se pueden seleccionar.
- Si la unidad detecta una serie de archivos no compatibles (como imágenes y archivos ocultos) durante la reproducción, esta se detiene automáticamente.
- Puede registrar sus elementos favoritos como accesos directos y acceder a ellos directamente seleccionando los números de acceso directo (p.100).

Pantalla de navegación



1 Indicadores de estado

Muestran los ajustes de reproducción aleatoria y repetición actuales (p.88) y el estado de reproducción (como reproducción o pausa).

2 Nombre de la lista

3 Lista de contenido

Muestra la lista de contenido del PC. Utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar un elemento y pulse ENTER para confirmar la selección.

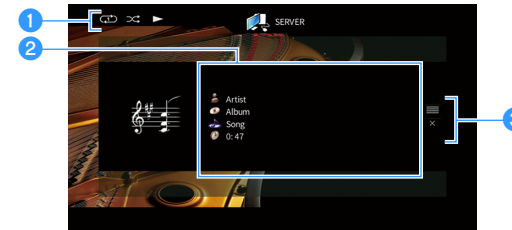
4 Número de elemento y total de elementos

5 Menú de funcionamiento

Pulse la tecla del cursor (▶) y, a continuación, utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar un elemento. Pulse ENTER para confirmar la selección.

Menú	Función
1 página arriba	Va a la página siguiente o anterior de la lista.
1 página abajo	
10 páginas arriba	Avanza o retrocede 10 páginas.
10 páginas abajo	
Volver	Vuelve a la lista de nivel superior.
Reproduciendo ahora	Va a la pantalla de reproducción.
Apagar pantalla	Cierra la pantalla y muestra el fondo. Pulse una de las teclas de funcionamiento del menú para que se vuelva a mostrar.

Pantalla de reproducción



1 Indicadores de estado

Muestran los ajustes de reproducción aleatoria y repetición actuales (p.88) y el estado de reproducción (como reproducción o pausa).

2 Información de reproducción

Muestra el nombre del artista, nombre del álbum, el título de la canción, y el tiempo transcurrido.

Utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar información desplazable.

3 Menú de funcionamiento

Pulse la tecla del cursor (▶) y, a continuación, utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar un elemento. Pulse ENTER para confirmar la selección.

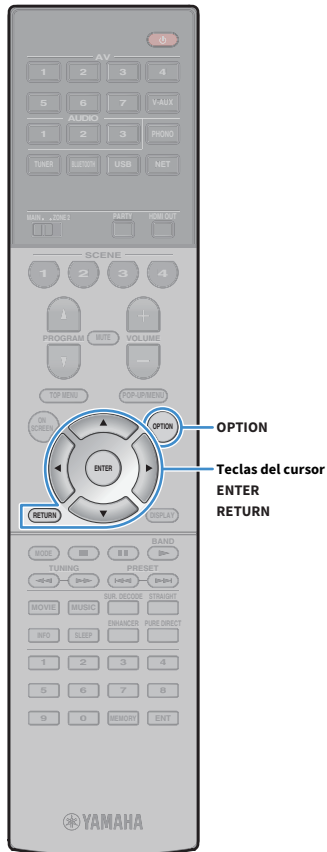
Menú	Función
Examinar	Va a la pantalla de navegación.
Apagar pantalla	Cierra la pantalla y muestra el fondo. Pulse una de las teclas de funcionamiento del menú para que se vuelva a mostrar.



- Puede utilizar las teclas de operación de dispositivos externos en el mando a distancia para controlar la reproducción (puede que algunas funciones no funcionen dependiendo del PC/NAS).
- También puede usar un Digital Media Controller (DMC) compatible con DLNA para controlar la reproducción. Para obtener más información, consulte "Control DMC" (p.112).

■ Ajustes de reproducción aleatoria/repetición

Puede configurar la reproducción aleatoria o la repetición del contenido de música del PC.






1 Cuando se selecciona “SERVER” como fuente de entrada, pulse **OPTION**.

2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Aleatorio” (Shuffle) o “Repetir” (Repeat) y pulse **ENTER**.



- Para volver a la pantalla anterior durante operaciones del menú, pulse **RETURN**.
- El texto entre paréntesis muestra los indicadores que aparecen en el visor delantero.

3 Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para seleccionar un ajuste.

Elemento	Ajuste	Función
Aleatorio (Shuffle)	No (Off)	Desactiva la función de reproducción aleatoria.
	On (On)	Reproduce las canciones del álbum (carpeta) actual en orden aleatorio. En la pantalla del TV se muestra “  ”.
Repetir (Repeat)	No (Off)	Desactiva la función de repetición.
	Una (One)	Reproduce la canción actual repetidamente. En la pantalla del TV se muestra “  ”.
	Todas (All)	Reproduce todas las canciones del álbum (carpeta) actual repetidamente. En la pantalla del TV se muestra “  ”.

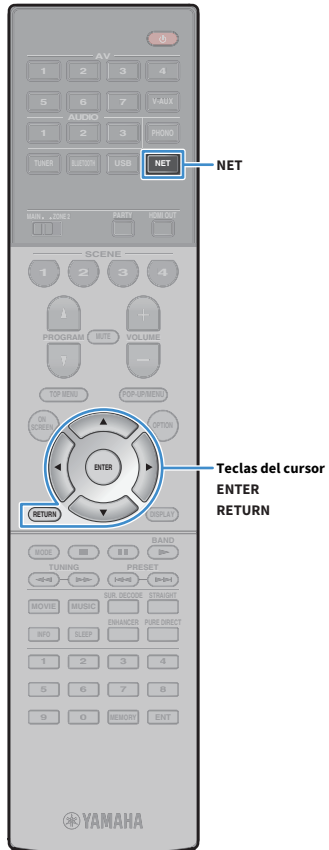
4 Para salir del menú, pulse **OPTION**.

Escucha de radio de Internet

También puede escuchar emisoras de radio de Internet de todo el mundo.



- Para usar esta función, la unidad debe estar conectada a Internet (p.39). Puede comprobar si los parámetros de red (por ejemplo, la dirección IP) están correctamente asignados a la unidad en “Red” (p.131) en el menú “Información”.
- Es posible que no pueda recibir algunas emisoras de radio de Internet.
- La unidad utiliza el servicio “airable.radio”. “airable” es un servicio de Tune In GmbH.
- Este servicio puede suspenderse sin previo aviso.
- Los nombres de las carpetas son diferentes dependiendo del idioma.



Reproducción de radio de Internet

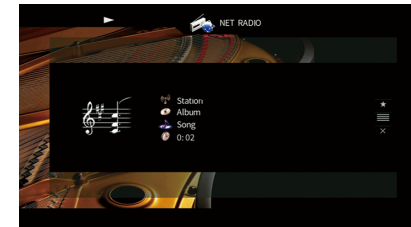
- 1 Pulse NET varias veces para seleccionar “NET RADIO” como fuente de entrada.

En el TV se muestra la pantalla de navegación.



- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento y pulse ENTER.

Si hay una emisora de radio de Internet seleccionada, empieza la reproducción y se muestra la pantalla de reproducción.



- Para volver a la pantalla anterior, pulse RETURN.
- Puede registrar sus elementos favoritos como accesos directos y acceder a ellos directamente seleccionando los números de acceso directo (p.100).

Pantalla de navegación



1 Indicador de reproducción

2 Nombre de la lista

3 Lista de contenido

Muestra la lista de contenido de radio de Internet. Utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar un elemento y pulse ENTER para confirmar la selección.

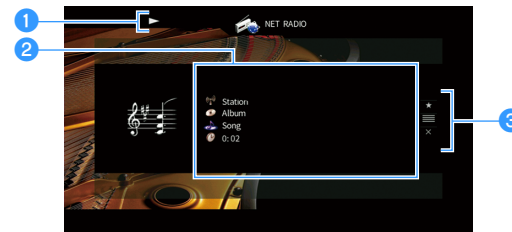
4 Número de elemento y total de elementos

5 Menú de funcionamiento

Pulse la tecla del cursor (▶) y, a continuación, utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar un elemento. Pulse ENTER para confirmar la selección.

Menú	Función
Añadir a Favoritos (Eliminar de Favoritos)	Añade/elimina la emisora seleccionada en la lista a/de la carpeta "Favoritos" (p.91).
1 página arriba	Va a la página siguiente o anterior de la lista.
1 página abajo	
10 páginas arriba	Avanza o retrocede 10 páginas.
10 páginas abajo	
Volver	Vuelve a la lista de nivel superior.
Reproduciendo ahora	Va a la pantalla de reproducción.
Apagar pantalla	Cierra la pantalla y muestra el fondo. Pulse una de las teclas de funcionamiento del menú para que se vuelva a mostrar.

Pantalla de reproducción



1 Indicador de reproducción

2 Información de reproducción

Muestra el nombre de la emisora, nombre del álbum, el título de la canción, y el tiempo transcurrido.

Utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar información desplazable.

3 Menú de funcionamiento

Pulse la tecla del cursor (▶) y, a continuación, utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar un elemento. Pulse ENTER para confirmar la selección.

Menú	Función
Añadir a Favoritos	Añade la emisora actual a la carpeta "Favoritos" (p.91).
Examinar	Va a la pantalla de navegación.
Apagar pantalla	Cierra la pantalla y muestra el fondo. Pulse una de las teclas de funcionamiento del menú para que se vuelva a mostrar.



- Puede usar la tecla de operación de dispositivos externos (■) en el mando a distancia para detener la reproducción.
- Es posible que alguna información no esté disponible dependiendo de la emisora.

Registro de emisoras de Internet favoritas (Favoritos)

Al registrar las emisoras de Internet favoritas en “Favoritos”, puede acceder a ellas rápidamente desde la carpeta “Favoritos” en la pantalla de navegación.



También puede registrar un máximo de 40 contenidos de red y USB favoritos o la fuente de entrada Bluetooth como accesos directos (p.100).

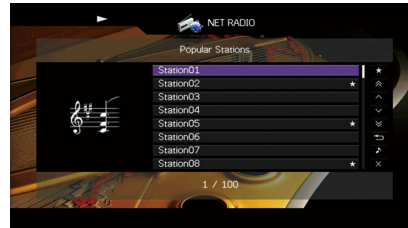
■ Registro de la emisora en la pantalla de navegación/reproducción

- 1 Seleccione la emisora de Internet deseada en la pantalla de navegación o inicie la reproducción de esta para visualizar la pantalla de reproducción.
- 2 Pulse la tecla del cursor (▶) para seleccionar “Añadir a Favoritos” y pulse ENTER.

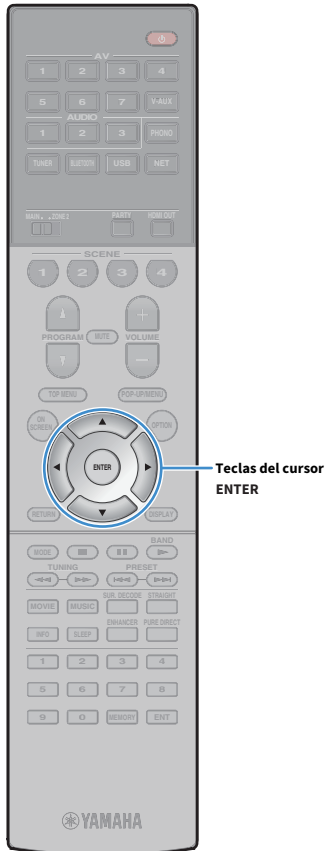
La emisora seleccionada se añade a la carpeta “Favoritos”.

Las emisoras registradas como favoritas se muestran con “★”.

Pantalla de navegación

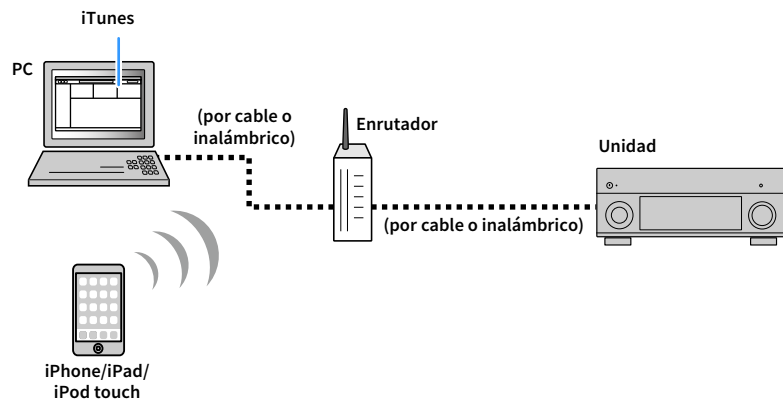


Para eliminar una emisora registrada como favorita, selecciónela y, a continuación, seleccione “Eliminar de Favoritos”.



Reproducción de música de iTunes/iPod con AirPlay

La función AirPlay le permite reproducir música de iTunes/iPod en la unidad a través de la red.



- Para utilizar esta función, la unidad y el PC o iPod deben estar conectados al mismo enrutador. Puede comprobar si los parámetros de red (por ejemplo, la dirección IP) están correctamente asignados a la unidad en “Red” (p.141) en el menú “Información”.
- Cuando utilice un enrutador de SSID múltiple, el acceso a la unidad puede verse restringido en función del SSID al que se conecte. Conecte el iPod al SSID que pueda acceder a la unidad.



- Para ver información detallada sobre los dispositivos iPod compatibles, consulte “Dispositivos admitidos y formatos de archivo” (p.163).
- Puede limitar el acceso a la unidad con la contraseña de AirPlay (p.103).

Reproducción de contenidos musicales de iTunes/iPod

Realice el procedimiento siguiente para reproducir el contenido de música de iTunes/iPod en la unidad.

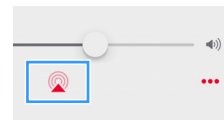
1 Encienda la unidad e inicie iTunes en el PC o muestre la pantalla de reproducción en el iPod.

Si iTunes/iPod reconoce la unidad, aparece el icono AirPlay.

iTunes (ejemplo)



iOS 10 (ejemplo)



Si el icono no aparece, compruebe si la unidad y el PC/iPod están correctamente conectados al enrutador.

2 En iTunes/iPod, haga clic (pulse) el icono AirPlay y seleccione la unidad (nombre de red de la unidad) como dispositivo de salida de audio.

3 Seleccione una canción e inicie la reproducción.

La unidad selecciona automáticamente “AirPlay” como fuente de entrada e inicia la reproducción.

En el TV se muestra la pantalla de reproducción.



- Puede encender automáticamente la unidad cuando comience la reproducción en iTunes o iPod ajustando “Red en espera” (p.132) en el menú “Configuración” en “On”.
- Puede editar el nombre de red (el nombre de la unidad en la red) mostrado en iTunes/iPod en “Nombre de red” (p.133) en el menú “Configuración”.
- Puede ajustar el volumen de la unidad desde iTunes/iPod durante la reproducción. Para desactivar los controles de volumen de iTunes/iPod, ajuste “Interbloqueo volumen” (p.112) en el menú “Entrada” en “Desactivado”.

Precaución

Cuando se utilizan los controles de iTunes/iPod para ajustar el volumen, el volumen puede estar más alto de lo normal. Esto podría causar daños en la unidad o en los altavoces. Si el volumen aumenta repentinamente durante la reproducción, detenga inmediatamente la reproducción en iTunes/iPod.

Pantalla de reproducción

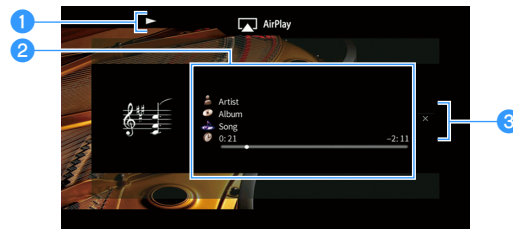


Teclas de funcionamiento del menú

Teclas del cursor

ENTER

Teclas de operación de dispositivos externos



1 Indicador de reproducción

2 Información de reproducción

Muestra el nombre del artista, nombre del álbum y título de la canción, y el tiempo transcurrido y restante.

Utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar información desplazable.

3 Menú de funcionamiento

Pulse la tecla del cursor (▶) para seleccionar un elemento. Pulse ENTER para confirmar la selección.

Menú	Función
Apagar pantalla	Cierra la pantalla y muestra el fondo. Pulse una de las teclas de funcionamiento del menú para que se vuelva a mostrar.



Puede utilizar las teclas de operación de dispositivos externos (▶, ■, ■■, ◀, ▶▶) en el mando a distancia para controlar la reproducción.

Reproducción de vídeos y audio en varias salas (multizona)

La función multizona le permite reproducir distintas fuentes de entrada en la sala en la que se encuentra la unidad (zona principal) y en otra sala (Zone2).

Por ejemplo, mientras usted ve la TV en la sala de estar (zona principal), otra persona puede escuchar la radio en la sala de estudio (Zone2).

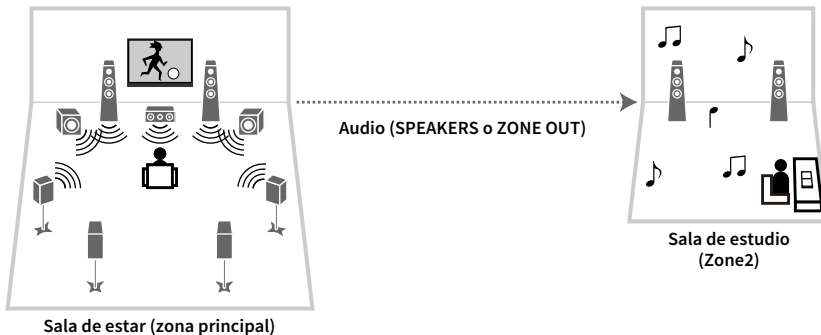
- Se pueden emitir señales de audio a Zone2 dependiendo de cómo se conecte el dispositivo en Zone2 a las tomas de salida de la unidad. Para obtener más información, consulte “Salida multizona” (p.165).

Ejemplos de configuración multizona

Como hay muchas formas de utilizar la unidad en una configuración multizona, le recomendamos que pregunte en el centro de servicio o concesionario Yamaha autorizado más cercano sobre las conexiones multizona que mejor puedan satisfacer sus necesidades.

Disfrutar de música en otra sala

Puede disfrutar de música utilizando altavoces situados en otra sala.



Conexiones

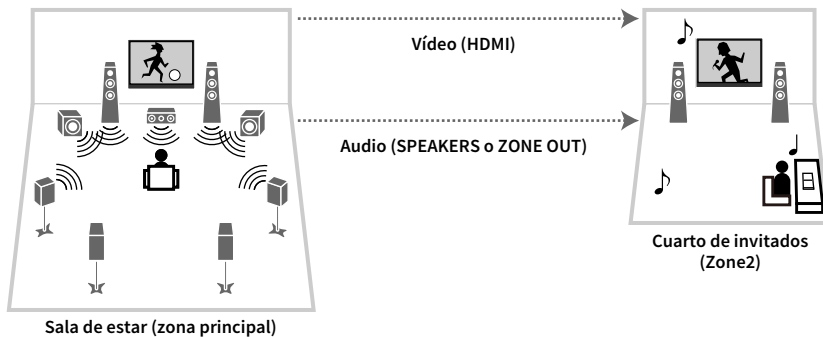
Altavoces (conexión directa a la unidad): p.30

Altavoces (utilización de un amplificador externo): p.95

Disfrutar de vídeos y música en otra sala

Puede disfrutar de vídeos y música utilizando un TV situado en otra sala.

Disfrutar de vídeos y música utilizando un TV y altavoces



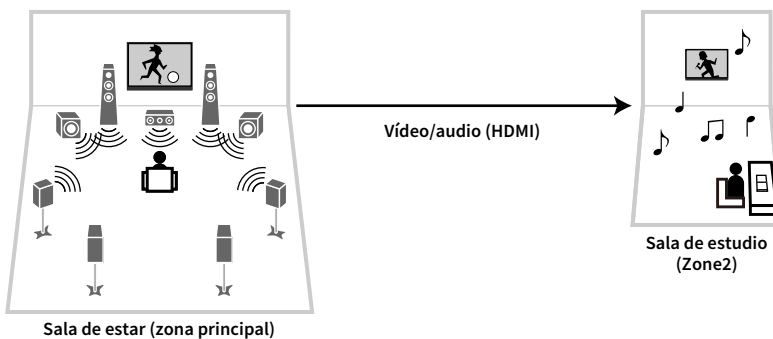
Conexiones

TV: p.96

Altavoces (conexión directa a la unidad): p.30

Altavoces (utilización de un amplificador externo): p.95

Disfrutar de vídeos y música con solo un TV



Conexión

TV: p.96

Preparación de Zone2

Conecte el dispositivo que se utilizará en Zone2 a la unidad.

Precaución

- Antes de conectar los altavoces o un amplificador externo, desenchufe el cable de alimentación de la unidad de la toma de CA.
- Asegúrese de que los hilos expuestos del cable del altavoz no se tocan entre sí o de que no entran en contacto con las partes metálicas de la unidad. Esto puede dañar la unidad o los altavoces. Si se produce un cortocircuito en los cables de los altavoces, aparecerá “Check SP Wires” en el visor delantero cuando se encienda la unidad.

Conexión de los altavoces para reproducir audio

Conexión de los altavoces para reproducir audio en Zone2. El método de conexión varía en función del amplificador que se use (la unidad o amplificador externo).

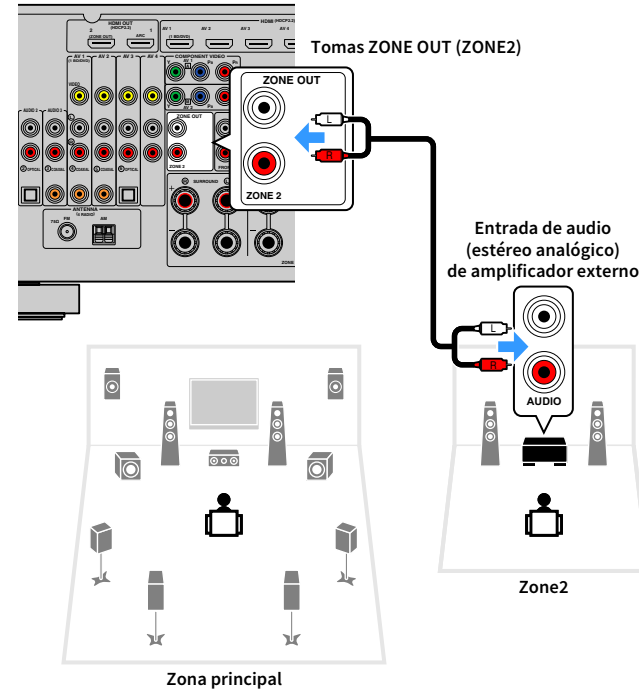
Uso del amplificador interno de la unidad

Conecte a la unidad los altavoces situados en Zone2 con los cables para altavoces. Para ver más información, consulte “Conexión de los altavoces Zone2” (p.30).

Utilización de un amplificador externo

Conecte a la unidad un amplificador externo situado en la Zone2 con un cable con clavija estéreo y conecte los altavoces al amplificador externo.

Unidad (parte trasera)



Puede ajustar el volumen para la salida Zone2 con la unidad. Al utilizar un amplificador externo con control de volumen, ajuste “Volumen” (p.135) en el menú “Configuración” en “Fijo”.

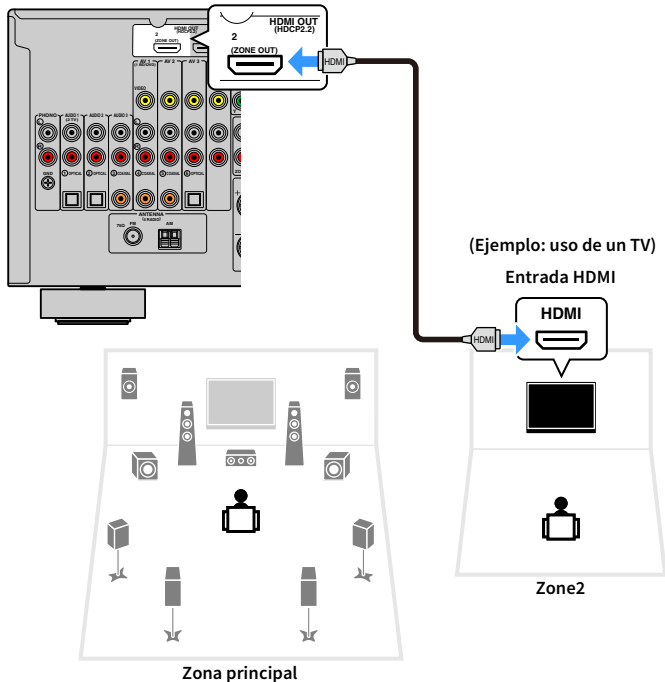
■ Conexión de un dispositivo compatible con HDMI para reproducir vídeos y audio

Conecte un dispositivo compatible con HDMI (como un TV) para reproducir vídeos y audio en Zone2.



- Para ver vídeos reproducidos en un dispositivo de vídeo en Zone2, necesita conectar a la unidad el dispositivo de vídeo con un cable HDMI (p.34).
- Recomendamos desactivar el control HDMI de los dispositivos de reproducción conectados a la unidad.
- Las operaciones en pantalla no están disponibles para Zone2.

Unidad (parte trasera) Toma HDMI OUT 2 (ZONE OUT)



Para asignar la toma HDMI OUT 2 (ZONE OUT) a Zone2, ajuste “Asignar HDMI OUT2” (p.136) en el menú “Configuración” en “Zone2”.



- Cuando la toma HDMI OUT 2 (ZONE OUT) se asigna a Zone2, puede activar/desactivar la salida de audio desde la toma HDMI OUT 2 ajustando “Audio Salida” (p.130) en el menú “Configuración” en “On” u “Off” (predeterminado).
- También puede utilizar altavoces situados en Zone2 para emitir audio (p.30).

- Pueden producirse interrupciones de vídeo o audio en otra zona si se lleva a cabo cualquiera de las siguientes operaciones.
 - Encendido y apagado de un TV conectado a la unidad a través de HDMI o cambio de la entrada del TV
 - Activación/desactivación de la salida de una zona o selección de su fuente de entrada
 - Cambio del modo de sonido o de la configuración de audio

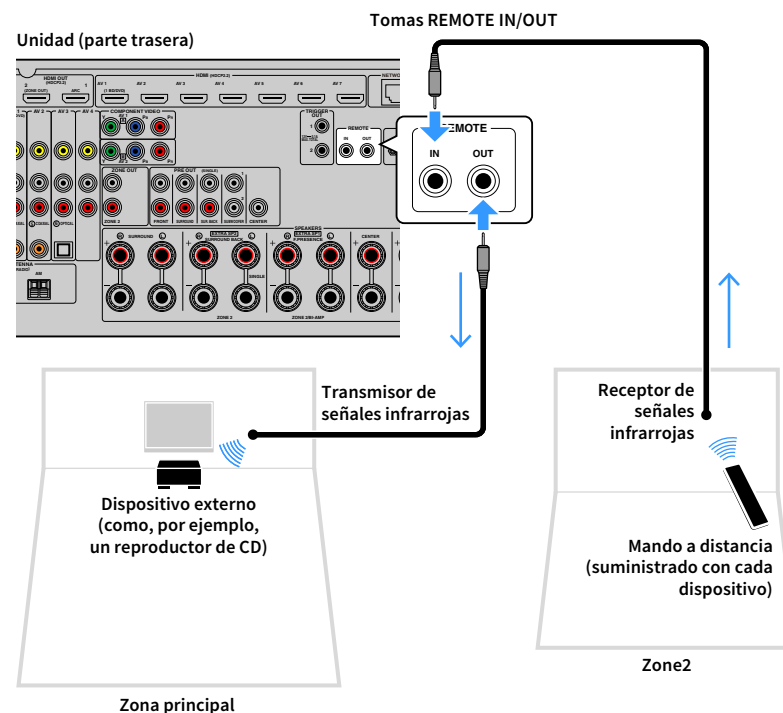
■ Control de la unidad desde Zone2 (conexión remota)

Puede controlar la unidad o los dispositivos externos desde Zone2 utilizando el mando a distancia suministrado con cada dispositivo si conecta un receptor/emisor de señales infrarrojas a las tomas REMOTE IN/OUT de la unidad.



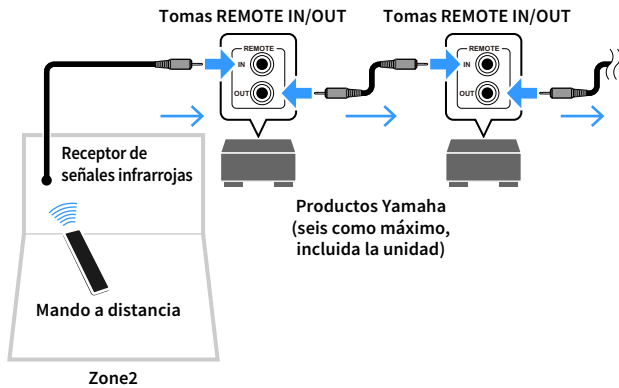
(Solo modelos de China, Corea, Reino Unido, Europa y Rusia)

Puede controlar los dispositivos externos con el mando a distancia suministrado si registra un código de mando a distancia para cada dispositivo. Para ver información detallada, consulte “Suplemento para mando a distancia” en el CD-ROM suministrado.

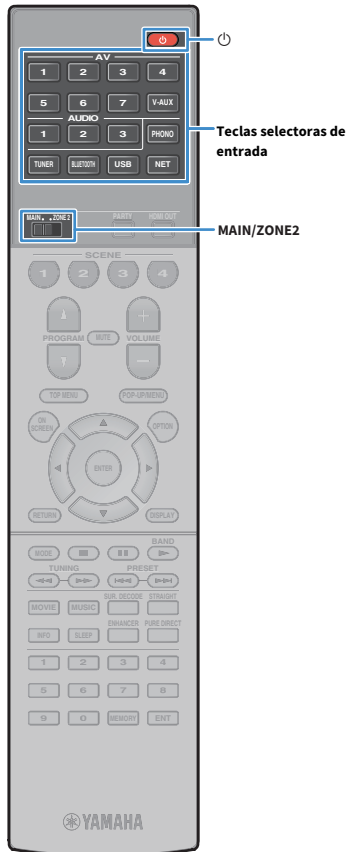


Conexiones remotas entre productos Yamaha

No se requiere un transmisor de señales infrarrojas si está utilizando productos Yamaha que admitan conexiones remotas, como en el caso de la unidad. Puede transmitir las señales del mando a distancia conectando las tomas REMOTE IN/OUT con cables con minitomas mono y un receptor de señales infrarrojas.



Control de Zone2



1 Ajuste MAIN/ZONE2 en “ZONE2”.

2 Pulse  (receptor de alimentación).

Cada vez que pulsa la tecla, se activa o desactiva Zone2.

Cuando Zone2 está activado, “ZONE2” se enciende en el panel delantero.

3 Utilice las teclas selectoras de entrada para seleccionar una fuente de entrada.



- Se pueden emitir señales de audio a Zone2 dependiendo de cómo se conecte el dispositivo en Zone2 a las tomas de salida de la unidad. Para obtener más información, consulte “Salida multizona” (p.165).
- No se pueden seleccionar fuentes Bluetooth, USB y de red exclusivamente para cada zona. Por ejemplo, si selecciona “SERVER” para Zone2 cuando “USB” está seleccionado para la zona principal, la fuente de entrada para esta última cambia también a “SERVER”.

4 Inicie la reproducción en el dispositivo externo o seleccione una emisora de radio.

Consulte el manual de instrucciones del dispositivo externo.

Para obtener más información sobre las operaciones siguientes, consulte las páginas correspondientes.

- Escuchar la radio FM/AM (excepto modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia) (p.69)
- Escuchar la radio DAB (solo modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia) (p.72)
- Escuchar la radio FM (solo modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia) (p.76)
- Reproducción de música con Bluetooth (p.80)
- Reproducción de música almacenada en un dispositivo de almacenamiento USB (p.82)
- Reproducción de música almacenada en servidores multimedia (PC/NAS) (p.85)
- Escucha de radio de Internet (p.89)
- Reproducción de música de iTunes/iPod con AirPlay (p.92)



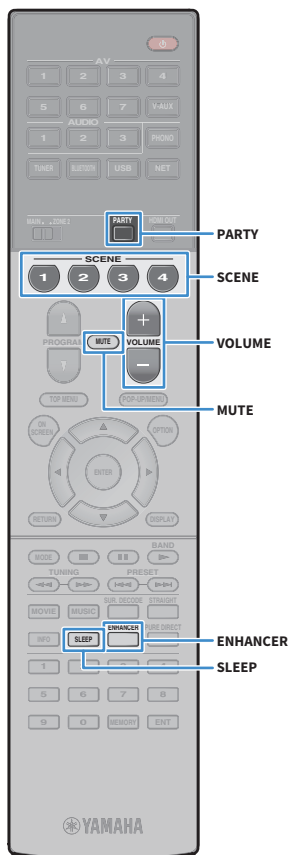
- Las operaciones en pantalla no están disponibles para Zone2. Utilice el visor delantero o el control web (p.101) para controlar Zone2.
- AirPlay está disponible en Zone2 solo cuando se está reproduciendo en AirPlay en la zona principal.



- La entrada Zone2 cambia automáticamente junto con la fuente de entrada seleccionada en la zona principal cuando se selecciona “Main Zone Sync” como la entrada Zone2 con el control web (p.101) o AV CONTROLLER (p.9).
- Para reproducir audio DSD en Zone2, seleccione “Main Zone Sync” como la entrada Zone2 o utilice el modo de fiesta (p.99).

Precaución

Para evitar ruidos no deseados, no reproduzca nunca DTS-CD en Zone2.



■ Otras operaciones para Zone2

Las siguientes funciones también están disponibles cuando Zone2 está activado.

Ajuste del volumen.

Pulse VOLUME o MUTE.

Selección de la fuente de entrada y los ajustes en una sola operación (SCENE)

Pulse SCENE.



Para registrar los ajustes actuales (fuente de entrada, volumen y control de tono) en una escena, mantenga pulsada la tecla SCENE que desee hasta que “SET Complete” aparezca en el visor delantero.

Ajuste del temporizador para dormir

Pulse SLEEP varias veces para establecer el tiempo (120, 90, 60 o 30 minutos, o apagado).

Reproducción de formatos digitalmente comprimidos (como MP3, etc.) con sonido enriquecido (Compressed Music Enhancer)

Pulse ENHANCER.

■ Utilización de la misma fuente en varias salas (modo de fiesta)

El modo de fiesta permite reproducir en Zone2 la misma música que se está reproduciendo en la zona principal. Durante el modo de fiesta, se selecciona automáticamente la reproducción estéreo para todas las zonas. Utilice esta función cuando desee utilizar la música de la zona principal como música de fondo, por ejemplo, durante una fiesta en casa.

1 Pulse PARTY.

Cada vez que pulsa la tecla, se activa o desactiva el modo de fiesta.

Cuando el modo de fiesta está activado, “PARTY” se ilumina en el visor delantero.



Si el modo de fiesta no funciona en Zone2, ajuste “Ajuste modo fiesta” (p.136) en el menú “Configuración” en “Activar” (predeterminado).

Registro de elementos favoritos (acceso directo)

Puede registrar un máximo de 40 contenidos de red y USB favoritos o la fuente de entrada Bluetooth como accesos directos y acceder a ellos directamente seleccionando los números de acceso directo.



- También puede utilizar la función “Favoritos” para registrar emisoras de Internet (p.91).
- Solo se registrará la fuente de entrada para Bluetooth y AirPlay. No se pueden registrar contenidos individuales.

Registro de un elemento

Seleccione un elemento deseado para registrarlo en un número de acceso directo.

- 1 Reproduzca una canción o una emisora que se vaya a registrar.
- 2 Pulse MEMORY.



Número de acceso directo (parpadea)



Para cambiar un número de acceso directo en el que se registrará el elemento, utilice las teclas numéricas para seleccionar el número de acceso directo después del paso 2.



“Empty” (no se utiliza) o el elemento registrado actualmente

- 3 Para confirmar el registro, pulse MEMORY.

Recuperación de un elemento registrado

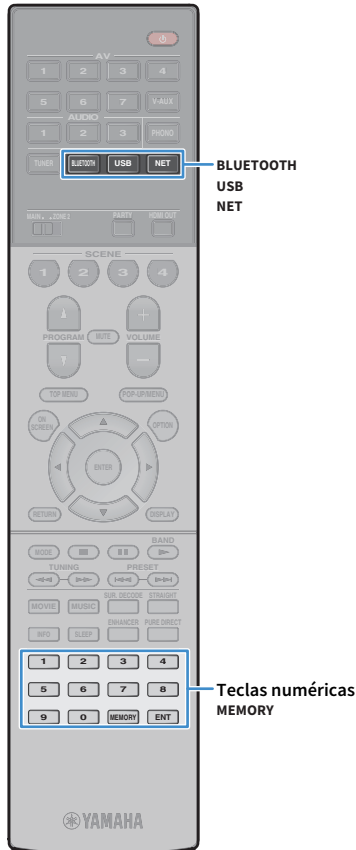
Recupere un elemento registrado seleccionando el número de acceso directo.

- 1 Pulse BLUETOOTH, USB o NET.
- 2 Utilice las teclas numéricas para introducir un número de acceso directo (01 a 40).

También puede utilizar PRESET en el panel delantero para seleccionar un acceso directo.

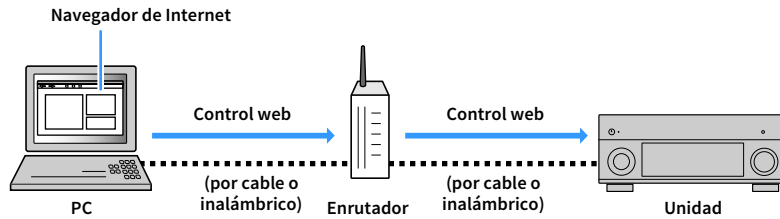


- “No Presets” aparece cuando no se registra ningún elemento.
- Cuando se introduce un número de preajuste que no se está utilizando, aparece “Empty”.
- El elemento registrado no se puede recuperar en los casos siguientes.
 - El dispositivo de almacenamiento USB que contiene el elemento registrado no está conectado a la unidad.
 - El PC/NAS que contiene el elemento registrado está desactivado o no está conectado a la red.
 - El contenido de red registrado está temporalmente no disponible o fuera de servicio.
 - El elemento (archivo) registrado se ha eliminado o movido a otra ubicación.
 - No se puede establecer una conexión Bluetooth.
- Cuando registra archivos de música almacenados en un dispositivo de almacenamiento USB o en un PC/NAS, la unidad memoriza la posición relativa de los archivos de música en la carpeta. Si ha añadido o eliminado archivos de música en la carpeta, es posible que la unidad no pueda recuperar correctamente el archivo de música. En tales casos, vuelva a registrar los elementos.
- El contenido registrado (canciones y emisoras de Internet) puede mostrarse a modo de lista y acceder a él fácilmente utilizando MusicCast CONTROLLER (p.59) en el dispositivo móvil.



Control de la unidad desde un navegador de Internet (control web)

Puede controlar la unidad con la pantalla de control web que se muestra en un navegador de Internet.



- Puede comprobar la dirección IP de la unidad en “Red” (p.141) en el menú “Información”.
- Puede marcar como favorita la dirección IP de la unidad en el navegador o crear un vínculo de acceso directo (p.103) para acceder a la pantalla de control web con rapidez en el futuro. Sin embargo, si utiliza un servidor DHCP, es posible que la dirección IP cambie cada vez que se encienda la unidad.
- Si ha activado el Filtro de dirección MAC (p.132), debe especificar la dirección MAC del PC para permitir que este acceda a la unidad. Para obtener información sobre cómo comprobar la dirección MAC del PC, consulte su manual de instrucciones.
- Si utiliza la aplicación con teléfonos inteligentes/tablets “AV CONTROLLER”, puede controlar la unidad desde un iPhone, iPad, iPod touch o dispositivos Android (p.9).

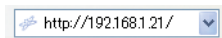


- Para utilizar esta función, la unidad y el PC deben estar conectados al mismo enrutador.
- Algunos programas de seguridad instalados en el PC pueden bloquear el acceso de la unidad al PC. En tales casos, configure adecuadamente el software de seguridad.
- Para visualizar la pantalla de control web o para activar la unidad desde el control web cuando está en modo de espera, ajuste “Network Standby” (p.103) en “On”.
- Se recomienda utilizar uno de los siguientes navegadores de Internet.
 - Internet Explorer 11.x
 - Safari 9.x

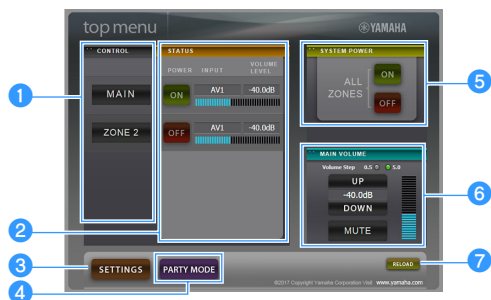
1 Inicie el navegador de Internet.

2 Introduzca la dirección IP de la unidad en la barra de direcciones del navegador de Internet.

(Ejemplo)



Pantalla de menú superior



1 CONTROL

Se desplaza a la pantalla de control para la zona seleccionada.

2 STATUS

Activa/desactiva la alimentación de cada zona o muestra la fuente de entrada y el ajuste de volumen de cada zona.

3 SETTINGS

Se desplaza a la pantalla de ajustes.

4 PARTY MODE

Activa o desactiva el modo de fiesta (p.99).

5 SYSTEM POWER

Activa/desactiva la alimentación de todas las zonas.

6 MAIN VOLUME

Ajusta el volumen o silencia la salida de audio de la zona principal. También puede seleccionar los incrementos utilizados para el ajuste de volumen.

7 RELOAD

Recarga el estado actual de la unidad.

Pantalla de control



1 PLAY INFO

Selecciona una fuente de entrada o controla la reproducción de la zona seleccionada.

2 TOP MENU

Se desplaza a la pantalla de menú superior.

3 SCENE

Selecciona una escena para la zona seleccionada.

4 POWER

Activa/desactiva la alimentación de la zona seleccionada.

5 VOLUME

Ajusta el volumen o silencia la salida de audio de la zona seleccionada. También puede seleccionar los incrementos utilizados para el ajuste de volumen.

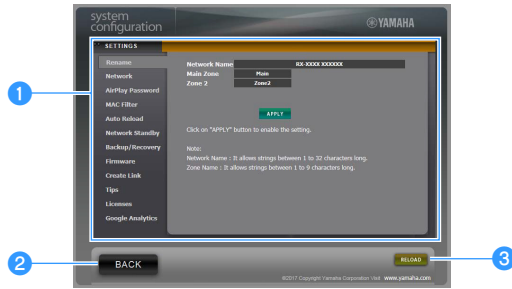
6 RELOAD

Recarga el estado actual de la unidad.



El ajuste de volumen multizona no está disponible cuando se utiliza un amplificador externo.

Pantalla de ajustes



1 Rename

Edita el nombre de red (el nombre de la unidad en la red) (p.133) o el nombre de cada zona (p.134). Haga clic en “APPLY” para aplicar los cambios a la unidad.

Network

Selecciona el método de conexión de red (p.131) o configura los parámetros de red (como la dirección IP) (p.131). Haga clic en “APPLY” para aplicar los cambios a la unidad.

AirPlay Password

Ajusta la contraseña para limitar el acceso a la unidad a través de AirPlay (p.92). Haga clic en “APPLY” para aplicar los cambios a la unidad.

MAC Filter

Ajusta el filtro de dirección MAC (p.132) para limitar el acceso a la unidad desde los dispositivos de red. Haga clic en “APPLY” para aplicar los cambios a la unidad.

Auto Reload

Activa/desactiva la recarga automática. Cuando “Auto Reload” está “On” (activado), la pantalla de control web recarga el estado de la unidad cada 5 segundos.

Network Standby

Activa/desactiva la función de red en espera (p.132).

Backup/Recovery

Crea una copia de seguridad de los ajustes de la unidad en el PC o restaura los ajustes desde la copia de seguridad.

Firmware

Actualiza el firmware de la unidad utilizando el firmware que ha descargado en el PC.

Siga las instrucciones en pantalla para iniciar la actualización de firmware.

Create Link

Crea un vínculo de acceso directo a la pantalla de control deseada.

Tips

Muestra consejos para el uso del control web.

Licenses

Muestra las licencias del software utilizado en la unidad.

Google Analytics

Muestra una explicación de lo obtención de datos realizada por Google Analytics. La obtención de datos puede activarse o desactivarse en cualquier momento.

2 BACK

Se desplaza a la pantalla de menú superior.

3 RELOAD

Recarga el estado actual de la unidad.

Nota

- Si los ajustes de red se modifican, puede que tenga que reiniciar el navegador para recuperar el acceso a la unidad.
- Cuando utilice el filtro de dirección MAC, asegúrese de especificar las direcciones MAC de los dispositivos de red correctamente. De lo contrario, no se podrá acceder a la unidad desde los dispositivos de red como los PC y otros dispositivos externos.
- No utilice la unidad durante el proceso de recuperación, ya que esto podría provocar la recuperación incorrecta de los ajustes. Cuando la recuperación finalice, haga clic en “OK” para ajustar la unidad en el modo de espera.
- La copia de seguridad no contiene información del usuario (como la cuenta y la contraseña del usuario) ni información específica de la unidad (como la dirección MAC y la dirección IP).
- Es posible que algunos caracteres introducidos con un PC no se muestren correctamente en la unidad.

Visualización del estado actual

Puede ver el estado actual (entrada o programa DSP actualmente seleccionado) en la pantalla del panel frontal o el TV.

Cambio de la información del visor delantero

- 1 Pulse INFO varias veces para seleccionar entre los distintos elementos de pantalla.



Nombre del elemento

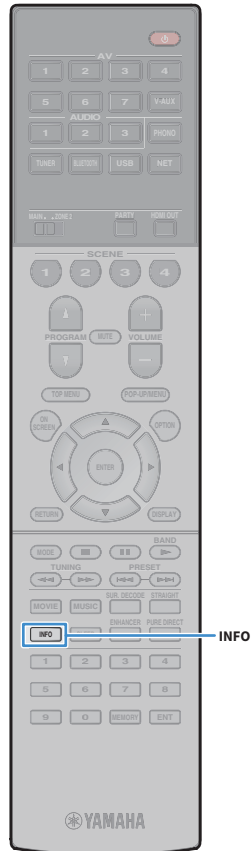
Aproximadamente 3 segundos después de seleccionar un elemento de pantalla, aparece la información correspondiente.



Información



Los elementos disponibles varían según la fuente de entrada seleccionada. El elemento mostrado también se puede aplicar por separado a cada fuente de entrada.



INFO

Fuente de entrada actual	Elemento
AV 1-7	
VIDEO AUX	DSP Program (nombre del modo de sonido), Audio Decoder (nombre del decodificador*)
AUDIO 1-3	
PHONO	
TUNER (FM/AM)	(La función de radio AM no está disponible en los modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia) DSP Program (nombre del modo de sonido), Audio Decoder (nombre del decodificador*) * (Solo modelos de Reino Unido, Europa y Rusia) Los datos de Radio Data System también se encuentran disponibles cuando la unidad sintoniza una emisora Radio Data System (p.78).
TUNER (DAB)	(Solo modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia) Consulte "Visualización de la información DAB" (p.74) para más información.
Bluetooth	
USB	Song (título de la canción), Artist (nombre del artista), Album (nombre del álbum), DSP Program (nombre del modo de sonido), Audio Decoder (nombre del decodificador*)
SERVER	
AirPlay	Song (título de la canción), Artist (nombre del artista), Album (nombre del álbum), DSP Program (nombre del modo de sonido), Audio Decoder (nombre del decodificador*), IP Address (dirección IP), Ethernet MAC (dirección MAC Ethernet), Wi-Fi MAC (dirección MAC Wi-Fi)
NET RADIO	Song (título de la canción), Album (nombre del álbum), Station (nombre de la emisora), DSP Program (nombre del modo de sonido), Audio Decoder (nombre del decodificador*), IP Address (dirección IP), Ethernet MAC (dirección MAC Ethernet), Wi-Fi MAC (dirección MAC Wi-Fi)
MusicCast Link	DSP Program (nombre del modo de sonido), Audio Decoder (nombre del decodificador*), IP Address (dirección IP), Ethernet MAC (dirección MAC Ethernet), Wi-Fi MAC (dirección MAC Wi-Fi)

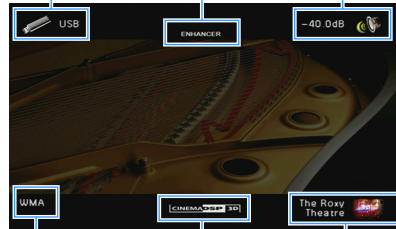
* Se muestra el nombre del decodificador de audio activado actualmente. Si no hay ningún codificado de audio activado, se muestra "Decoder Off".

Visualización de la información de estado en el TV

1 Pulse DISPLAY.

En el TV aparece la siguiente información.

Estado de fuente de entrada/
Modo de fiesta Estado de Compressed Music Enhancer Volumen/Estado de Volumen de YPAO

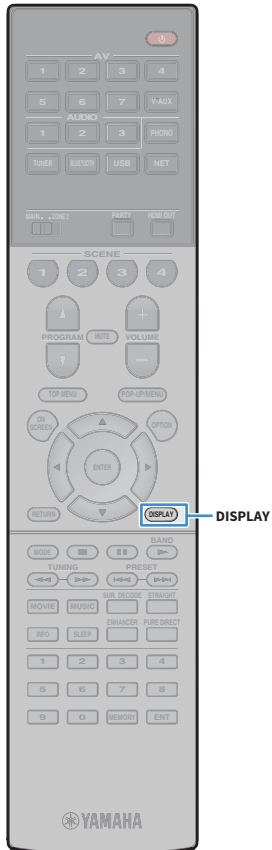


Formato de audio/
Decodificador

Estado de
CINEMA DSP

Modo de sonido

2 Para cerrar la pantalla de información, pulse DISPLAY.



Configuración de ajustes de reproducción de diferentes fuentes de reproducción (menú Opción)

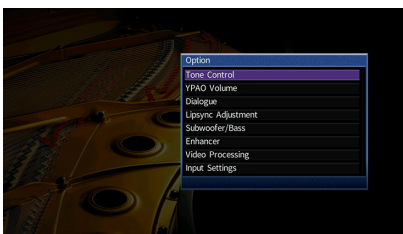
Puede configurar los ajustes de reproducción de diferentes fuentes de reproducción. Este menú se encuentra disponible en el panel delantero (o en la pantalla del TV), por lo que es muy fácil configurar los ajustes durante la reproducción.

1 Pulse OPTION.

Visor delantero



Pantalla del TV



2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento y pulse ENTER.



Para volver a la pantalla anterior durante operaciones del menú, pulse RETURN.

3 Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para seleccionar un ajuste.

4 Para salir del menú, pulse OPTION.

Elementos del menú Opción



- Los elementos disponibles varían según la fuente de entrada seleccionada.
- El texto entre paréntesis muestra los indicadores que aparecen en el visor delantero.
- Los ajustes predeterminados están subrayados.

Elemento	Función	Página
Control tono (Tone Control)	Ajusta el nivel de la gama de alta frecuencia y la gama de baja frecuencia por separado.	107
Volumen de YPAO (YPAO Volume)	Volumen de YPAO (YPAO Vol.) Activa/desactiva Volumen de YPAO.	107
	Adaptive DRC (A.DRC) Establece si la gama dinámica (de máximo a mínimo) se ajusta automáticamente cuando se ajusta el volumen.	107
Diálogo (Dialog)	Nivel diálogo (Dialog Lvl) Ajusta el volumen de los sonidos de diálogo.	108
	Control de diálogo de DTS (DTS Dialog) Ajusta el volumen de los diálogos para contenido de DTS:X.	108
	Elevación diálogo (Dialog Lift) Ajusta la altura percibida de los sonidos de diálogo.	108
Lipsync Ajuste (Lipsync Adj.)	Ajusta el retardo entre la salida de vídeo y de audio.	108
Subgraves/Graves (Subwoofer/Bass)	Ajuste subwoofer (SW.Trim) Ajusta el volumen del subgrave.	108
	Graves extra (Extra Bass) Activa/desactiva Graves extra.	108
Mejorador (Enhancer)	Mejorador (Enhancer) Activa/desactiva Compressed Music Enhancer.	109
	Modo alta resolución (HiRes Mode) Activa/desactiva el modo de alta resolución (para mejorar la calidad del audio digital no comprimido).	109
Procesamiento de vídeo (Video Process.)	Activa/desactiva los ajustes de procesamiento de señales de vídeo configurados en el menú "Configuración".	109

Elemento	Función	Página
Ajuste entrada (In.Trim)	Corrige las diferencias de volumen entre las fuentes de entrada.	109
Configuración de entrada (Input Settings)		
Selección de audio (A.Sel)	Selecciona la toma de entrada de audio que se va a utilizar cuando se realiza más de una conexión de audio para una fuente de entrada.	109
Salida de vídeo (V.Out)	Selecciona un vídeo que se emitirá con la fuente de entrada de audio.	110
Modo de FM (FM Mode)	Cambia entre la recepción estéreo y monoaural de radio FM.	110
Escaneado inicial (Init Scan)	(Solo modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia) Realiza una exploración inicial para la recepción de radio DAB.	72
Tune AID (Tune AID)	(Solo modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia) Comprueba la intensidad de recepción de cada etiqueta de canal DAB.	74
Aleatorio (Shuffle)	Configura el ajuste de reproducción aleatoria del dispositivo de almacenamiento USB (p.84) o servidor multimedia (p.88).	—
Repetir (Repeat)	Configura el ajuste de reproducción aleatoria del dispositivo de almacenamiento USB (p.84) o servidor multimedia (p.88).	—

Control tono (Tone Control)

Ajusta el nivel de la gama de alta frecuencia (Agudos) y la gama de baja frecuencia (Graves) por separado.

Opciones

Agudos (Treble), Graves (Bass)

Gama de ajustes

De -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB, con incrementos de 0,5 dB



- Cuando tanto “Agudos” como “Graves” son 0,0 dB, aparece “Bypass”.
- Si ajusta un valor extremo, es posible que los sonidos no se adapten bien a los de los demás canales.



También puede establecer el ajuste “Control tono” con los controles del panel delantero pulsando TONE CONTROL varias veces para seleccionar “Treble” o “Bass”, y PROGRAM para realizar un ajuste.

Volumen de YPAO (YPAO Volume)

Activa/desactiva Volumen de YPAO o Adaptive DRC.

Volumen de YPAO (YPAO Vol.)

Activa/desactiva Volumen de YPAO. Si Volumen de YPAO está activado, los niveles de frecuencias altas y bajas se ajustan automáticamente en función del volumen para que pueda disfrutar de sonidos naturales incluso con el volumen bajo.

Ajustes

Off (Off)	Desactiva Volumen de YPAO.
On (On)	Activa Volumen de YPAO.



- Volumen de YPAO funciona de forma eficaz una vez que los resultados de medición de “Configuración automática” se han guardado (p.43).
- Le recomendamos activar tanto Volumen de YPAO como Adaptive DRC cuando escuche con un volumen más bajo o de noche.

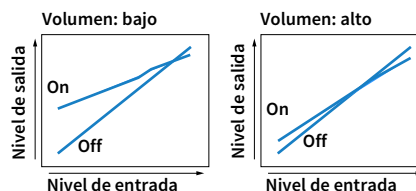
Adaptive DRC (A.DRC)

Establece si la gama dinámica (de máximo a mínimo) se ajusta automáticamente cuando se ajusta el nivel de volumen. Cuando se ajusta en “On”, resulta útil para escuchar la reproducción a bajo volumen por la noche.

Ajustes

Off (Off)	La gama dinámica no se ajusta automáticamente.
On (On)	Ajusta automáticamente la gama dinámica cuando Volumen de YPAO está activado.

Si “On” está seleccionado, la gama dinámica se estrecha a un volumen bajo y se hace más amplia a un volumen alto.



■ Diálogo (Dialog)

Ajusta el volumen o altura percibida de los sonidos de diálogo.

Nivel diálogo (Dialog Lvl)

Ajusta el volumen de los sonidos de diálogo. Si los sonidos de diálogo no se pueden escuchar con claridad, puede subir el volumen aumentando este ajuste.

Gama de ajustes

De 0 a 3



Este ajuste no está disponible cuando se reproduce contenido de DTS:X, o bien cuando el decodificador Dolby Surround o Neural:X está funcionando.

Control de diálogo de DTS (DTS Dialog)

Ajusta el volumen de los diálogos para contenido de DTS:X.

Gama de ajustes

De 0 a 6



Este ajuste solo está disponible cuando se reproduce contenido de DTS:X que admite la función Control de diálogo de DTS.

Elevación diálogo (Dialog Lift)

Ajusta la altura percibida de los sonidos de diálogo. Si el diálogo suena como si procediera de debajo de la pantalla del TV, puede elevar la altura percibida aumentando este ajuste.

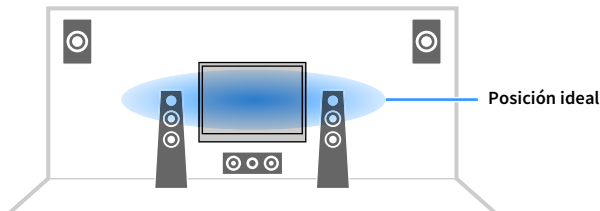


Este ajuste sólo está disponible cuando se cumple alguna de las siguientes condiciones.

- Se selecciona uno de los programas de sonido (excepto 2ch Stereo y 7ch Stereo) cuando se utilizan altavoces de presencia delanteros.
- Virtual Presence Speaker (VPS) (p.64) está funcionando.
(Dependiendo de la posición de escucha, se pueden oír los diálogos desde los altavoces surround).

Gama de ajustes

De 0 a 5 (cuanto mayor sea el valor, más alta será la posición)



■ Lipsync Ajuste (Lipsync Adj.)

Ajusta el retardo entre la salida de vídeo y de audio.

Gama de ajustes

De 0 a 500 ms (incrementos de 1 ms)



Este ajuste solo está disponible cuando "Activar retardo" (p.127) en el menú "Configuración" se ajusta en "Activar" (predeterminado).

■ Subgraves/Graves (Subwoofer/Bass)

Ajusta el volumen del altavoz de subgraves o el sonido de graves.

Ajuste subwoofer (SW.Trim)

Ajusta el volumen del subgrave.

Gama de ajustes

De -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

Graves extra (Extra Bass)

Activa/desactiva Graves extra. Cuando Graves extra está activado, puede disfrutar de sonidos de graves mejorados, independientemente del tamaño de los altavoces delanteros y de la presencia o ausencia del altavoz de subgraves.

Ajustes

Off (Off)	Desactiva Graves extra.
On (On)	Activa Graves extra.

Mejorador (Enhancer)

Activa/desactiva Compressed Music Enhancer y el modo de alta resolución.

Mejorador (Enhancer)

Activa/desactiva Compressed Music Enhancer (p.68).



- Este ajuste se aplica a cada fuente de entrada por separado.
- También puede utilizar ENHANCER en el mando a distancia para activar/desactivar Compressed Music Enhancer (p.68).

Ajustes

Off (Off)	Desactiva Compressed Music Enhancer.
On (On)	Activa Compressed Music Enhancer.

Predeterminado

TUNER, Bluetooth, USB, (fuentes de red): On (On)

Otros: Off (Off)



Compressed Music Enhancer no funciona con las siguientes fuentes de audio.

- Señales cuya frecuencia de muestreo sea superior a 48 kHz
- Audio DSD

Modo alta resolución (HiRes Mode)

Activa/desactiva el modo de alta resolución cuando “Mejorador” está ajustado en “On”. Si esta función se ajusta en “On”, puede mejorar la calidad del audio digital no comprimido (como el PCM de 2 canales y FLAC) con Compressed Music Enhancer.

Ajustes

<u>On (On)</u>	Activa el modo de alta resolución. (Puede que el modo de alta resolución no funcione dependiendo del estado de procesamiento de la señal de audio).
Off (Off)	Desactiva el modo de alta resolución.

Procesamiento de vídeo (Video Process.)

Activa/desactiva los ajustes de procesamiento de señales de vídeo (resolución y relación de aspecto) configurados en “Procesando” (p.129) en el menú “Configuración”.

Ajustes

<u>Directo (Direct)</u>	Desactiva el procesamiento de señales de vídeo.
Procesando (Processing)	Activa el procesamiento de señales de vídeo.

Configuración de entrada (Input Settings)

Ajusta la configuración de entrada.



Este ajuste se aplica a cada fuente de entrada por separado.

Ajuste entrada (In.Trim)

Corrige las diferencias de volumen entre las fuentes de entrada. Si le molestan las diferencias de volumen al cambiar de fuente de entrada, use esta función para que no se produzcan.

Gama de ajustes

De -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

Selección de audio (A.Sel)

Selecciona la toma de entrada de audio que se va a utilizar cuando se realiza más de una conexión de audio para una fuente de entrada.

Ajustes

<u>Auto (Auto)</u>	Selecciona automáticamente la toma de entrada de audio en el orden siguiente. 1. Entrada HDMI 2. Entrada digital (COAXIAL o OPTICAL) 3. Entrada analógica (AUDIO)
HDMI (HDMI)	Siempre selecciona la entrada HDMI. No se producen sonidos cuando no se reciben señales a través de la toma HDMI.
Coax/Opt (Coax/Opt)	Siempre selecciona la entrada digital (COAXIAL o OPTICAL). No se producen sonidos cuando no se reciben señales a través de la toma COAXIAL o OPTICAL.
Analógico (Analog)	Siempre selecciona la entrada analógica (AUDIO). No se producen sonidos cuando no se reciben señales a través de las tomas AUDIO.

Salida de vídeo (V.Out)

Selecciona un vídeo que se emitirá con la fuente de entrada de audio.

Ajustes

<u>Off (Off)</u>	No da salida a vídeo.
AV 1-7 (AV1-7), VIDEO AUX (V-AUX)	Da salida a entrada de vídeo a través de las tomas de entrada de vídeo correspondientes.

Modo de FM (FM Mode)

Cambia entre la recepción estéreo y monoaural de radio FM.

Ajustes

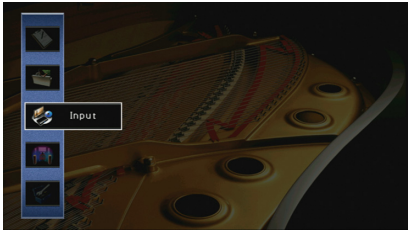
<u>Estéreo (Stereo)</u>	Recibe radio FM en sonido estéreo.
Mono (Mono)	Recibe radio FM en sonido monoaural.

CONFIGURACIONES

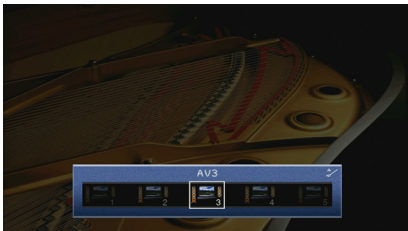
Configuración de las fuentes de entrada (menú Entrada)

Puede cambiar la configuración de la fuente de entrada desde la pantalla del TV.

- 1 Pulse ON SCREEN.
- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Entrada” y pulse ENTER.



- 3 Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para seleccionar la fuente de entrada que desea configurar y luego pulse la tecla del cursor (▲).



La fuente de entrada de la unidad también cambia.



Puede seguir cambiando la fuente de entrada con las teclas del cursor (◀/▶) después del paso 3.

- 4 Utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar un elemento y pulse ENTER.



Para volver a la pantalla anterior durante operaciones del menú, pulse RETURN.

- 5 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un ajuste y pulse ENTER.
- 6 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

Elementos del menú Entrada



- Los elementos disponibles varían según la fuente de entrada seleccionada.
- Los ajustes predeterminados están subrayados.

Elemento	Función	Página
Renombrar/Seleccionar icono	Cambia el nombre de la fuente de entrada y el icono.	112
Función de decodificador	Ajusta el formato de la reproducción de audio digital en DTS.	112
Interbloqueo volumen	Activa/desactiva los controles de volumen desde iTunes/iPod a través de AirPlay.	112
Control DMC	Selecciona si se permite que un Digital Media Controller (DMC) compatible con DLNA controle la reproducción.	112

■ Renombrar/Seleccionar icono

Cambia el nombre de la fuente de entrada y el icono mostrado en el visor delantero o en la pantalla del TV.



Algunas fuentes de entrada de red (como por ejemplo “AirPlay”) no se pueden renombrar ni se pueden cambiar los iconos.

■ Procedimiento de configuración

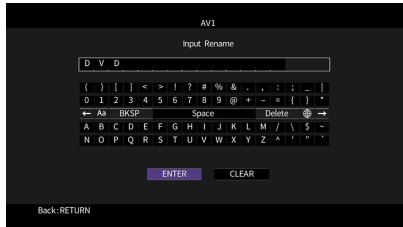
- 1 Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para seleccionar “Automático” o “Manual” y pulse la tecla del cursor (▼).

Si selecciona “Automático”, la unidad crea un nombre automáticamente en función del dispositivo conectado. En este caso, sáltese los pasos 3 y 4.



Este paso solo está disponible cuando se selecciona “AV1-7”, “VIDEO AUX” o “AUDIO1-3” (disponible solo cuando se asigna cualquier toma de entrada de audio digital).

- 2 Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para seleccionar un icono y pulse la tecla del cursor (▼).
- 3 Pulse ENTER para acceder a la pantalla de edición de nombre.
- 4 Utilice las teclas del cursor y ENTER para renombrar y seleccione “INTROD.” para confirmar la entrada.



Para borrar la entrada, seleccione “BORR.”.

- 5 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “OK” y pulse ENTER.



Para restablecer el ajuste predeterminado, seleccione “RESTABL.”.

- 6 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

■ Función de decodificador

Ajusta el formato de la reproducción de audio digital en “DTS”.

Por ejemplo, si la unidad no detecta audio DTS y produce ruido, ajuste “Función de decodificador” en “DTS”.

Fuentes de entrada

AV1-7, VIDEO AUX, AUDIO 1-3 (disponible solo cuando se asigna cualquier toma de entrada de audio digital)

Ajustes

<u>Automático</u>	Selecciona automáticamente un formato de audio que coincida con la señal de audio de entrada.
DTS	Selecciona solamente DTS. (Otras señales de audio no se reproducen.)

■ Interbloqueo volumen

Activa/desactiva los controles de volumen desde iTunes/iPod a través de AirPlay.

Fuentes de entrada

AirPlay

Ajustes

Desactivado	Desactiva los controles de volumen desde iTunes/iPod.
<u>Limitado</u>	Activa los controles de volumen desde iTunes/iPod en el rango limitado (de -80 dB a -20 dB y silencio).
Completo	Activa los controles de volumen desde iTunes/iPod en el rango completo (de -80 dB a +16,5 dB y silencio).

■ Control DMC

Selecciona si se permite que un Digital Media Controller (DMC) compatible con DLNA controle la reproducción.

Fuente de entrada

SERVER

Ajustes

Desactivar	No permite que un DMC controle la reproducción.
<u>Activar</u>	Permite que un DMC controle la reproducción.

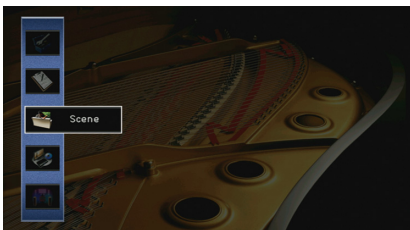


Un Digital Media Controller (DMC) es un dispositivo que puede controlar otros dispositivos de red a través de ésta. Cuando esta función está activada, se puede controlar la reproducción de la unidad desde un DMC (como Windows Media Player 12) en la misma red.

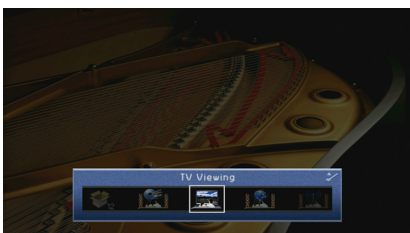
Configuración de la función SCENE (menú Escena)

Puede cambiar la configuración de la función SCENE (p.61) desde la pantalla del TV.

- 1 Pulse ON SCREEN.
- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Escena” y pulse ENTER.



- 3 Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para seleccionar la escena que desea configurar y pulse la tecla del cursor (▲).



Puede seguir cambiando la escena con las teclas del cursor (◀/▶) después del paso 3.

- 4 Utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar un elemento y pulse ENTER.



- 5 Utilice las teclas del cursor y ENTER para cambiar el ajuste.
- 6 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

Elementos del menú Escena

Elemento	Función	Página
Guardar	Registra los ajustes actuales en la escena seleccionada.	113
Cargar	Carga los ajustes registrados para la escena seleccionada. También puede configurar el ajuste de reproducción mediante vinculación SCENE, seleccionar los elementos que se van a incluir como asignaciones de la escena o ver los ajustes asignados actualmente a la escena seleccionada.	114
Renombrar/Seleccionar ícono	Cambia el nombre de escena y el ícono.	115
Reiniciar	Restablece los ajustes predeterminados de la escena seleccionada.	115

■ Guardar

Registra los ajustes actuales de la unidad (como fuente de entrada y programa de sonido) en la escena seleccionada.



Si ha cambiado la asignación de entrada para una escena, debe cambiar también el dispositivo externo asignado a la tecla de SCENE correspondiente (p.62).

Cargar

Carga los ajustes registrados para la escena seleccionada.

Seleccione “DETALLE” para configurar el ajuste de reproducción mediante vinculación de SCENE o ver las asignaciones de escena.

Control disposit

Recupera una escena seleccionada e inicia su reproducción en un dispositivo externo conectado a la unidad a través de HDMI. (Reproducción mediante vinculación de SCENE)

Ajustes

Off	Desactiva la función de reproducción mediante vinculación de SCENE.
Control HDMI	Activa la reproducción mediante vinculación de SCENE utilizando señales de Control HDMI. Seleccione esta opción si hay un dispositivo compatible con Control HDMI (como un reproductor BD/DVD) conectado a la unidad a través de HDMI. También enciende simultáneamente el TV si es compatible con Control HDMI.

Predeterminado

SCENE1-2: Control HDMI

SCENE3-12: Off



Para controlar la reproducción de un dispositivo compatible con Control HDMI mediante vinculación de SCENE, debe ajustar “Control HDMI” en el menú “Configuración” en “On” y realizar la configuración de vinculación de Control HDMI (p.165).

Detalle

Selecciona los elementos que se van a incluir como asignaciones de la escena. También puede ver los ajustes asignados actualmente a la escena seleccionada.

Para incluir elementos como asignaciones de escena, utilice las teclas del cursor para seleccionar un elemento y pulse ENTER para marcar la casilla (o quitar la marca para excluirlo).

Por ejemplo, si ajusta con frecuencia el volumen mientras ve la TV pero escucha la radio con el volumen bajo por la noche, excluya “Volumen” de las asignaciones para SCENE2 e incluya “Volumen” en las asignaciones para SCENE4.



Las asignaciones de escena pueden incluir emisoras de radio o contenido de un dispositivo de almacenamiento USB o dispositivo de red seleccionado.

Marcar o quitar la marca



Opciones

Entrada	Entrada (p.60), Emisora ^{*1} , Escucha ^{*1} , Contenido musical ^{*2} , Reproducción ^{*2} , Selección de audio (p.109) ^{*1} Solo cuando se selecciona “TUNER” ^{*2} Solo cuando se selecciona “Bluetooth”, “USB” o “NET”
Salida HDMI	Salida HDMI (p.60)
Modo	Programa DSP (p.63), Modo directo puro (p.128), Mejorador (p.68), Mejorador Modo alta resolución (p.109)
Sonido	Control tono (p.107), Volumen de YPAO (p.107), Adaptive DRC (p.107), Graves extra (p.108)
Surround	Modo CINEMA DSP 3D (p.128), Elevación diálogo (p.108), Nivel diálogo (p.108), Ajuste subwoofer (p.108)
Vídeo	Modo vídeo (p.129)
Volumen	Volumen principal (p.60)
Lipsync	Lipsync (p.127), Retardo (p.127)
Conf. altavoz	Patrón de ajuste (p.123), Seleccionar PEQ (p.126)

Predeterminado

Entrada, Salida HDMI, Modo: seleccionado

Sonido, Surround, Vídeo, Volumen, Lipsync, Conf. altavoz: no seleccionado

Reproducción automática de una emisora de radio o contenido incluido como asignaciones de escena al pulsar SCENE



No se pueden registrar contenidos individuales para “Bluetooth” y “AirPlay”. Se recuperará el contenido reproducido la última vez en cada dispositivo.

- 1 En la pantalla “Detalle”, utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar “Entrada” y pulse la tecla tecla del cursor (▶).
- 2 Utilice las teclas del cursor (▲/▼) para ajustar “Escucha” o “Reproducción” en On. Cuando se selecciona “TUNER”, está disponible “Escucha”. Cuando se selecciona “Bluetooth”, “USB” o “NET”, está disponible “Reproducción”.
- 3 Si “Entrada” no está marcado, pulse ENTER para marcar la casilla.
- 4 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

Renombrar/Seleccionar icono

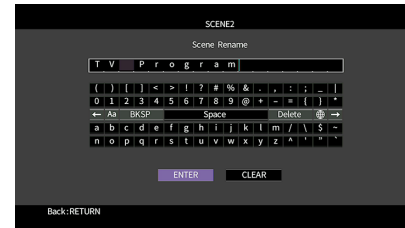
Cambia el nombre de escena y el icono mostrado en el visor delantero o en la pantalla del TV.

Procedimiento de configuración

- 1 Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para seleccionar un icono y pulse la tecla del cursor (▼).



- 2 Pulse ENTER para acceder a la pantalla de edición de nombre.
- 3 Utilice las teclas del cursor y ENTER para renombrar y seleccione “INTROD.” para confirmar la entrada.



Para borrar la entrada, seleccione “BORR.”.

- 4 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “OK” y pulse ENTER.



Para restablecer el ajuste predeterminado, seleccione “RESTABL.”.

- 5 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

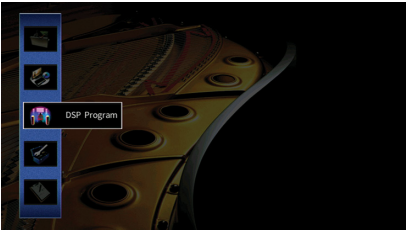
Reiniciar

Restablece los ajustes predeterminados (p.61) de la escena seleccionada.

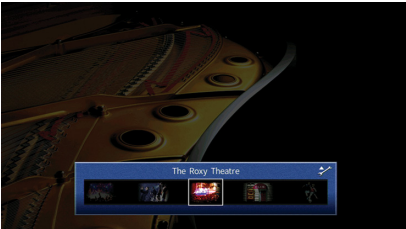
Configuración de los programas de sonido/decodificadores surround (menú Programa DSP)

Puede cambiar la configuración de los programas de sonido y los decodificadores surround desde la pantalla del TV.

- 1 Pulse ON SCREEN.
- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Programa DSP” y pulse ENTER.

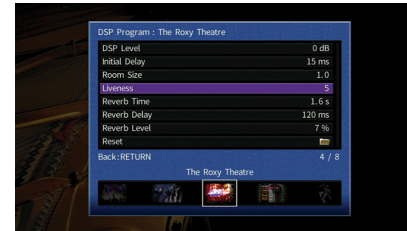


- 3 Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para seleccionar el programa de sonido que desea configurar y pulse la tecla del cursor (▲).



Puede seguir cambiando el programa de sonido con las teclas del cursor (◀/▶) después del paso 3.

- 4 Utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar un elemento y pulse ENTER.



- Para volver a la pantalla anterior durante operaciones del menú, pulse RETURN.
- Para restablecer los ajustes predeterminados del programa de sonido seleccionado, seleccione “Reiniciar”.

- 5 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un ajuste y pulse ENTER.
- 6 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

Elementos del menú Programa DSP



- Los elementos disponibles varían en función del programa de sonido y el decodificador surround seleccionados.
- Los ajustes predeterminados están subrayados.

Ajustes de los programas de sonido

Elemento	Función	Ajustes
Tipo de decodificación	Selecciona el decodificador surround que se va a usar en combinación con el programa de sonido seleccionado.	Auto, <u>Dsur*</u> , Neural:X, Neo:6 Cinema, Neo:6 Music* (* Disponible solo cuando "SURROUND DECODER" está seleccionado)
Nivel DSP	Ajusta el nivel de efecto de campo sonoro.	De -6 dB a <u>0 dB</u> a +3 dB Más alto para aumentar el efecto de campo sonoro y más bajo para reducirlo.
Retardo inicial	Ajusta el retardo entre el sonido directo y la generación de campo sonoro de presencia.	De 1 ms a <u>99 ms</u> Más alto para aumentar el efecto de retardo y más bajo para reducirlo.
Retardo inicial Surround	Ajusta el retardo entre el sonido directo y la generación de campo sonoro surround.	1 ms a <u>49 ms</u> Más alto para aumentar el efecto de retardo y más bajo para reducirlo.
Retardo inicial Surround Back	Ajusta el retardo entre el sonido directo y la generación de campo sonoro surround trasero.	1 ms a <u>49 ms</u> Más alto para aumentar el efecto de retardo y más bajo para reducirlo.
Tamaño sala	Ajusta el efecto de ampliación del campo sonoro de presencia.	De 0,1 a <u>2,0</u> Más alto para aumentar el efecto de ampliación y más bajo para reducirlo.
Tamaño sala Surround	Ajusta el efecto de ampliación del campo sonoro surround.	De 0,1 a <u>2,0</u> Más alto para aumentar el efecto de ampliación y más bajo para reducirlo.
Tamaño sala Surround Back	Ajusta el efecto de ampliación del campo sonoro surround trasero.	De 0,1 a <u>2,0</u> Más alto para aumentar el efecto de ampliación y más bajo para reducirlo.
Viveza	Ajusta la pérdida del campo sonoro de presencia.	De 0 a <u>10</u> Más alto para aumentar la reflectividad y más bajo para reducirla.
Viveza Surround	Ajusta la pérdida del campo sonoro surround.	De 0 a <u>10</u> Más alto para aumentar la reflectividad y más bajo para reducirla.
Viveza Surround Back	Ajusta la pérdida del campo sonoro surround trasero.	De 0 a <u>10</u> Más alto para aumentar la reflectividad y más bajo para reducirla.

Elemento	Función	Ajustes
Tiempo de reverberación	Ajusta el tiempo de caída del sonido reverberante trasero.	1,0 s a <u>5,0 s</u> Más alto para realzar el sonido reverberante y más bajo para conseguir un sonido claro.
Retardo de reverberación	Ajusta el retardo entre el sonido directo y la generación de sonido reverberante.	0 ms a <u>250 ms</u> Más alto para aumentar el efecto de retardo y más bajo para reducirlo.
Nivel de reverberación	Ajusta el volumen del sonido reverberante.	De 0% a <u>100%</u> Más alto para intensificar el sonido reverberante y más bajo para debilitarlo.

Los elementos siguientes están disponibles cuando se selecciona “7ch Stereo”.

Item	Function	Settings
Nivel	Adjusts the entire volume.	-5 to <u>0</u> to +5
Equilibrio Delantero / Trasero	Adjusts the front and rear volume balance.	-5 to <u>0</u> to +5 Higher to enhance the front side, and lower to enhance the rear side.
Equilibrio Izquierdo / Derecho	Adjusts the left and right volume balance.	-5 to <u>0</u> to +5 Higher to enhance the right side, and lower to enhance the left side.
Equilibrio Altura	Adjust the height volume balance using the front presence speakers.	0 to <u>5</u> to 10 Higher to enhance the upside, and lower to enhance the downside. (The front presence speakers do not produce sounds when “Equilibrio Altura” is set to “0”.)
Mezcla Mono	Enables/disables monaural sound output.	<u>Off</u> , On



Los elementos disponibles en “7ch Stereo” varían en función del sistema de altavoces que se utilice.

Ajustes de los decodificadores

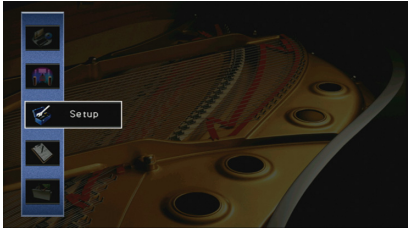
Los elementos siguientes están disponibles cuando se ajusta “Tipo de decodificación” de “SURROUND DECODER” en “ Dsur” o “Neo:6 Music”.

Tipo de decodificación	Elemento	Función	Ajustes
Dsur	Amplitud del centro	Selecciona si propagar las señales del canal central a izquierda y derecha cuando se reproduce una fuente de 2 canales.	<u>Off</u> , On Seleccione “On” para propagar las señales del canal central a izquierda y derecha si detecta que el sonido central es demasiado intenso cuando se reproduce una fuente de 2 canales.
Neo:6 Music	Imagen central	Ajusta el nivel de orientación central (efecto de ampliación) del campo sonoro delantero.	De 0,0 a <u>0,3</u> a 1,0 Más alto para intensificar el nivel de orientación central (menos efecto de ampliación) y más bajo para debilitarlo (más efecto de ampliación).

Configuración de varias funciones (menú Configuración)

Puede configurar las diferentes funciones de la unidad con el menú que aparece en la pantalla de TV.

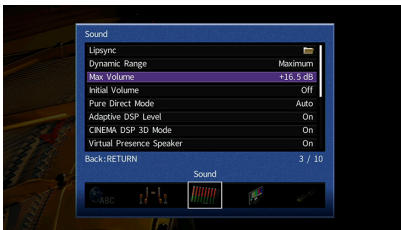
- 1 Pulse ON SCREEN.
- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Configuración” y pulse ENTER.



- 3 Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para seleccionar un menú.



- 4 Utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar un elemento y pulse ENTER.



Para volver a la pantalla anterior durante operaciones del menú, pulse RETURN.

- 5 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un ajuste y pulse ENTER.
- 6 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

Elementos del menú Configuración

Menú	Elemento	Función	Página	
Altavoz	Configuración automática		Optimiza automáticamente los ajustes de los altavoces (YPAO).	43
	Configuración manual	Patrón de ajuste	Registra dos patrones de ajuste de los altavoces y cambia entre ellos.	123
		Ajuste copia datos	Copia los parámetros “Patrón de ajuste” en la dirección especificada.	123
		Asig. amp. pot.	Selecciona un sistema de altavoces.	123
		Delantero	Selecciona el tamaño de los altavoces delanteros.	124
		Central	Selecciona si se conecta o no un altavoz central y su tamaño.	124
		Surround	Selecciona si se conectan o no altavoces surround y su tamaño.	124
		Surround trasero	Selecciona si se conectan o no altavoces surround traseros y su tamaño.	124
		Presencia delant.	Selecciona si se conectan altavoces de presencia delanteros y su tamaño.	125
		Subgraves	Selecciona si se conecta o no un subwoofer y su fase.	125
		Disposición	Selecciona las disposiciones de los altavoces surround y los altavoces de presencia delanteros.	125
		Distancia	Ajusta la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha.	125
		Nivel	Ajusta el volumen de cada altavoz.	126
		Ecu. Paramétrica	Ajusta el tono con un ecualizador.	126
		Tono prueba	Activa/desactiva la salida de tono de prueba.	126
Sonido	Lipsync	Activar retardo	Activa/desactiva el ajuste Sinc. Voz. para cada fuente de entrada.	127
		Selecc. Auto/Manual	Selecciona el método para ajustar el retardo entre la salida de vídeo y de audio.	127
		Ajuste	Ajusta manualmente el retardo entre la salida de vídeo y de audio.	127
	Gama dinámica	Selecciona el método de ajuste de la gama dinámica para la reproducción de audio de series de bits (señales Dolby Digital y DTS).	127	
	Volumen máximo	Ajusta el valor de límite de los volúmenes.	127	
	Volumen inicial	Ajusta el volumen inicial para cuando se encienda este receptor.	128	
	Modo directo puro	Selecciona si se producen señales de vídeo en modo Pure Direct.	128	
	Adaptive DSP Level	Selecciona si se ajusta automáticamente el nivel de efecto CINEMA DSP.	128	
	Modo CINEMA DSP 3D	Activa/desactiva CINEMA DSP HD ³ .	128	
	Virtual Presence Speaker	Selecciona si se crea Virtual Presence Speaker (VPS) usando los altavoces delanteros, central y surround.	128	
	Virtual Surround Back Speaker	Selecciona si crear el altavoz Virtual Surround Back Speaker (VSBS) con los altavoces surround.	128	
	Modo de decodificación de objeto	Activa/desactiva la reproducción de señales de audio basadas en objetos, como por ejemplo contenido de Dolby Atmos o DTS:X.	128	
	Vídeo	Modo vídeo	Activa/desactiva el procesamiento de señales de vídeo (resolución y relación de aspecto).	129

Menú	Elemento	Función	Página	
HDMI	Control HDMI	Activa/desactiva la función Control HDMI. También se pueden configurar los ajustes pertinentes (como ARC y entrada de audio del TV).	130	
	Audio Salida	Selecciona un dispositivo para producir audio.	130	
	Paso en espera	Selecciona si se producen vídeos/audio (entrada a través de las tomas HDMI) en el TV cuando la unidad está en modo de espera.	131	
Red	Conexión de red	Selecciona el método de conexión de red.	131	
	Dirección IP	Configura los parámetros de red (como, por ejemplo, la dirección IP).	131	
	Red en espera	Selecciona si se activa/desactiva la función que enciende la unidad mediante comandos desde otros dispositivos de red.	132	
	Filtro de dirección MAC	Ajusta el filtro de dirección MAC para limitar el acceso a la unidad desde otros dispositivos de red.	132	
	Nombre de red	Edita el nombre de red (el nombre de la unidad en la red) mostrado en otros dispositivos de red.	133	
	Interbloqueo alimentac. MusicCast Link	Selecciona si al encender el dispositivo maestro de la red MusicCast (la unidad) también se encienden los demás dispositivos de la red.	133	
	Bluetooth	Activa/desactiva las funciones de Bluetooth.	133	
Bluetooth	Recepción de audio	Desconexión	Finaliza la conexión Bluetooth entre el dispositivo Bluetooth (como teléfonos inteligentes) y la unidad.	80
		Bluetooth en espera	Selecciona si se activa/desactiva la función que enciende la unidad desde dispositivos Bluetooth (Bluetooth en espera).	133
	Envío de audio	Transmisor	Activa/desactiva la función de transmisor de audio Bluetooth.	134
		Búsqueda de dispositivo	Busca dispositivos Bluetooth disponibles (altavoces/auriculares) cuando la unidad se utiliza como un transmisor de audio Bluetooth.	81
MultiZone	Configuración zone principal	Renombrar Zone	Cambia los nombres de zona (para la zona principal) mostrados en el visor delantero o en la pantalla del TV.	134
		Volumen	Activa/desactiva los ajustes de volumen para la salida de Zone2.	135
	Volumen máximo	Ajusta el valor de límite de Zone2 de los volúmenes.	135	
	Volumen inicial	Ajusta el volumen inicial de Zone2 cuando se enciende la unidad.	135	
	Retardo de audio	Ajusta la sincronización de salida de audio Zone2.	135	
	Configuración de Zone2	Mono	Cambia entre los modos estéreo y mono para la salida de Zone2.	135
		Mejorador	Activa/desactiva Compressed Music Enhancer para la salida de Zone2.	135
		Control tono	Ajusta el nivel de la gama de alta frecuencia y la gama de baja frecuencia para la salida de Zone2.	135
		Graves extra	Activa/desactiva Extra Bass para la salida de Zone2.	136
		Balance	Ajusta el balance del altavoz delantero para la salida Zone2.	136
		Renombrar Zone	Cambia el nombre de zona (para Zone2) mostrado en el visor delantero o en la pantalla del TV.	136
		Asignar HDMI OUT2	Selecciona la zona para la que se utiliza la toma HDMI OUT 2 (ZONE OUT).	136
	Ajuste modo fiesta	Activa/desactiva el cambio al modo fiesta.	136	

Menú	Elemento	Función	Página
	Asignación de entrada	Asigna las tomas COMPONENT VIDEO, COAXIAL y OPTICAL a otra fuente de entrada.	137
	Tecla PROGRAM remota	Asigna la función deseada a las teclas PROGRAM del mando a distancia.	137
Función	Atenuador (Display delantero)	Ajusta el brillo del visor delantero.	137
	Ajuste monitor Mensaje Corto	Selecciona si se muestran mensajes cortos en la pantalla del TV cuando se utiliza la unidad.	137
	Fondo	Selecciona la imagen que utilizar papel tapiz en el TV.	138
	Salida disparo1 Modo disparo	Especifica la condición para que funcione la toma TRIGGER OUT.	138
	Salida disparo2 Zone objetivo	Especifica la zona con la que la toma TRIGGER OUT funciona de manera sincronizada.	138
	Guardar Memoria	Evita cambios accidentales en los ajustes.	139
ECO	Standby Automático	Define el tiempo de la función de espera automática.	139
	Modo ECO	Activa/desactiva el modo eco (modo de ahorro energético).	140
Idioma		Selecciona un idioma del menú en pantalla.	140

Altavoz (Configuración manual)

Configura manualmente los ajustes de los altavoces.



- Algunos ajustes de los altavoces no están disponibles en función del ajuste “Asig. amp. pot.” seleccionado.
- Los ajustes predeterminados están subrayados.



Patrón de ajuste

Registra dos patrones de ajuste de los altavoces y cambia entre ellos.

Al configurar los siguientes ajustes de altavoz, se memorizarán en el patrón seleccionado.

- Resultados de medición (Configuración automática)
- Asig. amp. pot.
- Configuración
- Distancia
- Nivel
- Ecu. Paramétrica

Ajustes

Patrón 1, Patrón 2



- El patrón de ajuste seleccionado actualmente aparece en la parte superior de la pantalla “Configuración manual”.
- Esta función resulta útil cuando se desea guardar determinadas configuraciones según las condiciones cambiantes del entorno de escucha. Por ejemplo, si desea cambiar las configuraciones cuando las cortinas están abiertas o cerradas, resulta posible guardar las configuraciones que se adaptan a cada condición y cambiar de una a otra.

Ajuste copia datos

Copia los parámetros “Patrón de ajuste” en la dirección especificada.

Opciones

Patrón 1 ▶ 2	Copia los parámetros “Patrón 1” en “Patrón 2”.
Patrón 2 ▶ 1	Copia los parámetros “Patrón 2” en “Patrón 1”.

Asig. amp. pot.

Selecciona un sistema de altavoces.

La unidad tiene 7 amplificadores integrados. Puede conectar de 2 a 9 altavoces y hasta 2 subwoofers (con amplificador integrado) para crear el espacio acústico preferido para la sala. También puede aplicar conexiones de biamplificación, expansión de canales (con amplificador de potencia externo) o configuraciones multizona para mejorar el sistema.

Ajustes

<u>Basic</u>	Seleccione esta opción cuando utilice la configuración de altavoz básica (hasta 7 canales más altavoces de presencia delanteros) (p.18).
7.1 +1Zone	Seleccione esta opción cuando utilice altavoces de Zone2 además del sistema de 7.1 en la zona principal (p.27).
5.1.2 +1Zone	Seleccione esta opción cuando utilice altavoces de Zone2 además del sistema de 5.1.2 en la zona principal (p.28).
5.1 Bi-Amp	Seleccione esta opción cuando utilice el sistema de 5.1 (incluidos altavoces delanteros con conexiones de biamplificación) (p.28).
7.1 Bi-Amp [ext.SB]	Seleccione esta opción cuando utilice el sistema de 7.1 (incluidos altavoces delanteros con conexiones de biamplificación y expansión de canal surround trasero con un amplificador externo) (p.29).

Configuración

Configura las características de salida de los altavoces.



- Cuando configure el tamaño de los altavoces, seleccione “Grande” si el diámetro de woofer del altavoz es de 16 cm o “Pequeño” si es inferior a 16 cm como guía.
- Cuando el tamaño de los altavoces está ajustado en “Pequeño”, puede configurar el ajuste “Crossover” después de pulsar ENTER. Los sonidos con frecuencias por debajo del valor especificado, saldrán por el altavoz de subgraves, y las frecuencias por encima del valor especificado saldrán por los correspondientes altavoces.

Delantero

Selecciona el tamaño de los altavoces delanteros.

Ajustes

Grande	Seleccione esta opción para altavoces grandes. Los altavoces delanteros producirán todos los componentes de frecuencia de los canales delanteros.
Pequeño	Seleccione esta opción para altavoces pequeños. El altavoz de subgraves producirá los componentes de frecuencia baja de canales delanteros menores que la frecuencia de filtro especificada (valor predeterminado: 80 Hz).



“Delantero” se encuentra ajustado automáticamente en “Grande” cuando “Subgraves” está ajustado en “Ninguno”.

Central

Selecciona si se conecta o no un altavoz central y su tamaño.

Ajustes

Grande	Seleccione esta opción para altavoces grandes. El altavoz central producirá todos los componentes de frecuencia del canal central.
Pequeño	Seleccione esta opción para altavoces pequeños. El altavoz de subgraves o los altavoces delanteros producirán los componentes de frecuencia baja del canal central menores que la frecuencia de filtro especificada (valor predeterminado: 80 Hz).
Ninguno	Seleccione esta opción cuando no esté conectado ningún altavoz central. Los altavoces delanteros producirán el audio del canal central.

Surround

Selecciona si se conectan o no altavoces surround y sus tamaños.

Ajustes

Grande	Seleccione esta opción para altavoces grandes. Los altavoces surround producirán todos los componentes de frecuencia de los canales surround.
Pequeño	Seleccione esta opción para altavoces pequeños. El altavoz de subgraves o los altavoces delanteros producirán los componentes de frecuencia baja de canales surround menores que la frecuencia de filtro especificada (valor predeterminado: 80 Hz).
Ninguno	Seleccione esta opción cuando no esté conectado ningún altavoz surround. Los altavoces delanteros generarán audio del canal surround. Virtual CINEMA DSP funciona cuando se selecciona un programa de sonido.

Surround trasero

Selecciona si se conectan o no altavoces surround traseros y sus tamaños.

Ajustes

Grande x1	Seleccione esta opción cuando haya conectado un altavoz grande. El altavoz surround trasero producirá todos los componentes de frecuencia de los canales surround traseros.
Grande x2	Seleccione esta opción cuando haya conectados dos altavoces surround grandes. Los altavoces surround traseros producirán todos los componentes de frecuencia de los canales surround traseros.
Pequeño x1	Seleccione esta opción cuando haya conectado un altavoz pequeño. El altavoz de subgraves o los altavoces delanteros producirán los componentes de frecuencia baja de canales surround traseros menores que la frecuencia de filtro especificada (valor predeterminado: 80 Hz).
Pequeño x2	Seleccione esta opción cuando haya conectados dos altavoces surround pequeños. El altavoz de subgraves o los altavoces delanteros producirán los componentes de frecuencia baja de canales surround traseros menores que la frecuencia de filtro especificada (valor predeterminado: 80 Hz).
Ninguno	Seleccione esta opción cuando no esté conectado ningún altavoz surround trasero. Los altavoces delanteros producirán audio del canal surround trasero.



Este ajuste no se encuentra disponible si “Surround” está ajustado en “Ninguno” o si “Disposición (Surround)” está ajustado en “Delantero”.

Presencia delant.

Selecciona si se conectan altavoces de presencia delanteros y su tamaño.

Ajustes

Grande	Seleccione esta opción para altavoces grandes.
Pequeño	Seleccione esta opción para altavoces pequeños.
Ninguno	Seleccione esta opción cuando no estén conectados altavoces de presencia delanteros.

Subgraves

Selecciona si se conecta o no un subwoofer y su fase.

Ajustes

Usar	Normal	Seleccione esta opción cuando haya un altavoz de subgraves conectado (fase no invertida). El subwoofer producirá audio del canal LFE (efecto de baja frecuencia) y componentes de baja frecuencia de otros canales.
	Inverso	Seleccione esta opción cuando haya un altavoz de subgraves conectado (fase invertida). El subwoofer producirá audio del canal LFE (efecto de baja frecuencia) y componentes de baja frecuencia de otros canales.
Ninguno		Seleccione esta opción cuando no haya un altavoz de subgraves conectado. Los altavoces delanteros producirán audio del canal LFE (efecto de baja frecuencia) y componentes de baja frecuencia de otros canales.



Cuando el sonido grave falte o no sea claro, cambie la fase del subwoofer.

Disposición

Selecciona las disposiciones de los altavoces surround y los altavoces de presencia delanteros.

Surround

Selecciona una disposición de altavoces surround cuando se utilizan altavoces surround.

Ajustes

Trasero	Seleccione esta opción cuando los altavoces surround estén colocados en la parte trasera de la sala.
Delantero	Seleccione esta opción cuando los altavoces surround estén colocados en la parte delantera de la sala. Virtual CINEMA FRONT (p.66) funciona en este caso.



Este ajuste no está disponible cuando “Configuración (Surround)” está ajustado en “Ninguno”.

Presencia delant.

Selecciona una disposición de presencia delantera cuando se utilizan altavoces de presencia delanteros. Este ajuste facilita la optimización del efecto de campo sonoro.

Ajustes

Altura frontal	Seleccione esta opción cuando los altavoces de presencia delanteros estén colocados en la parte lateral delantera.
Superior	Seleccione esta opción cuando los altavoces de presencia delanteros estén colocados en el techo.
Dolby Enabled SP	Seleccione esta opción cuando utilice los altavoces con capacidad Dolby como altavoces de presencia delanteros.



- Este ajuste no está disponible cuando “Configuración (Presencia delant.)” está ajustado en “Ninguno”.
- Para reproducir contenido de Dolby Atmos con los altavoces de presencia delanteros, consulte “Disposición de los altavoces de presencia” (p.22).

Distancia

Ajusta la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha de forma que los sonidos de los altavoces lleguen a la posición de escucha al mismo tiempo. En primer lugar, seleccione la unidad de distancia en “Metros” o “Pies”.

Opciones

Delant. Izq., Delant. Der., Central, Surr. Izq., Surr. Der., Surr. Tras. Izq., Surr. Tras. Der., Presc. del. Izq., Presc. del. Der., Subgraves

Gama de ajustes

De 0,30 m a 3,00 m a 24,00 m (1,0 ft a 10,0 ft a 80,0 ft), con incrementos de 0,05 m (0,2 ft)

Nivel

Ajusta el volumen de cada altavoz.

Opciones

Delant. Izq., Delant. Der., Central, Surr. Izq., Surr. Der., Surr. Tras. Izq., Surr. Tras. Der., Presc. del. Izq., Presc. del. Der., Subgraves

Gama de ajustes

De -10,0 dB a 0,0 dB a +10,0 dB (incrementos de 0,5 dB)

Ecu. Paramétrica

Ajusta el tono con un ecualizador.

Ajustes

Manual	Seleccione esta opción cuando desee ajustar el ecualizador manualmente. Para conocer más detalles, consulte “Ajuste manual del ecualizador”.
YPAO:Plano	Ajusta cada altavoz para lograr las mismas características.
YPAO:Delantero	Ajusta cada altavoz para conseguir las mismas características que los altavoces delanteros.
YPAO:Natural	Ajusta todos los altavoces para conseguir un sonido natural.
A través	No utiliza el ecualizador.



“YPAO:Plano”, “YPAO:Delantero” y “YPAO:Natural” solamente están disponibles cuando se han guardado los resultados de medición de “Configuración automática” (p.43). Vuelva a pulsar ENTER para ver los resultados de la medición.

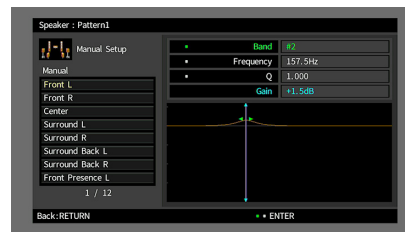
Ajuste manual del ecualizador

- 1 Ajuste “Ecu. Paramétrica” en “Manual” y pulse ENTER.
- 2 Pulse ENTER de nuevo para acceder a la pantalla de edición.
- 3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar un altavoz y pulse ENTER.



- Para restablecer los ajustes predeterminados de todos los altavoces, seleccione “Borrar datos PEQ” y luego “OK”.
- Para copiar los valores del ecualizador paramétrico adquiridos con “Configuración automática” (p.43) en los campos “Manual” para ajuste fino, seleccione “Copiar datos PEQ” y, a continuación, un tipo de ecualizador.

- 4 Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para seleccionar una frecuencia central a partir de las 7 bandas preajustadas (4 para subgraves) y las teclas del cursor (▲/▼) para ajustar la ganancia.



Gama de ajustes

Ganancia: De -20,0 dB a +6,0 dB

- 5 Para el ajuste fino de la frecuencia central o factor Q (ancho de banda), pulse ENTER repetidamente para seleccionar un elemento.

Frecuencia: Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para ajustar la frecuencia central de la banda seleccionada y las teclas del cursor (▲/▼) para ajustar la ganancia.

Q: Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para ajustar el factor Q (ancho de banda) de la banda seleccionada y las teclas del cursor (▲/▼) para ajustar la ganancia.

Gama de ajustes

Frecuencia central: De 15,6 Hz a 16,0 kHz (de 15,6 Hz a 250,0 Hz para el altavoz de subgraves)

Factor Q: De 0,500 a 10,080

- 6 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

Tono prueba

Activa/desactiva la salida de tono de prueba. Los tonos de prueba producidos ayudan a ajustar el balance de los altavoces o el ecualizador mientras se confirma su efecto.

Ajustes

Off	No produce tonos de prueba.
On	Produce tonos de prueba automáticamente cuando se ajusta el balance del altavoz o el ecualizador.

Sonido

Configura los ajustes de la salida de audio.



Lipsync

Ajusta el retardo entre la salida de vídeo y de audio bloqueando la salida de audio.

Activar retardo

Activa/desactiva el ajuste Sinc. Voz. para cada fuente de entrada.

Opciones

AV 1-7, VIDEO AUX, AUDIO 1-3

Ajustes

Desactivar	Desactiva el ajuste Sinc. Voz. para la fuente de entrada seleccionada.
Activar	Activa el ajuste Sinc. Voz. para la fuente de entrada seleccionada.

Selecc. Auto/Manual

Selecciona el método para ajustar el retardo entre la salida de vídeo y de audio.

Gama de ajustes

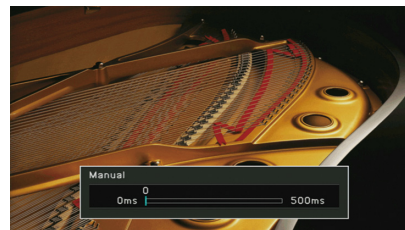
Auto	Ajusta automáticamente el retardo entre la salida de vídeo y de audio cuando un TV que admite una función de sincronización de voz automática está conectado a la unidad a través de HDMI. Si fuera necesario, puede realizar un ajuste preciso de la sincronización de la salida de audio en "Ajuste".
Manual	Seleccione esta opción cuando desee ajustar el retardo entre la salida de vídeo y de audio manualmente. Ajuste la sincronización de la salida de audio en "Ajuste".



Incluso si "Selecc. Auto/Manual" está ajustado en "Auto", el ajuste automático no funcionará dependiendo del TV conectado a la unidad. En tal caso, ajuste el retardo manualmente en "Ajuste".

Ajuste

Ajusta el retardo entre la salida de vídeo y audio manualmente cuando "Selecc. Auto/Manual" está ajustado en "Manual". Puede ajustar la sincronización de la salida de audio cuando "Selecc. Auto/Manual" está ajustado en "Auto".



Gama de ajustes

De 0 ms a 500 ms (incrementos de 1 ms)



- "Desviación" muestra la diferencia entre el ajuste automático y el ajuste preciso.
- Este ajuste también está disponible en "Lipsync Ajuste" (p.108) en el menú "Opción".

Gama dinámica

Selecciona el método de ajuste de la gama dinámica para la reproducción de audio de series de bits (señales Dolby Digital y DTS).

Ajustes

Máximo	Genera audio sin ajustar la gama dinámica.
Normal	Optimiza la gama dinámica para el uso doméstico habitual.
Mínimo/Auto	Ajusta la gama dinámica para conseguir un sonido claro, incluso por la noche o a bajo volumen. Cuando se reproducen señales de Dolby TrueHD, la gama dinámica se ajusta automáticamente basándose en la información de las señales de entrada.

Volumen máximo

Ajusta el valor de límite del volumen.

Gama de ajustes

De -30,0 dB a +15,0 dB (incrementos de 5,0 dB), +16,5 dB

■ Volumen inicial

Ajusta el volumen inicial cuando se encienda el receptor.

Ajustes

<u>Off</u>	Ajusta el nivel al nivel de volumen de la unidad cuando entró por última vez en modo de espera.
<u>On</u>	Se ajusta en Silencio o en el nivel de volumen especificado (de -80 dB a +16,5 dB, incrementos de 0,5 dB). (Este ajuste solo funciona cuando el volumen inicial se ha ajustado en un valor inferior a "Volumen máximo").

■ Modo directo puro

Selecciona si se producen señales de vídeo en Modo directo puro (p.68).

Ajustes

<u>Automático</u>	Transmite automáticamente señales de vídeo cuando se recibe cualquier vídeo de la fuente de entrada seleccionada o se selecciona una fuente de entrada que se controla con la visualización en pantalla. Si no se recibe ninguna señal de vídeo, sólo se mostrará el papel tapiz.
Vídeo desactivado	No emite señales de vídeo de salida, incluido el papel tapiz.

■ Adaptive DSP Level

Selecciona si se ajusta automáticamente el nivel de efecto CINEMA DSP.

Ajustes

<u>Off</u>	No ajusta el nivel de efecto automáticamente.
<u>On</u>	Ajusta el nivel de efecto automáticamente según los resultados de la medición YPAO y el nivel de volumen.

■ Modo CINEMA DSP 3D

Activa/desactiva CINEMA DSP HD³ (p.64). Si esta función se ajusta en "On", CINEMA DSP HD³ funciona con los programas de sonido seleccionados (excepto 2ch Stereo y 7ch Stereo).

Ajustes

<u>Off</u>	Desactiva CINEMA DSP HD ³ .
<u>On</u>	Activa CINEMA DSP HD ³ .

■ Virtual Presence Speaker

Selecciona si se crea Virtual Presence Speaker (VPS) usando los altavoces delanteros, central y surround. Si está activado VPS, la unidad crea un VPS delantero si no hay conectados altavoces de presencia delanteros, y crea un VPS trasero si hay conectados altavoces de presencia delanteros (p.64).

Ajustes

<u>Off</u>	Desactiva el altavoz Virtual Presence Speaker (VPS).
<u>On</u>	Activa el altavoz Virtual Presence Speaker (VPS).



Dependiendo de la altura de la instalación de los altavoces surround, es posible que el VPS no sea efectivo. En este caso, ajuste "Virtual Presence Speaker" en "Off".

■ Virtual Surround Back Speaker

Selecciona si crear el altavoz Virtual Surround Back Speaker (VSBS) con los altavoces surround. Cuando VSBS está activado, la unidad crea el altavoz VSBS cuando no hay conectados altavoces surround traseros.

Ajustes

<u>Off</u>	Desactiva el altavoz Virtual Surround Back Speaker (VSBS).
<u>On</u>	Activa el altavoz Virtual Surround Back Speaker (VSBS).



VSBS solo es efectivo cuando se reproduce contenido de 6.1 o 7.1 canales.

■ Modo de decodificación de objeto

Activa/desactiva la reproducción de señales de audio basadas en objetos, como por ejemplo contenido de Dolby Atmos o DTS:X.

Ajustes

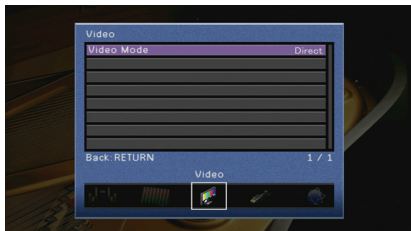
<u>Desactivar</u>	Desactiva la reproducción de señales de audio basadas en objetos. Estas señales se reproducirán en el audio de 5.1-/7.1 canales normal.
<u>Activar</u>	Activa la reproducción de señales de audio basadas en objetos.



Si no hay salida de audio cuando entran señales Dolby Atmos o DTS:X, ajuste "Modo de decodificación de objeto" en "Activar".

Vídeo

Configura los ajustes de salida de vídeo.



Modo vídeo

Activa/desactiva el procesamiento de señales de vídeo (resolución y relación de aspecto).

Ajustes

<u>Directo</u>	Desactiva el procesamiento de señales de vídeo.
Procesando	Activa el procesamiento de señales de vídeo. Seleccione la resolución y la relación de aspecto en “Resolución” y “Aspecto”.



- Cuando “Modo vídeo” se ajusta en “Directo”, la unidad transmite señales de vídeo con el mínimo de circuitos para reducir el retardo de la salida de vídeo.
- Cuando “Modo vídeo” esta ajustado en “Procesando” y la resolución se está convirtiendo, no se muestran mensajes cortos en la pantalla del TV.

Resolución

Selecciona una resolución para producir señales de vídeo HDMI cuando “Modo vídeo” está ajustado en “Procesando”.

Ajustes

A través	No convierte la resolución.
<u>Automático</u>	Selecciona automáticamente una resolución de acuerdo con la resolución del TV.
480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 4K	Produce señales de vídeo con la resolución seleccionada. (Sólo se pueden seleccionar las resoluciones que admita el TV).



Si necesita seleccionar una resolución no compatible con el TV, ajuste “MONITOR CHECK” (p.144) en el menú “ADVANCED SETUP” en “SKIP” e inténtelo de nuevo. (Tenga en cuenta que es posible que el vídeo producido no se muestre normalmente en el TV.)

Aspecto

Selecciona una relación de aspecto para producir señales de vídeo HDMI cuando “Modo vídeo” está ajustado en “Procesando”.

Ajustes

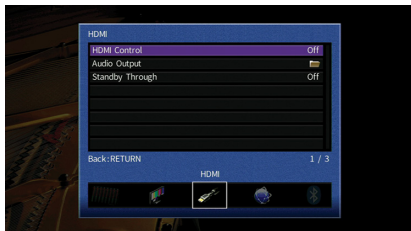
<u>A través</u>	No convierte la relación de aspecto.
16:9 normal	Produce señales de vídeo de relación de aspecto 4:3 en un TV de 16:9 con bandas negras a ambos lados de la pantalla.



Este ajuste solamente funciona cuando las señales de 480i/576i o 480p/576p se convierten en señales de 720p, 1080i, 1080p o 2160p (4K).

HDMI

Configura los ajustes HDMI.



Control HDMI

Activa/desactiva la función Control HDMI (p.165).

Ajustes

<u>Off</u>	Desactiva la función Control HDMI.
On	Activa la función Control HDMI. Configura los ajustes en “Entrada de audio de TV”, “ARC” y “Sincronización en espera”.



Para poder utilizar Control HDMI necesita realizar la configuración de vinculación de Control HDMI (p.165) tras conectar los dispositivos compatibles con Control HDMI.

Entrada de audio de TV

Selecciona una toma de entrada de audio de la unidad para utilizarla para la entrada de audio del TV cuando “Control HDMI” está ajustado en “On”. La fuente de entrada de la unidad cambia automáticamente a audio del TV cuando la entrada del TV se cambia a su sintonizador incorporado.

Ajustes

AUDIO 1-3

Predeterminado

AUDIO 1



Cuando se utiliza ARC para producir audio del TV en la unidad, no puede utilizar las tomas de entrada seleccionadas aquí para conectar un dispositivo externo porque la entrada se utilizará para la entrada de audio del TV.

ARC

Activa/desactiva ARC (p.167) cuando “Control HDMI” está ajustado en “On”.

Ajustes

<u>Off</u>	Desactiva ARC.
On	Activa ARC.



Normalmente no es necesario cambiar este ajuste. En el caso de que los altavoces conectados a la unidad produzcan ruido debido a que ésta no admite la entrada de señales de audio del TV a la unidad a través de ARC, ajuste “ARC” en “Off” y utilice los altavoces del TV.

Sincronización en espera

Seleccione si se va a utilizar el control HDMI para vincular el comportamiento de espera del TV y de la unidad cuando “Control HDMI” está ajustado en “On”.

Ajustes

<u>Off</u>	No ajusta la unidad en modo de espera cuando el TV está apagado.
On	Ajusta la unidad en modo de espera cuando el TV está apagado.
<u>Automático</u>	Pone esta unidad en modo de espera cuando se apaga el TV sólo cuando la unidad recibe audio del TV o señales HDMI.

Audio Salida

Selecciona un dispositivo para producir audio.



- El ajuste “HDMI OUT1” solo está disponible cuando “Control HDMI” está ajustado en “Off”.
- El ajuste “HDMI OUT2” solo está disponible cuando “Asignar HDMI OUT2” (p.136) está ajustado en “Principal”.

HDMI OUT1, HDMI OUT2

Activa/desactiva la salida de audio desde un TV conectado a la toma HDMI OUT 1 o a la toma HDMI OUT 2.

Ajustes

<u>Off</u>	Desactiva la salida de audio desde el TV.
On	Activa la salida de audio desde el TV.



Las tomas HDMI OUT 1-2 emiten señales de audio en 2 canales cuando la unidad está encendida.

Paso en espera

Selecciona si se producen vídeos/audio (entrada a través de las tomas HDMI) en el TV cuando la unidad está en modo de espera. Si esta función se ajusta en “On” o “Automático”, puede utilizar las teclas de selección de entrada (AV 1-7 y V-AUX) para seleccionar una entrada HDMI incluso cuando la unidad está en modo de espera (el indicador de espera de la unidad parpadea).

Ajustes

<u>Off</u>	(Este ajuste solo está disponible cuando “Control HDMI” está ajustado en “Off”). No produce vídeos/audio en el TV.
On	Produce vídeos/audio en el TV. (La unidad consume más potencia que cuando está seleccionado “Off”).
Automático	Produce vídeos/audio en el TV. Si no se detectan señales, la unidad se ajusta en el modo de ahorro energético.

Red

Configura los ajustes de la red.



Conexión de red

Selecciona el método de conexión de red.

Ajustes

Cableado	Seleccione esta opción cuando desee conectar la unidad a una red con un cable de red que adquiera en el mercado (p.39).
Inalámbrica (Wi-Fi)	Seleccione esta opción cuando desee conectar la unidad a una red a través de un enrutador inalámbrico (punto de acceso). Para ver información detallada sobre los ajustes, consulte “Conexión de la unidad a una red inalámbrica” (p.52).
Wireless Direct	Seleccione esta opción cuando desee conectar un dispositivo móvil directamente a la unidad. Para ver información detallada sobre los ajustes, consulte “Conexión de un dispositivo móvil directamente a la unidad (Wireless Direct)” (p.57).

Dirección IP

Configura los parámetros de red (como, por ejemplo, la dirección IP).

DHCP

Selecciona si se utiliza un servidor DHCP.

Ajustes

<u>Off</u>	No utiliza un servidor DHCP. Configure manualmente los parámetros de red. Para conocer más detalles, consulte “Ajustes manuales de red”.
On	Utiliza un servidor DHCP para obtener automáticamente los parámetros de red de la unidad (como la dirección IP).

Ajustes manuales de red

- 1 Ajuste "DHCP" en "Off".
- 2 Utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar un tipo de parámetro y pulse ENTER.

Dirección IP	Especifica una dirección IP.
Máscara de Subred	Especifica una máscara de red secundaria.
Puerta de Enlace	Especifica la dirección IP de la puerta predeterminada.
Servidor DNS (P)	Especifica la dirección IP del servidor DNS primario.
Servidor DNS (S)	Especifica la dirección IP del servidor DNS secundario.

- 3 Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para mover la posición de edición y las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar un valor.
- 4 Para confirmar el ajuste, pulse ENTER.
- 5 Para configurar otro parámetro de red, repita los pasos 2 a 4.
- 6 Para guardar los cambios, utilice las teclas del cursor para seleccionar "OK" y pulse ENTER.
- 7 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

Red en espera

Selecciona si la unidad se puede encender desde otros dispositivos de red (red en espera).

Ajustes

Off	Desactiva la función de red en espera.
On	Activa la función de red en espera. (La unidad consume más potencia que cuando está seleccionado "Off").
Automático	Activa la función de red en espera. (Si "Conexión de red" se ajusta en "Cableado", la unidad se ajusta en el modo de ahorro energético cuando se desconecta el cable de red).



Gracias a su avanzado diseño en ahorro de energía, este producto consigue un bajo consumo de no más de 2 vatios cuando está en modo de red en espera.

Filtro de dirección MAC

Ajusta el filtro de dirección MAC para limitar el acceso a la unidad desde otros dispositivos de red.

Filtro

Activa/desactiva el filtro de dirección MAC.

Ajustes

Off	Desactiva el filtro de dirección MAC.
On	Activa el filtro de dirección MAC. En "Dirección MAC 1-10", especifique las direcciones MAC de los dispositivos de red a los que se permitirá acceder a la unidad.



Las operaciones de AirPlay (p.92) y DMC (p.112) no están sujetas al filtro de dirección MAC.

Dirección MAC 1-10

Especifica las direcciones MAC (hasta 10) de los dispositivos de red a los que se permite acceder a la unidad cuando "Filtro" está ajustado en "On".

Procedimiento de configuración

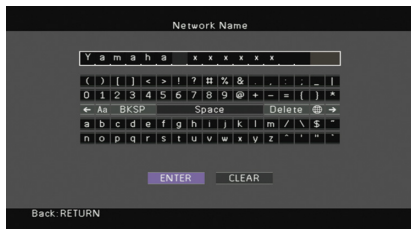
- 1 Utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar "Dirección MAC 1-5" o "Dirección MAC 6-10" y pulse ENTER.
- 2 Utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar un número de dirección MAC y pulse ENTER.
- 3 Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para mover la posición de edición y las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar un valor.
- 4 Para confirmar el ajuste, pulse ENTER.
- 5 Para guardar los cambios, utilice las teclas del cursor para seleccionar "OK" y pulse ENTER.
- 6 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

Nombre de red

Edita el nombre de red (el nombre de la unidad en la red) mostrado en otros dispositivos de red.

Procedimiento de configuración

- 1 Pulse ENTER para acceder a la pantalla de edición de nombre.
- 2 Utilice las teclas del cursor y ENTER para renombrar y seleccione "INTROD." para confirmar la entrada.



Para borrar la entrada, seleccione "BORR."

- 3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar "OK" y pulse ENTER.



Para restablecer el ajuste predeterminado, seleccione "RESTALL".

- 4 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

Interbloqueo alimentac. MusicCast Link

Selecciona si al encender el dispositivo maestro de la red MusicCast (la unidad) también se encienden los demás dispositivos de la red.

Ajustes

<u>Off</u>	Desactiva el interbloqueo de alimentación desde la unidad (maestro MusicCast).
On	Activa el interbloqueo de alimentación desde la unidad (maestro MusicCast).

Bluetooth

Configura los ajustes de Bluetooth.



Bluetooth

Activa/desactiva la función de Bluetooth (p.80).

Ajustes

Off	Desactiva la función de Bluetooth.
<u>On</u>	Activa la función de Bluetooth.

Recepción de audio

Configura los ajustes de Bluetooth cuando la unidad se utiliza como el receptor de audio Bluetooth.

Bluetooth en espera

Selecciona si se activa/desactiva la función que enciende la unidad desde dispositivos Bluetooth (Bluetooth en espera). Si esta función se ajusta en "On", la unidad se enciende automáticamente cuando se realiza una operación de conexión en el dispositivo Bluetooth.

Ajustes

Off	Desactiva la función de Bluetooth en espera.
<u>On</u>	Activa la función de Bluetooth en espera. (La unidad consume más potencia que cuando está seleccionado "Off").



Este ajuste no está disponible cuando "Red en espera" (p.132) está ajustado en "Off".

Envío de audio

Configura los ajustes de Bluetooth cuando la unidad se utiliza como el transmisor de audio Bluetooth.

Transmisor

Activa/desactiva la función de transmisor de audio Bluetooth.

Cuando esta función está activada, puede disfrutar del audio reproducido en la unidad utilizando altavoces/auriculares Bluetooth (p.81).

Ajustes

Off	Desactiva la función de transmisor de audio Bluetooth.
On	Activa la función de transmisor de audio Bluetooth.

MultiZone

Configura los ajustes de multizona.



Configuración zone principal

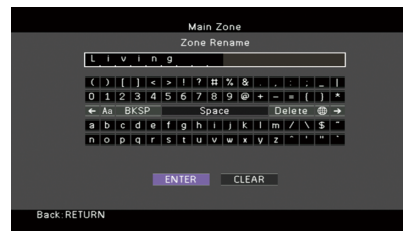
Configura el ajustes de zona principal.

Renombrar Zone

Cambia los nombres de zona (para la zona principal) mostrados en el visor delantero o en la pantalla del TV.

Procedimiento de configuración

- 1 Pulse ENTER para acceder a la pantalla de edición de nombre.
- 2 Utilice las teclas del cursor y ENTER para renombrar y seleccione "INTROD." para confirmar la entrada.



Para borrar la entrada, seleccione "BORR."

- 3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar "OK" y pulse ENTER.



Para restablecer el ajuste predeterminado, seleccione "RESTABL."

- 4 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

Configuración de Zone2

Configura los ajustes de Zone2.

Volumen

Activa/desactiva los ajustes de volumen para la salida de Zone2.

Si ha conectado un amplificador externo con control de volumen a la unidad, desactive los ajustes de volumen para Zone2.

Ajustes

Fijo	Desactiva los ajustes de volumen para la salida de Zone2.
Variable	Activa los ajustes de volumen para la salida de Zone2.



Este ajuste no está disponible dependiendo del ajuste "Asig. amp. pot."

Volumen máximo

Ajusta el valor de límite de Zone2 de los volúmenes.

Gama de ajustes

De -30,0 dB a +15,0 dB (incrementos de 5,0 dB), +16,5 dB



Este ajuste sólo está disponible cuando "Volumen" está ajustado en "Variable".

Volumen inicial

Ajusta el volumen inicial de Zone2 cuando se enciende la unidad.

Ajustes

Off	Ajusta el nivel al nivel de volumen de la unidad cuando entró por última vez en modo de espera.
On	Se ajusta en Silencio o en el nivel de volumen especificado (de -80 dB a +16,5 dB, incrementos de 0,5 dB). (Este ajuste solo funciona cuando el volumen inicial se ha ajustado en un valor inferior a "Volumen máximo").



Este ajuste sólo está disponible cuando "Volumen" está ajustado en "Variable".

Retardo de audio

Ajusta la sincronización de salida de audio Zone2 de modo que el audio se sincronice con el vídeo.

Gama de ajustes

De 0 ms a 100 ms (incrementos de 1 ms)

Mono

Cambia entre los modos estéreo y mono para la salida de Zone2.

Ajustes

Off	Produce sonidos estéreo en Zone2.
On	Produce sonidos mono en Zone2.

Mejorador

Activa/desactiva Compressed Music Enhancer (p.68) para la salida de Zone2.

Ajustes

Off	Desactiva Compressed Music Enhancer.
On	Activa Compressed Music Enhancer.

Control tono

Ajusta el nivel de la gama de alta frecuencia (Agudos) y la gama de baja frecuencia (Graves) para la salida de Zone2.

Ajustes

Automático	Ajusta los niveles de la gama de alta frecuencia (Agudos) y la gama de baja frecuencia (Graves) automáticamente en sincronización con el volumen principal, con corrección para la respuesta auditiva del oído humano.
Manual	Ajusta el nivel de la gama de alta frecuencia (Agudos) y la gama de baja frecuencia (Graves) manualmente (de -6,0 a +6,0 dB, en incrementos de 0,5 dB).
Bypass	No ajusta el nivel de la gama de alta frecuencia (Agudos) y la gama de baja frecuencia (Graves).

Graves extra

Activa/desactiva Extra Bass para la salida de Zone2. Cuando Extra Bass está activado, puede disfrutar de sonidos de graves mejorados, independientemente del tamaño de los altavoces.

Ajustes

<u>Off</u>	Desactiva Extra Bass
On	Activa Extra Bass

Balance

Ajusta el balance del altavoz delantero para la salida Zone2.

Gama de ajustes

De -20 a 0 a +20 (negativo a la izquierda y positivo a la derecha)

Renombrar Zone

Cambia el nombre de zona (para Zone2) mostrado en el visor delantero o en la pantalla del TV.

Puede cambiar el nombre de zona de la misma manera que “Renombrar Zone” en “Configuración zone principal” (p.134).

Asignar HDMI OUT2

Selecciona la zona para la que se utiliza la toma HDMI OUT 2 (ZONE OUT).

Ajustes

Principal, Zone2



Para obtener más información sobre las señales de audio que se pueden emitir a Zone2, consulte “Salida multizona” (p.165).

Zone2 - Salida Audio

Activa/desactiva la salida de audio desde la toma HDMI OUT 2 cuando “Asignar HDMI OUT2” se ajusta en “Zone2”.

On	Activa la salida de audio.
<u>Off</u>	Desactiva la salida de audio (solo salida de vídeo).

Ajuste modo fiesta

Activa/desactiva el cambio al modo de fiesta (p.99).

Opción

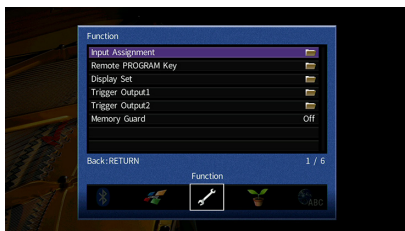
Objetivo: Zone2

Ajustes

Desactivar	Desactiva el cambio al modo fiesta.
<u>Activar</u>	Activa el cambio al modo fiesta. Puede activar/desactivar el modo de fiesta pulsando PARTY en el mando a distancia.

Función

Configura las funciones que facilitan el uso de la unidad.



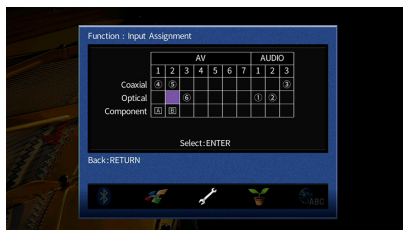
Asignación de entrada

Asigna las tomas COMPONENT VIDEO, COAXIAL y OPTICAL a otra fuente de entrada.

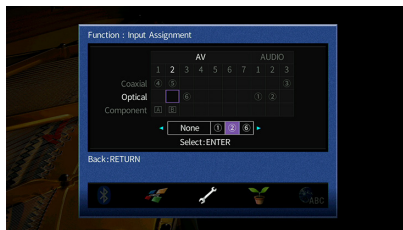
Procedimiento

Ejemplo: asignar la toma OPTICAL (2) a la fuente de entrada "AV 2"

- 1 Utilice las teclas del cursor para seleccionar la celda en la intersección de "AV 2" y "Óptico", y pulse ENTER.



- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar "2" y pulse ENTER.



- 3 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.



No pueden asignarse las tomas COAXIAL y OPTICAL a la misma fuente de entrada.

Tecla PROGRAM remota

Asigna la función deseada a las teclas PROGRAM del mando a distancia.

Por ejemplo, cuando se selecciona "INPUT Selection", las teclas PROGRAM funcionan como teclas para cambiar la entrada.

Ajustes

Selección de programa de DSP	Seleccionan un programa de sonido.
Selección de entrada	Seleccionan una fuente de entrada para su reproducción.
Selección de NET	Seleccionan una fuente de red.
Selección de preajuste	Seleccionan un elemento registrado (acceso directo).
Examinar pantalla:1 página arriba/abajo	Llevan a la página siguiente o anterior de la lista de la pantalla de navegación.
Ajuste subwoofer	Ajustan el volumen del altavoz de subgraves.
Nivel diálogo	Ajustan el volumen de los sonidos de diálogo.
▲ Repetir / ▼ Aleatorio	Seleccionan el ajuste de repetición/reproducción aleatoria del dispositivo de almacenamiento USB o del servidor multimedia.

Ajuste monitor

Configura los ajustes relacionados con el visor delantero y la visualización de la pantalla del TV.

Atenuador (Display delantero)

Ajusta el brillo del visor delantero.

Gama de ajustes

De -4 a 0 (más alto para aumentar el brillo)



El visor delantero puede oscurecerse cuando "Modo ECO" (p.140) está ajustado en "On".

Mensaje Corto

Selecciona si se muestran mensajes breves en la pantalla del TV cuando se utiliza la unidad (como, por ejemplo, selección de entrada y ajuste de volumen).

Ajustes

On	Muestra mensajes breves en la pantalla del TV.
Off	No muestra mensajes breves en la pantalla del TV.

Fondo

Selecciona la imagen que utilizar papel tapiz en el TV.

Ajustes

<u>Piano</u>	Muestra la imagen de piano en la pantalla del TV cuando no hay señal de vídeo.
Gris	Muestra un fondo gris en la pantalla del TV cuando no haya señal de vídeo.

Salida disparo1, Salida disparo2

Ajusta las tomas TRIGGER OUT 1-2 para que funcione de manera sincronizada con el estado de encendido de cada zona o conmutación de entrada.

Modo disparo

Especifica la condición para que funcione la toma TRIGGER OUT.

Ajustes

<u>Alimentación</u>	La toma TRIGGER OUT funciona de manera sincronizada con el estado de encendido de la zona especificada con "Zone objetivo".
Fuente	La toma TRIGGER OUT funciona de manera sincronizada con la conmutación de entrada de la zona especificada con "Zone objetivo". Se transmite una señal electrónica según el ajuste que se haya realizado en "Fuente".
Manual	Seleccione esta opción para cambiar manualmente el nivel de salida de transmisión de señales electrónicas con "Manual".

Fuente

Especifica el nivel de salida de las señales electrónicas que se transmiten con cada conmutación de entrada cuando "Modo disparo" está ajustado en "Fuente".

Opciones

AV 1-7, VIDEO AUX, AUDIO 1-3, PHONO, TUNER, (fuentes de red), Bluetooth, USB

Ajustes

Baja	Detiene la transmisión de señales electrónicas cuando se conmuta a la fuente de entrada especificada en esta opción.
<u>Alta</u>	Transmite señales electrónicas cuando se conmuta a la fuente de entrada especificada en esta opción.

Manual

Cambia manualmente el nivel de salida de transmisión de señales electrónicas cuando "Modo disparo" está ajustado en "Manual". Este ajuste también se puede utilizar para comprobar el correcto funcionamiento del dispositivo externo conectado a través de la toma TRIGGER OUT.

Opciones

Baja	Detiene la transmisión de señales electrónicas.
<u>Alta</u>	Transmite señales electrónicas.

Zone objetivo

Especifica la zona con la que la toma TRIGGER OUT funciona de manera sincronizada.

Ajustes

Principal	Cuando "Modo disparo" está ajustado en "Alimentación", la transmisión de señales electrónicas se sincroniza con el estado de encendido de la zona principal. Cuando "Modo disparo" está ajustado en "Fuente", la transmisión de señales electrónicas se sincroniza con la conmutación de entrada de la zona principal.
Zone2	Cuando "Modo disparo" está ajustado en "Alimentación", la transmisión de señales electrónicas se sincroniza con el estado de encendido de Zone2. Cuando "Modo disparo" está ajustado en "Fuente", la transmisión de señales electrónicas se sincroniza con la conmutación de entrada de Zone2.
Todas	Cuando "Modo disparo" está ajustado en "Alimentación", la transmisión de señales electrónicas se sincroniza con el estado de encendido de la zona principal o Zone2. Cuando "Modo disparo" está ajustado en "Fuente", la transmisión de señales electrónicas se sincroniza con la conmutación de entrada de la zona principal o Zone2.

■ Guardar Memoria

Evita cambios accidentales en los ajustes.

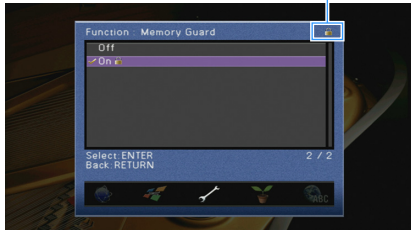
Ajustes

Off	No protege los ajustes.
On	Protege los ajustes hasta que se selecciona "Off".



Cuando "Guardar Memoria" está ajustado en "On", aparece el icono de candado (🔒) en la pantalla de menús.

Icono



ECO

Configura los ajustes de alimentación.



■ Standby Automático

Define el tiempo de la función de espera automática. Si no utiliza la unidad o si no se detectan señales de entrada durante el tiempo especificado, ésta entrará automáticamente en modo de espera.

Ajustes

Off	No pone la unidad en modo de espera automáticamente.
20 minutos	Pone la unidad en modo de espera si no la ha utilizado o no se han detectado señales de entrada durante 20 minutos.
2 horas, 4 horas, 8 horas, 12 horas	Pone la unidad en modo de espera cuando no se ha utilizado durante el tiempo especificado. Por ejemplo, al seleccionar "2 horas", la unidad pasará al modo de espera si no la utiliza durante 2 horas.

Predeterminado

Modelos de Reino Unido, Europa y Rusia: 20 minutos

Otros modelos: Off



Justo antes de que la unidad pase al modo de espera, aparece "AutoPowerStdby" en el visor delantero y comienza la cuenta atrás.

Modo ECO

Activa/desactiva el modo eco (de ahorro energético).

Puede reducir el consumo de energía de la unidad ajustando “Modo ECO” en “On”. Después del ajuste, asegúrese de pulsar INTROD. para reiniciar la unidad.

Ajustes

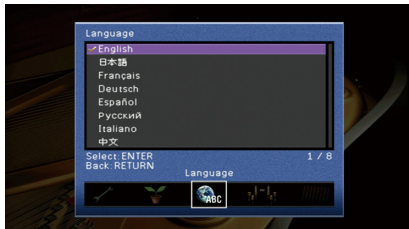
Off	Desactiva el modo eco.
On	Activa el modo eco.



- Cuando “Modo ECO” está ajustado en “On”, el visor del panel frontal puede oscurecerse.
- Si desea reproducir el audio a un volumen alto, ajuste “Modo ECO” en “Off”.

Idioma

Selecciona un idioma del menú en pantalla.



Ajustes

Inglés, japonés, francés, alemán, español, ruso, italiano, chino



La información que aparece en el visor delantero se proporciona solamente en inglés.

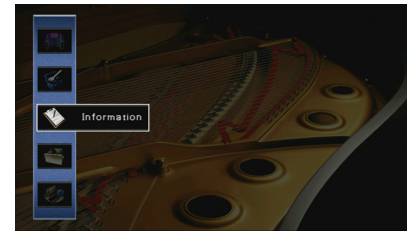
Visualización de la información sobre la unidad (menú Información)

Puede ver la información sobre la unidad desde la pantalla del TV.

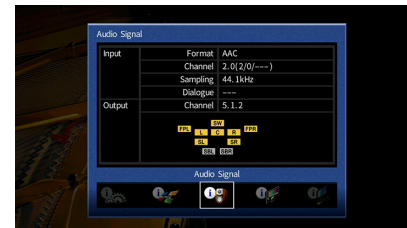


Si hay nuevo firmware disponible, ✉ (icono de correo) aparece en la parte superior derecha de la pantalla “Información”. Para más información, consulte “Actualización del firmware de la unidad a través de la red” (p.147).

- 1 Pulse ON SCREEN.
- 2 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Información” y pulse ENTER.



- 3 Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para seleccionar un tipo de información.



- 4 Para salir del menú, pulse ON SCREEN.

Tipos de información

Puede comprobar la información siguiente en el menú Información.

■ Señal audio

Muestra información sobre la señal de audio actual.

Entra	Formato	Formato de audio de la señal de entrada
	Canal	Número de canales fuente de la señal de entrada (delantero/surround/LFE)
		Por ejemplo, "5.1 (3/2/0.1)" significa 5.1 canales en total (3 canales delanteros, 2 canales surround y LFE).
	Muestreo	Número de muestras por segundo de la señal digital de entrada
Diálogo	Nivel de normalización de diálogos de la señal de serie de bits de entrada	
Salida	Canal	El número de canales de salida de señales (por ejemplo, "5.1.2" indica "5.1 canales estándar más 2 para canales de altavoces superiores") y los terminales de altavoces desde los que se emiten las señales



- Incluso cuando la unidad está ajustada para producir señales de serie de bits directamente, la señal se puede convertir, dependiendo de las especificaciones y los ajustes del dispositivo de reproducción.
- Es posible que alguna información no esté disponible dependiendo del tipo de señal.

■ Señal vídeo

Muestra información sobre la señal de vídeo actual.

Señal HDMI	Presencia o ausencia de entrada/salida de señal HDMI
Resolución HDMI	Resoluciones de señal de entrada (analógica o HDMI) y de señal de salida (HDMI).
Resolución analógica	Resoluciones de la señal de entrada (analógica)

■ Monitor de HDMI

Muestra información sobre los TV conectados a las tomas HDMI OUT.

Utilice las teclas del cursor (▲/▼) para cambiar entre "OUT1" y "OUT2".

Interfaz	Interfaz de TV
Resolución de vídeo	Resoluciones admitidas por el TV

■ Red

Muestra la información de red sobre la unidad.

(Cuando se utiliza una conexión de red inalámbrica [Wi-Fi] o por cable)

Dirección IP	Dirección IP
Máscara de Subred	Máscara de red secundaria
Puerta de Enlace	Dirección IP de la puerta predeterminada
Servidor DNS (P)	Dirección IP del servidor DNS primario
Servidor DNS (S)	Dirección IP del servidor DNS secundario
Dirección MAC (Ethernet)	Dirección MAC
Dirección MAC (Wi-Fi)	
Nombre de red	Nombre de red (el nombre de la unidad en la red) (p.133)
Red MusicCast	El estado de la conexión de red MusicCast
Cableado/Inalámbrica	El estado de la conexión inalámbrica o por cable
SSID	(Cuando se utiliza una conexión de red inalámbrica [Wi-Fi]) El SSID de la red inalámbrica

(Cuando se utiliza Wireless Direct)


SSID	El SSID de la red inalámbrica
Seguridad	Método de seguridad
Contraseña	Contraseña
Dirección IP	Dirección IP
Máscara de Subred	Máscara de red secundaria
Dirección MAC (Wi-Fi)	Dirección MAC
Red MusicCast	El estado de la conexión de red MusicCast
Conexión de red	Indicación "Wireless Direct"

Sistema

Muestra la información del sistema en la unidad.

ID remoto	El ajuste del ID de mando a distancia de la unidad (p.144)
Formato de TV	El tipo de señal de vídeo de la unidad (p.144)
Imped. altavoz	El ajuste de impedancia de los altavoces de la unidad (p.143)
Paso frec. sintoniz.	(Sólo modelos de Asia y General) El ajuste de frecuencia de sintonía FM/AM de la unidad (p.144)
ID del sistema	Número de ID del sistema
Versión del firmware	Versión de firmware instalada en la unidad



Si la unidad detecta un firmware más reciente en la red,  (icono de correo) aparece en la parte superior derecha de los iconos "Información" y "Sistema", y el mensaje correspondiente se mostrará en esta pantalla. Puede actualizar el firmware de la unidad pulsando ENTER en esta pantalla y siguiendo el procedimiento que se describe en "Actualización del firmware de la unidad a través de la red" (p.147).


MultiZone

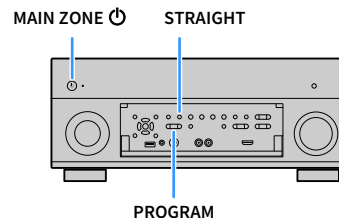
Muestra información acerca de Zone2.


Entrada	La fuente de entrada seleccionada para Zone2
Volumen	El volumen para Zone2

Configuración de los ajustes del sistema (menú ADVANCED SETUP)

Configurar los ajustes de sistema de la unidad mientras visualiza el visor delantero.

- 1 Ponga la unidad en modo de espera.
- 2 Mientras mantiene pulsado STRAIGHT en el panel delantero, pulse MAIN ZONE .



- 3 Pulse PROGRAM para seleccionar un elemento.
- 4 Pulse STRAIGHT para seleccionar un ajuste.
- 5 Pulse MAIN ZONE  para poner la unidad en modo de espera y luego vuelva a encenderla.

Los nuevos ajustes tendrán efecto.

Elementos del menú ADVANCED SETUP



Los ajustes predeterminados están subrayados.

Elemento	Función	Página
SPEAKER IMP.	Cambia el ajuste de impedancia de los altavoces.	143
REMOTE SENSOR	Activa y desactiva el sensor del mando a distancia en la unidad principal.	143
REMOTE ID	Selecciona el ID de mando a distancia.	144
TUNER FRQ STEP	(Solo modelos de Brasil, Asia y general) Cambia el ajuste de frecuencia de sintonización FM/AM.	144
TV FORMAT	Cambia el tipo de señal de vídeo.	144
MONITOR CHECK	Elimina la limitación sobre la salida de vídeo HDMI.	144
4K MODE	Selecciona el formato de señal HDMI 4K (60 Hz/50 Hz).	145
DTS MODE	Cambia el ajuste de notificación de formato DTS.	145
RECOV./BACKUP	Crea una copia de seguridad de la configuración de la unidad, o restaura la configuración a partir de la copia de seguridad.	145
INITIALIZE	Restablece los ajustes predeterminados.	146
FIRM. UPDATE	Actualiza el firmware.	146
VERSION	Comprueba la versión de firmware instalada actualmente en la unidad.	146

Cambio del ajuste de impedancia de los altavoces (SPEAKER IMP.)



Cambie los ajustes de impedancia de los altavoces de la unidad según la impedancia de los altavoces conectados.

Ajustes

<u>6 Ω MIN</u>	Seleccione esta opción cuando conecte altavoces de 6 Ω a la unidad. También puede usar altavoces de 4 Ω como altavoces delanteros.
<u>8 Ω MIN</u>	Seleccione esta opción cuando conecte altavoces de 8 Ω o más a la unidad.

Activación y desactivación del sensor del mando a distancia (REMOTE SENSOR)



Activa y desactiva el sensor del mando a distancia de la unidad principal. Si el sensor del mando a distancia está desactivado, no podrá controlar la unidad con dicho mando.

Ajustes

<u>ON</u>	Activa el sensor del mando a distancia.
OFF	Desactiva el sensor del mando a distancia.

Selección del ID de mando a distancia (REMOTE ID)



Cambia el ID del mando a distancia de la unidad de forma que coincida con el ID del mando a distancia (predeterminado: ID1). Si utiliza varios Receptores AV Yamaha, puede ajustar cada mando a distancia con un ID de mando a distancia único para su receptor correspondiente.

Ajustes

ID1, ID2

■ Cambio del ID de mando a distancia del mando a distancia.

- 1 Para seleccionar ID1, mantenga pulsada la tecla del cursor (◀) y SCENE1 a la vez 3 segundos.
Para seleccionar ID2, mantenga pulsada la tecla del cursor (◀) y SCENE2 a la vez 3 segundos.

Cambio del ajuste de frecuencia de sintonía FM/AM (TUNER FRQ STEP)

(Solo modelos de Brasil, Asia y general)



Cambie el ajuste de frecuencia de sintonización de FM/AM de la unidad en función de su país o región.

Ajustes

FM100/AM10	Seleccione esta opción cuando desee ajustar la frecuencia FM en pasos de 100 kHz y la de AM en pasos de 10 kHz.
FM50/AM9	Seleccione esta opción cuando desee ajustar la frecuencia FM en pasos de 50 kHz y la de AM en pasos de 9 kHz.

Cambio del tipo de señal de vídeo (TV FORMAT)



Cambie el tipo de señal de vídeo de la unidad de forma que coincida con el formato del TV.

Ajustes

NTSC, PAL

Predeterminado

Modelos de EE. UU., Canadá, Corea, Brasil y general: NTSC

Otros modelos: PAL

Eliminación de la limitación sobre la salida de vídeo HDMI (MONITOR CHECK)



La unidad detecta automáticamente las resoluciones que admite un TV conectado a la toma HDMI OUT.

Desactive la función de comprobación del monitor si desea especificar una resolución en "Resolución" (p.129) cuando la unidad no puede detectar la resolución del TV o cuando desea especificar una resolución distinta a la resolución detectada.

Ajustes

<u>YES</u>	Activa la función de comprobación del monitor. (Sólo produce señales de vídeo con una resolución admitida por el TV.)
SKIP	Desactiva la función de comprobación del monitor. (Produce señales de vídeo con una resolución especificada, con independencia de la compatibilidad con el TV.)



Restablezca a "YES" en caso de que esta unidad quede inoperativa debido a que el vídeo producido desde esta no se pueda ver en el TV tras ajustar "MONITOR CHECK" en "SKIP".

Selección del formato de señal HDMI 4K (4K MODE)



Selecciona el formato de entrada/salida de señales en la unidad cuando el TV compatible con HDMI 4K y el dispositivo de reproducción están conectados a la unidad.

Ajustes

	Introduce/emite las señales 4K que se muestran en la tabla de más abajo.
<u>MODE 1</u>	En función del dispositivo conectado o los cables HDMI, puede que el vídeo no se muestre correctamente. En tal caso, seleccione "MODE 2".
MODE 2	Introduce/emite las señales 4K que se muestran en la tabla de más abajo.

Formato

		MODE 1			MODE 2		
		8 bits	10 bits	12 bits	8 bits	10 bits	12 bits
4K/60, 50 Hz	RGB 4:4:4	✓	—	—			
	YCbCr 4:4:4	✓	—	—			
	YCbCr 4:2:2	✓			—		
	YCbCr 4:2:0	✓			✓	—	
4K/30, 25, 24 Hz	RGB 4:4:4	✓			✓	—	
	YCbCr 4:4:4	✓			✓	—	
	YCbCr 4:2:2	✓			✓		



- When "MODE 1" is selected, use a Premium High Speed HDMI Cable or Premium High Speed Cable with Ethernet.
- Independientemente del ajuste, las señales 4K se introducen como "MODE 2" para la toma VIDEO AUX (HDMI IN).

Cambio del ajuste de notificación de formato DTS (DTS MODE)



Cambia el ajuste de notificación de formato DTS.

Este ajuste informa al dispositivo de vídeo (como, por ejemplo, un reproductor de BD/DVD) sobre los formatos DTS compatibles con esta unidad.

Ajustes

<u>MODE 1</u>	Este modo se ajusta a la norma DTS:X. Utilice este ajuste en circunstancias normales.
MODE 2	Utilice este ajuste si el dispositivo de vídeo (como, por ejemplo, un reproductor de BD/DVD) no emite correctamente una señal DTS incluso aunque esté reproduciendo contenido DTS-HD o DTS:X.

Copia de seguridad y restauración de la configuración (RECOV./BACKUP)



Creará una copia de seguridad de la configuración de la unidad, o restaurará la configuración a partir de la copia de seguridad.

■ Procedimiento de copia de seguridad y restauración

- 1 Pulse STRAIGHT repetidamente para seleccionar "BACKUP" o "RECOVERY" y luego pulse INFO para iniciar el proceso.

Opciones

BACKUP	Creará una copia de seguridad de los ajustes de la unidad en la memoria interna.
RECOVERY	Recupera la configuración de la unidad a partir de la copia de seguridad (disponible solo cuando se ha creado una copia de seguridad).

Nota

- No apague la unidad durante el proceso de recuperación. Si lo hace, la configuración podría no restaurarse correctamente.
- La copia de seguridad no contiene información sobre el usuario (como cuentas y contraseñas de usuario).

Restablecimiento de los ajustes predeterminados (INITIALIZE)



Restablece los ajustes predeterminados para la unidad.

Opciones

VIDEO	Restablece los ajustes predeterminados para configuraciones de vídeo.
ALL	Restablece los ajustes predeterminados para la unidad.
CANCEL	No realiza una inicialización.

Actualización del firmware (FIRM. UPDATE)



Se lanzará nuevo firmware con funciones adicionales o mejoras de productos, según sea necesario. Las actualizaciones se pueden descargar desde el sitio web de Yamaha. Si la unidad está conectada a Internet, puede descargar el firmware a través de la red. Para conocer más detalles, consulte la información que se suministra con las actualizaciones.

■ Procedimiento de actualización del firmware

No realice este procedimiento, a menos que sea necesario actualizar el firmware. Asimismo, asegúrese de leer la información que se suministra con las actualizaciones antes de actualizar el firmware.

- 1 Pulse STRAIGHT repetidamente para seleccionar “USB” o “NETWORK” y luego pulse INFO para iniciar la actualización del firmware.

Opciones

USB	Actualización del firmware por medio de un dispositivo de memoria USB.
NETWORK	Actualice el firmware a través de la red.



Si la unidad detecta un firmware más reciente en la red, se mostrará el mensaje correspondiente después de pulsar ON SCREEN. En este caso, también puede actualizar el firmware de la unidad siguiendo el procedimiento que se describe en “Actualización del firmware de la unidad a través de la red” (p.147).

Comprobación de la versión del firmware (VERSION)



Compruebe la versión de firmware instalada actualmente en la unidad.



- También puede comprobar la versión del firmware en “Sistema” (p.142) en el menú “Información”.
- Pasará cierto tiempo hasta que se muestre la versión del firmware.

Actualización del firmware de la unidad a través de la red

Se lanzará nuevo firmware con funciones adicionales o mejoras de productos, según sea necesario. Si la unidad está conectada a Internet, puede descargar el firmware a través de la red y actualizarlo.

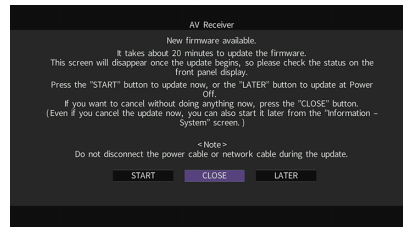
Nota

- No controle la unidad ni desconecte el cable de alimentación o el cable de red durante la actualización del firmware. La actualización de firmware tarda unos 20 minutos o más (dependiendo de la velocidad de conexión de Internet).
- Si la unidad está conectada a la red inalámbrica, es posible que no se pueda actualizar la red dependiendo del estado de la conexión inalámbrica. En este caso, actualice el firmware utilizando el dispositivo de memoria USB (p.146).
- Para ver información detallada sobre la actualización, visite el sitio web de Yamaha.




- También puede actualizar el firmware utilizando el dispositivo de memoria USB desde el menú “ADVANCED SETUP” (p.146).
- El indicador de actualización del firmware (p.12) del visor delantero se ilumina cuando hay disponible una actualización del firmware a través de la red.

Hay una actualización de firmware disponible si aparece el mensaje siguiente después de pulsar ON SCREEN.




Teclas del cursor
ENTER

Actualización del firmware de manera inmediata

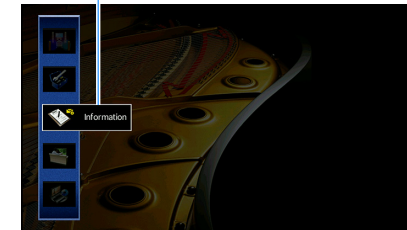
- 1 Lea la descripción que se muestra en pantalla.
- 2 Para iniciar la actualización del firmware, utilice las teclas del cursor para seleccionar “INICIO” y pulse ENTER.
- 3 Si aparece “UPDATE SUCCESS PLEASE POWER OFF!” en el visor delantero, pulse MAIN ZONE  en el panel delantero.

Ha finalizado la actualización del firmware.

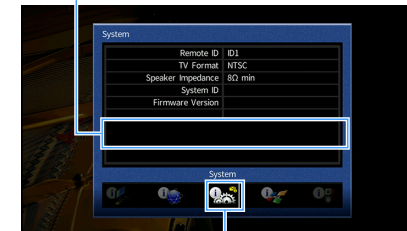


Si desea cancelar sin hacer nada ahora, seleccione “CERR.”.  (icono de correo) aparece en la parte superior derecha de los iconos “Información” y “Sistema”, y se mostrará un mensaje en la pantalla “Sistema” (p.142). Puede actualizar el firmware de la unidad pulsando ENTER en la pantalla “Sistema”.

Icono Información

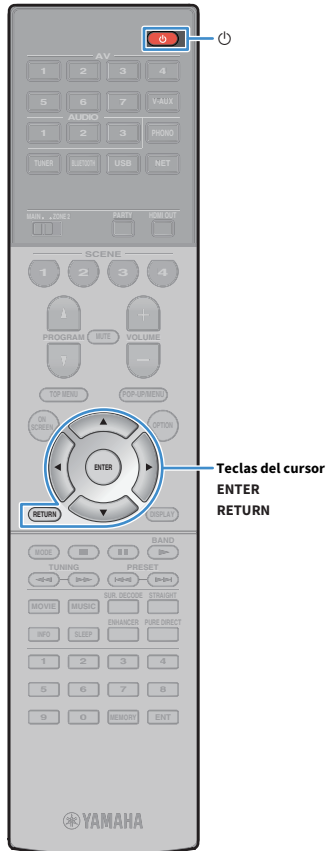



Mensaje



Icono Sistema

Actualización del firmware de la unidad al apagarla



- 1 Lea la descripción que se muestra en pantalla.
- 2 Para iniciar la actualización del firmware al apagar la unidad, utilice las teclas del cursor para seleccionar “MÁS TARDE” y pulse ENTER.
- 3 Pulse  (receptor de alimentación) para apagar la unidad.

Aparecerá el siguiente mensaje en el visor delantero.

Indicador de actualización del firmware (intermitente)



La unidad se apaga automáticamente sin realizar la actualización del firmware dos minutos después del paso 3.

- 4 Para comenzar la actualización del firmware, pulse ENTER.



- Para cancelar la actualización del firmware y apagar la unidad, pulse RETURN.
- También puede comenzar la actualización del firmware pulsando INFO en el panel frontal.
- La unidad se apaga sin realizar la actualización del firmware si se apaga la unidad con AV CONTROLLER o MusicCast CONTROLLER.

Cuando se completa la actualización del firmware, la unidad se apaga automáticamente.

APÉNDICE

Preguntas más frecuentes

El nuevo sistema de altavoces no proporciona un balance de sonido ideal...

Si ha cambiado de altavoces o cuenta con un nuevo sistema de altavoces, utilice “Configuración automática” para volver a optimizar los ajustes de los altavoces (p.43). Si desea configurar manualmente los ajustes de los altavoces, utilice “Configuración manual” en el menú “Configuración” (p.123).

Como tenemos hijos pequeños, queremos establecer límites en el control de volumen...

Si un niño pequeño acciona accidentalmente los controles de la unidad principal o del mando a distancia, el volumen puede subir de repente. Esto puede producir daños en la unidad o los altavoces. Recomendamos utilizar “Volumen máximo” en el menú “Configuración” para ajustar previamente el nivel de volumen máximo para la unidad (p.127). También puede ajustar el volumen máximo para Zone2 (p.127).

En ocasiones me sorprende un sonido súbito al encender la unidad...

De forma predeterminada, se aplica automáticamente el nivel de volumen de la unidad desde la última vez que pasó al modo de espera. Si desea fijar el volumen, utilice “Volumen inicial” en el menú “Configuración” para que el volumen se aplique cuando se encienda el receptor (p.128). También puede ajustar el volumen inicial para Zone2 (p.128).

Nos molestan las diferencias de volumen al cambiar de fuente de entrada...

Puede corregir las diferencias de volumen entre las fuentes de entrada utilizando “Ajuste entrada” en el menú “Opción” (p.109).

He realizado las conexiones HDMI, pero la función Control HDMI no funciona en absoluto...

Para poder utilizar Control HDMI necesita realizar la configuración de vinculación de Control HDMI (p.165). Tras conectar los dispositivos compatibles con Control HDMI (como reproductores BD/DVD) a la unidad, active Control HDMI en cada dispositivo y realice la

configuración de vinculación de Control HDMI. Es necesario realizar esta configuración cada vez que se añada un nuevo dispositivo compatible con Control HDMI al sistema. Para obtener más información sobre cómo funciona Control HDMI entre el TV y los dispositivos de reproducción, consulte el manual de instrucciones de cada dispositivo.

Deseo desactivar los mensajes de pantalla que se muestran durante las operaciones...

De forma predeterminada, se muestran mensajes breves en la pantalla del TV cuando se utiliza la unidad (como selección de entrada y ajuste de volumen). Si los mensajes cortos le molestan cuando está viendo películas o deportes, configure “Mensaje Corto” (p.137) en el menú “Configuración” para desactivarlos.

Quiero evitar cambios accidentales en los ajustes...

Puede proteger los ajustes configurados en la unidad (como los ajustes de altavoces) mediante el uso de “Guardar Memoria” en el menú “Configuración” (p.139).

El mando a distancia de la unidad controla simultáneamente otro producto Yamaha además de la unidad...

Si se utilizan varios productos de Yamaha, el mando a distancia suministrado puede accionar otro producto Yamaha o bien otro mando a distancia puede funcionar con la unidad. Si ocurre esto, registre diferentes ID de mando a distancia para los dispositivos que desee controlar con cada mando (p.144).

Deseo reproducir vídeos/audio en el dispositivo de vídeo aunque la unidad esté en modo de espera...

Si ha conectado un dispositivo de vídeo a la unidad con HDMI, puede emitir vídeos/audio reproducidos en el dispositivo de vídeo al TV aunque la unidad esté en modo de espera. Para utilizar esta función, ajuste “Paso en espera” (p.131) en el menú “Configuración” en “On” o “Auto”. También puede cambiar la fuente de entrada con el mando a distancia de la unidad cuando esta función está activada.

Resolución de problemas



Consulte la tabla inferior cuando la unidad no funcione correctamente.

Si el problema que tiene no aparece en la lista a continuación, o si las instrucciones no le sirven de ayuda, apague la unidad, desenchufe el cable de alimentación y póngase en contacto con un centro Yamaha de atención al cliente o concesionario autorizado.

En primer lugar, compruebe lo siguiente:

- 1** Los cables de alimentación de la unidad, el TV y los dispositivos de reproducción (como reproductores BD/DVD) están conectados con seguridad a tomas de CA.
- 2** La unidad, el subwoofer, el TV y los dispositivos de reproducción (como reproductores BD/DVD) están encendidos.
- 3** Los conectores de cada cable están insertados con seguridad en las tomas de cada dispositivo.

Alimentación, sistema y control remoto

Problema	Causa	Solución
El equipo no se enciende.	El circuito de protección se ha activado 3 veces consecutivas. Cuando la unidad está en esta condición, el indicador de espera de la unidad parpadea si intenta activar la alimentación.	Como precaución de seguridad, la capacidad para activar la alimentación está desactivada. Póngase en contacto con su centro Yamaha de atención al cliente o concesionario para solicitar una reparación.
El equipo no se apaga.	El microprocesador interno se ha bloqueado debido a una descarga eléctrica externa (como un rayo o electricidad estática excesiva) o a una caída de la tensión de la fuente de alimentación.	Mantenga pulsado MAIN ZONE  en el panel delantero durante más de 10 segundos para reiniciar la unidad. (Si el problema persiste, desconecte el cable de alimentación de la toma de CA y vuelva a enchufarlo).
El equipo se apaga (modo de espera) inmediatamente.	La unidad se encendió durante un cortocircuito en un cable de altavoz.	Retuerza con firmeza los hilos expuestos de cada cable de altavoz y vuelva a conectarlos a la unidad y a los altavoces (p.25).
La unidad pasa al modo de espera automáticamente.	El temporizador para dormir se ha activado.	Encienda la unidad e inicie la reproducción de nuevo.
	La función de espera automática se activó porque la unidad no se utilizó el periodo de tiempo especificado.	Para desactivar la función de espera automática, ajuste "Standby Automático" en el menú "Configuración" en "Off" (p.139).
	El ajuste de impedancia de los altavoces es incorrecto.	Ajuste la impedancia de los altavoces para que coincida con la de sus altavoces (p.143).
	El circuito de protección se ha activado debido a un cortocircuito.	Retuerza con firmeza los hilos expuestos de cada cable de altavoz y vuelva a conectarlos a la unidad y a los altavoces (p.25).
La unidad no reacciona.	El circuito de protección se ha activado porque el volumen de la unidad es demasiado elevado.	Baje el volumen. Si "Modo ECO" en el menú "Configuración" está ajustado en "On", ajústelo en "Off" (p.140).
	El microprocesador interno se ha bloqueado debido a una descarga eléctrica externa (como un rayo o electricidad estática excesiva) o a una caída de la tensión de la fuente de alimentación.	Mantenga pulsado MAIN ZONE  en el panel delantero durante más de 10 segundos para reiniciar la unidad. (Si el problema persiste, desconecte el cable de alimentación de la toma de CA y vuelva a enchufarlo).

Problema	Causa	Solución
La unidad no se puede controlar por medio del mando a distancia.	La unidad se encuentra fuera del rango operativo.	Utilice el mando a distancia dentro del rango operativo (p.6).
	Las pilas están casi agotadas.	Sustitúyalas por pilas nuevas.
	El sensor del mando a distancia de la unidad está expuesto a la luz solar directa o a una luz intensa.	Ajuste el ángulo de iluminación o vuelva a colocar la unidad.
	(Solo modelos de China, Corea, Reino Unido, Europa y Rusia) El mando a distancia está ajustado para controlar dispositivos externos.	Pulse RECEIVER para ajustar el mando a distancia para que controle la unidad (la tecla se ilumina en naranja).
	El ID de mando a distancia de la unidad y del mando a distancia no son idénticos.	Cambie el ID de mando a distancia de la unidad o del mando a distancia (p.144).
	El sensor del mando a distancia de la unidad principal se desactiva.	Ajuste "REMOTE SENSOR" en el menú "ADVANCED SETUP" en "ON" (p.143).

Audio

Problema	Causa	Solución
No hay sonido.	Está seleccionada otra fuente de entrada.	Seleccione una fuente de entrada apropiada con las teclas de selección de entrada.
	Están entrando señales que la unidad no puede reproducir.	Algunos formatos de audio digital no se pueden reproducir en la unidad. Para comprobar el formato de audio de la señal de entrada, utilice "Señal audio" en el menú "Información" (p.141).
	El cable que conecta la unidad y el dispositivo de reproducción está dañado.	Si no hay ningún problema con la conexión, sustitúyalo por otro cable.
El volumen no puede subirse.	Está ajustado el volumen máximo.	Utilice "Volumen máximo" en el menú "Configuración" para ajustar el volumen máximo (p.127).
	Un dispositivo conectado a las tomas de salida de la unidad no está encendido.	Encienda todos los dispositivos conectados a las tomas de salida de la unidad.
No se escucha ningún sonido de un altavoz específico.	La fuente de reproducción no contiene una señal del canal.	Para comprobarlo, utilice "Señal audio" en el menú "Información" (p.141).
	El programa de sonido/decodificador seleccionado actualmente no utiliza el altavoz.	Para comprobarlo, utilice "Tono prueba" en el menú "Configuración" (p.126).
	La salida de audio del altavoz está desactivada.	Ejecute "Configuración automática" (p.43) o utilice "Configuración" en el menú "Configuración" para cambiar los ajustes del altavoz (p.124).
	El volumen del altavoz se ha ajustado demasiado bajo.	Ejecute "Configuración automática" (p.43) o utilice "Nivel" en el menú "Configuración" para ajustar el volumen del altavoz (p.128).
	El cable de altavoz que conecta la unidad y el altavoz está dañado.	Si no hay ningún problema con la conexión, sustitúyalo por otro cable de altavoz.
	El altavoz no funciona correctamente.	Para comprobarlo, sustitúyalo por otro altavoz. Si el problema persiste, puede que la unidad no funcione correctamente.

Problema	Causa	Solución
No se emite sonido desde el altavoz de subgraves.	La fuente de reproducción no contiene señales LFE o de baja frecuencia.	Para comprobar que el altavoz de subgraves funciona correctamente, utilice “Tono prueba” en el menú “Configuración” (p.126).
	La salida del subwoofer está desactivada.	Ejecute “Configuración automática” (p.43) o ajuste “Subgraves” en el menú “Configuración” en “Usar” (p.125).
	El volumen del altavoz de subgraves es demasiado bajo.	Ajuste el volumen del altavoz de subgraves.
	La función de espera automática integrada en el altavoz de subgraves lo ha desactivado.	Desactive la función de espera automática del subwoofer o ajuste su nivel de sensibilidad.
No sale sonido del dispositivo de reproducción (conectado a la unidad con HDMI).	El TV no es compatible con HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consulte el manual de instrucciones del TV y compruebe las especificaciones del mismo.
	El número de dispositivos conectados a la toma HDMI OUT supera el límite.	Desconecte algunos de los dispositivos de HDMI.
No se emite sonido desde el dispositivo de reproducción (cuando se utiliza Control HDMI).	El TV está ajustado para que se emita audio desde los altavoces del TV.	Cambie el ajuste de salida de audio del TV de modo que el audio del dispositivo de reproducción se emita desde los altavoces conectados a la unidad.
	Se ha seleccionado audio de TV como la fuente de entrada.	Seleccione una fuente de entrada apropiada con las teclas de selección de entrada.
No sale sonido del TV (cuando se utiliza Control HDMI).	El TV está ajustado para que se emita audio desde los altavoces del TV.	Cambie los ajustes de salida de audio del TV de modo que el audio del TV salga de los altavoces conectados a la unidad.
	Un TV incompatible con ARC está conectado a la unidad solo con un cable HDMI.	Use un cable óptico digital para establecer una conexión de audio (p.32).
	(Si el TV está conectado a la unidad con un cable de audio) El ajuste de entrada de audio del TV no coincide con la conexión real.	Utilice “Entrada de audio de TV” en el menú “Configuración” para seleccionar la toma de entrada de audio correcta (p.130).
	(Si está intentando utilizar ARC) ARC está desactivado en la unidad o en el TV.	Ajuste “ARC” en el menú “Configuración” en “On” (p.130). Además, active ARC en el TV.
Sólo los altavoces delanteros funcionan en audio multicanal.	El dispositivo de reproducción está ajustado para producir sólo audio de 2 canales (como PCM).	Para comprobarlo, utilice “Señal audio” en el menú “Información” (p.141). Si fuera necesario, cambie el ajuste de la salida de audio digital del dispositivo de reproducción.
Se oye ruido/zumbido.	La unidad está demasiado cerca de otro dispositivo digital o de radiofrecuencia.	Aleje más la unidad de dicho dispositivo.
	El cable que conecta la unidad y el dispositivo de reproducción está dañado.	Si no hay ningún problema con la conexión, sustitúyalo por otro cable.
El sonido se distorsiona.	El volumen de la unidad es demasiado alto.	Baje el volumen. Si “Modo ECO” en el menú “Configuración” está ajustado en “On”, ajústelo en “Off” (p.140).
	Un dispositivo conectado a las tomas de salida de la unidad no está encendido.	Encienda todos los dispositivos conectados a las tomas de salida de la unidad.
El sonido se interrumpe.	Si se asigna la toma HDMI OUT 2 (ZONE OUT) a Zone2, se podría interrumpir la salida de audio HDMI durante algunas operaciones de zona debido a cambios de circuitos internos.	Para obtener más información, consulte “Conexión de un dispositivo compatible con HDMI para reproducir videos y audio” (p.96).

Vídeo

Problema	Causa	Solución
No se emite vídeo.	Está seleccionada otra fuente de entrada en la unidad.	Seleccione una fuente de entrada apropiada con las teclas de selección de entrada.
	Está seleccionada otra fuente de entrada en el TV.	Cambie la entrada de TV para mostrar el vídeo desde la unidad.
	El TV no admite la salida de señal de vídeo desde la unidad.	Ajuste "MONITOR CHECK" en el menú "ADVANCED SETUP" en "YES" (p.144).
	El cable que conecta la unidad y el TV (o dispositivo de reproducción) está dañado.	Si no hay ningún problema con la conexión, sustitúyalo por otro cable.
No sale vídeo del dispositivo de reproducción (conectado a la unidad con HDMI).	La unidad no admite la señal de vídeo de entrada (resolución).	Para comprobar la información sobre la señal de vídeo actual (resolución), utilice "Señal vídeo" en el menú "Información" (p.141). Para obtener información sobre las señales de vídeo admitidas por la unidad, consulte "Compatibilidad con señales HDMI" (p.167).
	El TV no es compatible con HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consulte el manual de instrucciones del TV y compruebe las especificaciones del mismo. Si desea reproducir contenido que requiera dispositivos compatibles con HDCP 2.2, tanto el TV como el dispositivo de reproducción deben admitir HDCP 2.2.
	El dispositivo de reproducción que admite HDCP 2.2 está conectado a la toma VIDEO AUX (HDMI IN).	Para reproducir contenido que requiera dispositivos compatibles con HDCP 2.2, conecte el dispositivo de reproducción a la toma HDMI (AV 1-7) (p.34).
	El número de dispositivos conectados a la toma HDMI OUT supera el límite.	Desconecte algunos de los dispositivos de HDMI.
El menú de la unidad no se muestra en el TV.	Está seleccionada otra fuente de entrada en el TV.	Cambie la entrada de TV para mostrar el vídeo desde la unidad (toma HDMI OUT).
El vídeo se interrumpe.	(Si utiliza 2 TV en la zona principal) Otro TV está apagado cuando se selecciona "HDMI OUT 1+2".	Seleccione "HDMI OUT 1" o "HDMI OUT 2" para emitir las señales únicamente al TV que está utilizando (p.60).
	(Si la toma HDMI OUT 2 está asignada a Zone2) Se podría interrumpir la salida de audio HDMI durante algunas operaciones de zona debido a cambios de circuitos internos.	Para obtener más información, consulte "Conexión de un dispositivo compatible con HDMI para reproducir vídeos y audio" (p.96).

Radio FM/AM (la función de radio AM no está disponible en los modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia)

Problema	Causa	Solución
La recepción de radio FM es débil o tiene ruidos.	Hay interferencias de trayectorias múltiples.	Ajuste la altura o la orientación de la antena de FM o colóquela en una ubicación diferente.
	Está demasiado lejos del transmisor de la emisora FM.	Ajuste "Modo de FM" en el menú "Opción" en "Mono" para seleccionar la recepción de radio FM mono (p.110). Utilice una antena FM de exteriores. Recomendamos utilizar una antena de elementos múltiples más sensible.
La recepción de radio AM es débil o tiene ruidos.	Los ruidos pueden deberse a lámparas fluorescentes, motores, termostatos u otros equipos eléctricos.	Resulta difícil eliminar el ruido por completo. Se puede reducir utilizando una antena AM de exteriores.
Las emisoras de radio no pueden seleccionarse automáticamente.	Está demasiado lejos del transmisor de la emisora FM.	Seleccione la emisora manualmente (p.69).
		Utilice una antena de exteriores. Recomendamos utilizar una antena de elementos múltiples más sensible.
	La señal de radio AM es débil.	Ajuste la orientación de la antena de AM.
		Seleccione la emisora manualmente (p.69). Utilice una antena AM de exteriores. Conéctela a la toma ANTENNA (AM) junto con la antena de AM suministrada.
Las emisoras de radio AM no pueden registrarse como emisoras presintonizadas.	Se ha utilizado Preselección auto.	Preselección auto se aplica solamente al registro de emisoras de radio FM. Registre las emisoras de radio AM manualmente (p.70).

Radio DAB (solo modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia)

Problema	Causa	Solución
No hay recepción de radio DAB.	No se ha realizado una exploración inicial.	Realice una exploración inicial para recibir radio DAB (p.72).
No hay recepción de radio DAB incluso después de realizar una exploración inicial.	La intensidad de recepción de radio DAB es débil.	Compruebe la intensidad de recepción en "Tune AID" en el menú "Opción" (p.74) y ajuste la altura o la orientación de la antena, o colóquela en una ubicación diferente.
	No hay cobertura DAB en su área geográfica.	Consulte a su proveedor o consulte WorldDMB online en "http://www.worlddab.org" para comprobar la cobertura DAB en su región.
La recepción de radio DAB es débil o tiene ruidos.	Hay interferencias de trayectorias múltiples.	Compruebe la intensidad de recepción en "Tune AID" en el menú "Opción" (p.74) y ajuste la altura o la orientación de la antena, o colóquela en una ubicación diferente.
	Está demasiado lejos del transmisor de la emisora DAB.	Utilice una antena de exteriores. Recomendamos utilizar una antena de elementos múltiples más sensible.
No hay información DAB disponible o es inexacta.	La emisora de radio DAB seleccionada puede estar temporalmente fuera de servicio o puede que no proporcione información.	Póngase en contacto con el emisor DAB.
No hay sonido de radio DAB.	La emisora de radio DAB seleccionada puede estar temporalmente fuera de servicio.	Pruebe la emisora más tarde o seleccione otra emisora.

Bluetooth

Problema	Causa	Solución
No se puede establecer una conexión Bluetooth.	La función de Bluetooth de la unidad está desactivada.	Active la función de Bluetooth (p.133).
	Ya hay otro dispositivo Bluetooth conectado a la unidad.	Finalice la conexión Bluetooth actual y después establezca una nueva conexión (p.80).
	La unidad y el dispositivo Bluetooth están demasiado alejados entre sí.	Acerque el dispositivo Bluetooth a la unidad.
	Hay un dispositivo (como un horno microondas y una LAN inalámbrica) cercano que emite señales en la banda de frecuencia de 2,4 GHz.	Aleje la unidad de dichos dispositivos.
	El dispositivo Bluetooth no admite A2DP.	Utilice un dispositivo Bluetooth que admita A2DP.
	La información de conexión registrada en el dispositivo Bluetooth no funciona por algún motivo.	Elimine la información de conexión en el dispositivo Bluetooth y después vuelva a establecer una conexión entre el dispositivo Bluetooth y la unidad (p.80).
No se emite sonido, o el sonido se interrumpe durante la reproducción.	El volumen del dispositivo Bluetooth se ha ajustado demasiado bajo.	Suba el volumen del dispositivo Bluetooth.
	El dispositivo Bluetooth no se ha ajustado para enviar señales de audio a la unidad.	Cambie la salida de audio del dispositivo Bluetooth a la unidad.
	La conexión Bluetooth ha finalizado.	Vuelva a establecer una conexión Bluetooth entre el dispositivo Bluetooth y la unidad (p.80).
	La unidad y el dispositivo Bluetooth están demasiado alejados entre sí.	Acerque el dispositivo Bluetooth a la unidad.
	Hay un dispositivo (como un horno microondas y una LAN inalámbrica) cercano que emite señales en la banda de frecuencia de 2,4 GHz.	Aleje la unidad de dichos dispositivos.

USB y red

Problema	Causa	Solución
La unidad no detecta el dispositivo USB.	El dispositivo USB no está conectado con seguridad a la toma USB.	Apague la unidad, vuelva a conectar el dispositivo USB y vuelva a encender la unidad.
	El sistema de archivos del sistema USB no es FAT16 o FAT32.	Utilice un dispositivo USB con formato FAT16 o FAT32.
No se pueden ver las carpetas y archivos del dispositivo USB.	Los datos del dispositivo USB están protegidos por el cifrado.	Utilice un dispositivo USB sin función de cifrado.
Los archivos del dispositivo USB no pueden reproducirse de forma continua.	Archivos no compatibles con la unidad que existe en la carpeta seleccionada.	Si la unidad detecta una serie de archivos no compatibles (como imágenes y archivos ocultos) durante la reproducción, esta se detiene automáticamente. No almacene los archivos incompatibles en la carpeta de reproducción.
La función de red no funciona.	Los parámetros de red (dirección IP) no se han obtenido correctamente.	Active la función del servidor DHCP en su enrutador y ajuste "DHCP" en el menú "Configuración" en "On" en la unidad (p.131). Si desea configurar los parámetros de red manualmente, compruebe que está utilizando una dirección IP que no esté utilizada por otros dispositivos de su red (p.131).
La unidad no se puede conectar a Internet a través de un enrutador inalámbrico (punto de acceso).	El enrutador inalámbrico (punto de acceso) está desactivado.	Active el enrutador inalámbrico.
	La unidad y el enrutador inalámbrico (punto de acceso) están demasiado alejados.	Coloque la unidad y el enrutador inalámbrico (punto de acceso) cerca entre sí.
	Existe un obstáculo entre la unidad y el enrutador inalámbrico (punto de acceso).	Mueva la unidad y el enrutador inalámbrico (punto de acceso) a una ubicación en la que no haya obstáculos entre ellos.
No se encuentra la red inalámbrica.	Los hornos de microondas y otros dispositivos inalámbricos de los alrededores pueden dificultar la comunicación inalámbrica.	Apague estos dispositivos.
	El acceso a esta red está restringido por los ajustes de firewall del enrutador inalámbrico (punto de acceso).	Compruebe el ajuste de firewall del enrutador inalámbrico (punto de acceso).
La unidad no detecta el PC.	El ajuste de compartición de medios no es correcto.	Configure el ajuste de uso compartido y seleccione la unidad como dispositivo en el que se comparte un contenido musical (p.85).
	Algunos programas de seguridad instalados en el PC bloquean el acceso de la unidad al PC.	Compruebe los ajustes del programa de seguridad instalado en el PC.
	La unidad y el PC no se encuentran en la misma red.	Compruebe las conexiones de red y los ajustes del enrutador y, a continuación, conecte la unidad y el PC a la misma red.
	El filtro de dirección MAC está activado en la unidad.	En "Filtro de dirección MAC" en el menú "Configuración", desactive el filtro de dirección MAC o especifique la dirección MAC del PC para que pueda acceder a la unidad (p.132).
Los archivos del PC no se pueden ver o reproducir.	La unidad o el servidor multimedia no admite los archivos.	Utilice el formato de archivo admitido por la unidad y por el servidor multimedia. Para obtener información sobre los formatos de archivo admitidos por la unidad, consulte "Reproducción de música almacenada en servidores multimedia (PC/NAS)" (p.85).
Los archivos del PC no se pueden reproducir de forma continua.	Archivos no compatibles con la unidad que existe en la carpeta seleccionada.	Si la unidad detecta una serie de archivos no compatibles (como imágenes y archivos ocultos) durante la reproducción, esta se detiene automáticamente. No almacene los archivos incompatibles en la carpeta de reproducción.

Problema	Causa	Solución
La radio de Internet no puede reproducir.	La emisora de radio de Internet seleccionada no está disponible actualmente.	Es posible que haya un problema de red en la emisora de radio o que se haya detenido el servicio. Pruebe la emisora más tarde o seleccione otra emisora.
	La emisora de radio de Internet seleccionada está emitiendo silencio actualmente.	Algunas emisoras de radio de Internet emiten silencio a horas del día concretas. Pruebe la emisora más tarde o seleccione otra emisora.
	El acceso a esta red está restringido por los ajustes de firewall de los dispositivos de red (como, por ejemplo, el enrutador).	Compruebe los ajustes de firewall de los dispositivos de red. La radio de Internet sólo puede reproducir cuando pasa a través del puerto designado por cada emisora de radio. El número del puerto varía según la emisora de radio.
El iPod no reconoce la unidad cuando se utiliza AirPlay.	La unidad está conectada a un enrutador de SSID múltiple.	El acceso a la unidad puede estar restringido por la función de separación de red en el enrutador. Conecte el iPod al SSID que pueda acceder a la unidad.
La aplicación para teléfono inteligente/tablet "AV CONTROLLER" no detecta la unidad.	La unidad y el teléfono inteligente o tablet no se encuentran en la misma red.	Compruebe las conexiones de red y los ajustes del enrutador y, a continuación, conecte la unidad y teléfono inteligente o tablet a la misma red.
	El filtro de dirección MAC está activado en la unidad.	En "Filtro de dirección MAC" en el menú "Configuración", desactive el filtro de dirección MAC o especifique la dirección MAC del teléfono inteligente/tablet para que pueda acceder a la unidad (p.132).
No hay sonido procedente del dispositivo compatible con MusicCast.	El dispositivo compatible con MusicCast está apagado.	Encienda el dispositivo compatible con MusicCast.
	El dispositivo compatible con MusicCast no está conectado a la red MusicCast.	Conecte el dispositivo con "MusicCast CONTROLLER".
No se puede hacer la conexión MusicCast en "MusicCast CONTROLLER".	El dispositivo móvil en el que está instalado "MusicCast CONTROLLER" no está conectado a la red inalámbrica de su casa.	Conecte el dispositivo móvil al enrutador inalámbrico e inicie "MusicCast CONTROLLER". Desactive la transmisión de datos móviles.
	El dispositivo compatible con MusicCast está apagado.	Encienda el dispositivo compatible con MusicCast.
"MusicCast CONTROLLER" no detecta un dispositivo compatible con MusicCast.	El dispositivo móvil en el que está instalado "MusicCast CONTROLLER" no está conectado a la red inalámbrica de su casa.	Conecte el dispositivo móvil al enrutador inalámbrico y configure el dispositivo compatible con MusicCast con "MusicCast CONTROLLER".
	El dispositivo compatible con MusicCast está apagado.	Encienda el dispositivo compatible con MusicCast. Active la función de red en espera en el dispositivo compatible con MusicCast.
La actualización del firmware a través de la red ha fallado.	Podría resultar imposible dependiendo de las condiciones de la red.	Actualice el firmware de nuevo a través de la red o utilice un dispositivo de memoria USB (p.146).

Indicaciones de error que se muestran en el visor delantero

Mensaje	Causa	Solución
Access denied	El acceso al PC se ha denegado.	Configure los ajustes de uso compartido y seleccione la unidad como dispositivo en el que se comparte un contenido musical (p.85).
Access error	La unidad no puede acceder al dispositivo USB.	Apague la unidad y vuelva a conectar el dispositivo USB. Si el problema persiste, pruebe con otro dispositivo USB.
	Hay un problema con la trayectoria de la señal desde la red hasta la unidad.	Asegúrese de que el enrutador y el módem estén encendidos. Compruebe la conexión entre la unidad y el enrutador (o nodo) (p.39).
Check SP Wires	Se produce un cortocircuito en los cables de los altavoces.	Retuerza con firmeza los hilos expuestos de los cables y vuelva a conectarlos correctamente a la unidad y a los altavoces.
Internal Error	Se ha producido un error interno.	Póngase en contacto con el centro Yamaha de atención al cliente o con el concesionario más cercano.
No content	No hay archivos que puedan reproducirse en la carpeta seleccionada.	Seleccione una carpeta que contenga archivos compatibles con la unidad.
No device	La unidad no puede detectar el dispositivo USB.	Apague la unidad y vuelva a conectar el dispositivo USB. Si el problema persiste, pruebe con otro dispositivo USB.
Please wait	La unidad se está preparando para conectar a la red.	Espere hasta que desaparezca el mensaje. Si el mensaje se mantiene durante más de 3 minutos, apague la unidad y vuelva a encenderla.
RemID Mismatch	El ID de mando a distancia de la unidad y del mando a distancia no son idénticos.	Cambie el ID de mando a distancia de la unidad o del mando a distancia (p.144).
Remote Off	La unidad no puede gestionarse desde el mando a distancia porque el sensor del mando a distancia de la unidad principal está desactivado.	Use los controles del panel delantero Para utilizar el mando a distancia, ajuste "REMOTE SENSOR" en el menú "ADVANCED SETUP" en "ON" (p.143).
Unable to play	La unidad no puede reproducir las canciones almacenadas en el dispositivo USB por varios motivos.	Compruebe los datos de la canción. Si ésta no se puede reproducir en otro dispositivo, puede deberse a que los datos de la canción están dañados.
	La unidad no puede reproducir las canciones almacenadas en el PC por algún motivo.	Compruebe si el formato de los archivos que intenta reproducir es compatible con la unidad. Para obtener información sobre los formatos admitidos por la unidad, consulte "Reproducción de música almacenada en servidores multimedia (PC/NAS)" (p.85). Si la unidad admite el formato de archivo, pero no puede reproducir ningún archivo, puede que la red esté sobrecargada con tráfico denso.
Update failed.	La actualización del firmware ha fallado.	Actualice el firmware de nuevo.
USB Overloaded	Una sobrecarga está pasando por el dispositivo USB.	Apague la unidad y vuelva a conectar el dispositivo USB. Si el problema persiste, pruebe con otro dispositivo USB.
Version error	La actualización del firmware ha fallado.	Actualice el firmware de nuevo.

Esta sección explica los términos técnicos utilizados en este manual.

Información de audio (formato de decodificación de audio)

Dolby Atmos

Dolby Atmos, que se empezó a utilizar en salas de cine, aporta una revolucionaria sensación de dimensión e inmersión a la experiencia de cine en casa. Dolby Atmos es un formato basado en objetos adaptable y escalable que reproduce audio como sonidos (u objetos) independientes que se pueden colocar de forma precisa y trasladarse de forma dinámica por el espacio de escucha tridimensional durante la reproducción. Un ingrediente clave de Dolby Atmos es la introducción del plano de altura del sonido por encima del oyente.

Dolby Atmos Stream

El contenido de Dolby Atmos se recibirá en su receptor AV con capacidad Dolby Atmos a través de Dolby Digital Plus o Dolby TrueHD en Blu-ray disc, archivos descargables y medios de flujo continuo. Un Dolby Atmos Stream contiene metadatos especiales que describen la colocación de los sonidos en la sala. Estos datos de audio de objetos se decodifican mediante un receptor AV de Dolby Atmos y se amplían para lograr una reproducción óptima a través de sistemas de altavoces de cine en casa de cualquier tamaño y configuración.

Dolby Digital

Dolby Digital es un formato de audio digital comprimido desarrollado por Dolby Laboratories, Inc. compatible con audio de 5.1 canales. Esta tecnología se utiliza para el audio en la mayoría de discos DVD.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus es un formato de audio digital comprimido desarrollado por Dolby Laboratories, Inc. compatible con audio de 7.1 canales. Dolby Digital Plus sigue siendo totalmente compatible con los sistemas existentes de audio multicanal que admiten Dolby Digital. Esta tecnología se utiliza para el audio en BD (discos Blu-ray).

Altavoz con capacidad Dolby

Los productos que utilizan tecnología de altavoces Dolby, una alternativa cómoda a los altavoces integrados en el techo, emplean el techo como superficie reflectora para reproducir audio en el plano de altura situado encima del oyente. Los altavoces con capacidad Dolby presentan un controlador de activación ascendente único y un procesamiento de señales especial que se pueden integrar en un altavoz convencional, o en un módulo de altavoces independiente, con un impacto mínimo en la huella del sistema de altavoces general y que ofrecen una experiencia de escucha envolvente durante la reproducción de Dolby Atmos y Dolby Surround.

Dolby Surround

Dolby Surround es la tecnología surround de próxima generación que mezcla de forma inteligente contenido estéreo, de 5.1 y de 7.1 para la reproducción a través de su sistema de altavoces surround. Dolby Surround es compatible con la disposiciones de altavoces tradicionales, así como con sistemas de reproducción con capacidad Dolby Atmos que utilizan altavoces montados en el techo o productos con tecnología de altavoces Dolby.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD es un formato de audio avanzado sin pérdidas desarrollado por Dolby Laboratories, Inc. que ofrece una experiencia de cine en casa de alta definición con la calidad del sonido original. Dolby TrueHD puede transportar simultáneamente hasta ocho canales de audio de 96 kHz y 24 bits (hasta seis canales de audio de 192 kHz y 24 bits). Esta tecnología se utiliza para el audio en BD (discos Blu-ray).

DSD (Direct Stream Digital)

La tecnología DSD (Direct Stream Digital) almacena señales de audio en medios de almacenamiento digitales como SACD (Super Audio CDs). Las señales se almacenan a una frecuencia de muestreo alta (como 2,8224 MHz y 5,6448 MHz). La respuesta de frecuencia máxima es igual o superior a 100 kHz, con una gama dinámica de 120 dB. Esta tecnología ofrece una mejor calidad de audio que la empleada para CD.

DTS 96/24

DTS 96/24 es un formato de audio digital comprimido compatible con audio de 5.1 canales y 96 kHz/24 bits. Este formato sigue siendo totalmente compatible con los sistemas existentes de audio multicanal que admiten DTS Digital Surround. Esta tecnología se utiliza para DVD de música, etc.

DTS Dialog Control

DTS Dialog Control le permite reforzar los diálogos. Puede resultar útil en entornos ruidosos para ayudar a escuchar mejor los diálogos. También pueden beneficiarse de este sistema las personas con problemas de audición. Tenga en cuenta que el creador de contenido puede desactivar el uso de esta función en la mezcla, por lo que es posible que DTS Dialog Control no siempre esté disponible. Tenga en cuenta que las actualizaciones de su AVR pueden añadir más funciones a DTS Dialog Control o aumentar la gama de la función.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround es un formato de audio digital comprimido desarrollado por DTS, Inc. que es compatible con audio de 5.1 canales. Esta tecnología se utiliza para el audio en la mayoría de discos DVD.

DTS-ES

DTS-ES crea un audio total de 6.1 canales a partir de fuentes de 5.1 canales que se graban con DTS-ES. Este decodificador añade sonido surround trasero al sonido original de 5.1 canales. En el formato DTS-ES Matrix 6.1, se graba un sonido surround trasero en los canales surround y en el formato DTS-ES Discrete 6.1 se graba un discreto canal surround trasero.

DTS Express

DTS Express es un formato de audio digital comprimido que admite audio de 5.1 canales y permite una velocidad de compresión superior que el formato DTS Digital Surround desarrollado por DTS, Inc. Esta tecnología se ha desarrollado para los servicios de transmisión de audio en Internet y para el audio secundario en BD (discos Blu-ray).

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio es un formato de audio digital comprimido desarrollado por DTS, Inc. que es compatible con audio de 7.1 canales y 96 kHz/24 bits. DTS-HD High Resolution Audio sigue siendo totalmente compatible con los sistemas existentes de audio multicanal que admiten DTS Digital Surround. Esta tecnología se utiliza para el audio en BD (discos Blu-ray).

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio es un formato de audio avanzado sin pérdidas desarrollado para ofrecer una experiencia de cine en casa de alta definición con la calidad del sonido original de DTS, Inc. DTS-HD Master Audio puede transportar simultáneamente hasta ocho canales de audio de 96 kHz/24 bits (hasta seis canales de audio de 192 kHz/24 bits). Esta tecnología se utiliza para el audio en BD (discos Blu-ray).

DTS Neo:6

DTS Neo:6 permite la reproducción de 6 canales a partir de fuentes de 2 canales. Existen dos modelos disponibles: "Modo Music" para fuentes de música y "modo Cinema" para fuentes de películas. Esta tecnología proporciona canales discretos de matriz de ancho de banda completo de sonido surround.

DTS:X

DTS:X es la tecnología de audio multidimensional basada en objetos de próxima generación de DTS. Independiente de los canales, DTS:X transmite el movimiento fluido del sonido para crear un paisaje sonoro envolvente, realista y de increíble riqueza (delante, detrás, a los lados y por encima de los oyentes) de forma más precisa que nunca hasta ahora. DTS:X ofrece la capacidad de adaptar automáticamente el audio a la disposición de altavoces que mejor se adapte al espacio, desde los altavoces integrados en un televisor, pasando por un sistema de cine en casa surround hasta una docena o más de altavoces en una sala de cine. Sumérjase en www.dts.com/dtsx.

FLAC

FLAC es un formato de archivo para compresión de datos de audio sin pérdida. FLAC es inferior a los formatos de audio comprimidos compresión con pérdida en cuanto a velocidad de compresión, pero proporciona mejor calidad de audio.

MP3

Uno de los formatos de audio digital comprimidos utilizados por MPEG. Con tecnologías psicoacústicas, este método de compresión logra una alta velocidad de compresión. Según se informa, puede comprimir cantidades de datos de alrededor de 1/10 manteniendo un cierto nivel de calidad de audio.

MPEG-4 AAC

Norma de audio MPEG-4. Se utiliza para teléfonos móviles, reproductores de audio digital y servicios de transmisión de audio en Internet porque permite una alta velocidad de compresión de datos mientras se mantiene una mejor calidad de audio que la del MP3.

Neural:X

Neural:X es la tecnología de redistribución espacial y mezclas ascendentes/descendentes más reciente de DTS. Está integrada en DTS:X para proporcionar una mezcla ascendente de datos con y sin codificación (PCM) Neural:X. En DTS:X para los AVR y barras de sonido, Neural:X puede generar hasta 11.x canales.

PCM (Pulse Code Modulation)

PCM es un formato de señal bajo el cual se digitaliza, se graba y se transmite una señal de audio analógica. Esta tecnología es la base de todos los demás formatos de audio. Esta tecnología se utiliza como formato de audio sin pérdidas denominado PCM lineal en una variedad de soportes, incluidos discos CD y BD (discos Blu-ray).

Frecuencia de muestreo/Bit de cuantificación

La frecuencia de muestreo y los bits de cuantificación indican la cantidad de información cuando se digitaliza una señal de audio analógica. Estos valores se indican como en el siguiente ejemplo: "48 kHz/24 bits".

- Frecuencia de muestreo

La frecuencia de muestreo es el número de veces que se muestrea la señal por segundo. Cuando la frecuencia de muestreo es superior, la gama de frecuencias que se pueden reproducir es más amplia.

- Bit de cuantificación

El número de bits de cuantificación indica el grado de precisión al convertir el nivel de sonido en un valor numérico. Cuando el número de bits cuantificados es superior, la expresión del nivel de sonido es más precisa.

WAV

El formato de archivos de audio estándar de Windows, el cual define el método de grabación de los datos digitales obtenidos convirtiendo señales de audio. De forma predeterminada, se utiliza el método PCM (sin compresión), pero también puede utilizar otros métodos de compresión.

WMA (Windows Media Audio)

Uno de los formatos de audio digital comprimidos desarrollado por Microsoft Corporation. Con tecnologías psicoacústicas, este método de compresión logra una alta velocidad de compresión. Según se informa, puede comprimir cantidades de datos de alrededor de 1/20 manteniendo un cierto nivel de calidad de audio.

Información de audio (otros)

Conexión de biamplificación (BI-AMP)

La conexión de biamplificación usa dos amplificadores para un altavoz. Cuando se utiliza la conexión de biamplificación, la unidad conduce el tweeter y woofer en un altavoz con los amplificadores discretos. En consecuencia, el tweeter y woofer ofrecen una señal de audio clara sin la interferencia.

Canal LFE (Low Frequency Effects) 0.1

Este canal reproduce señales de graves de baja frecuencia y posee una gama de frecuencias de 20 Hz a 120 Hz. Este canal se añade a los canales de todas las bandas con Dolby Digital o DTS para mejorar los efectos de audio de baja frecuencia. Este canal se etiqueta como 0.1 porque se limita a únicamente audio de baja frecuencia.

Sincronización de voz

La salida de vídeo a veces se retrasa con respecto a la salida de audio debido a la complejidad del procesamiento de señales por el aumento en la capacidad de la señal de vídeo. La sincronización de voz es una técnica para corregir automáticamente el retraso en la sincronización entre la salida del audio y del vídeo.

HDMI e información de vídeo

Señal de vídeo componente

Con el sistema de señal de vídeo componente, la señal de vídeo se separa en señal Y para la luminancia y señales Pb y Pr para la crominancia. El color se puede reproducir más fielmente con este sistema porque cada una de estas señales es independiente.

Señal de vídeo compuesto

Con el sistema de señal de vídeo compuesto, las señales de color, brillo y datos de sincronización se combinan y se transmiten con un solo cable.

Deep Color

Deep Color es una tecnología que admite la especificación HDMI. Deep Color aumenta el número de colores disponibles dentro de los límites definidos por el espacio de color RGB o YCbCr. Los sistemas de color convencionales procesan el color con 8 bits. Deep Color procesa el color con 10, 12 o 16 bits. Esta tecnología permite a los HDTV y a otras pantallas pasar de mostrar millones de colores a mostrar miles de millones de colores, y eliminar el franjeado cromático en las pantallas para efectuar transiciones tonales suaves y sutiles gradaciones entre los colores.

HDCP

HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) es una forma de protección de copia digital que evita la copia de contenidos digitales durante su recorrido por las conexiones (como HDMI).

HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) es la interfaz estándar mundial para la transmisión digital de señales de audio/vídeo. Esta interfaz transmite tanto señales de audio como de vídeo digitales con un único cable y sin pérdidas. HDMI cumple con HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) y ofrece una interfaz segura de audio/vídeo. Para obtener más información sobre HDMI, visite el sitio web de HDMI en "<http://www.hdmi.org/>".

x.v.Color

"x.v.Color" es una tecnología que admite la especificación HDMI. Es un espacio cromático más extenso que sRGB y permite la expresión de colores que no se podían expresar hasta ahora. Aunque se mantiene compatible con la gama de colores del estándar sRGB, "x.v.Color" expande el espacio cromático pudiendo de esa manera producir imágenes más vivas y naturales.

Información de red

SSID

SSID (Service Set Identifier) es un nombre que identifica un punto de acceso de LAN inalámbrica concreto.

Wi-Fi

Wi-Fi (Wireless Fidelity) es una tecnología que permite a un dispositivo electrónico intercambiar datos o conectarse a Internet de forma inalámbrica mediante ondas de radio. Wi-Fi ofrece la ventaja de eliminar la complejidad de realizar conexiones con cables de red gracias al uso de la conexión inalámbrica. Únicamente los productos que han superado las pruebas de interoperabilidad de Wi-Fi Alliance puede llevar la marca comercial "Wi-Fi Certified".

WPS

WPS (Wi-Fi Protected Setup) es el estándar establecido por la Wi-Fi Alliance, que permite la configuración sencilla de una red doméstica inalámbrica.

Tecnologías de Yamaha

CINEMA DSP (Digital Sound Field Processor, procesador de campo sonoro digital)

Como los sistemas de sonido surround se diseñaron originalmente para ser utilizados en cines, su efecto se nota mejor en un cine que tenga muchos altavoces diseñados para efectos acústicos. Como las condiciones de una casa, tales como el tamaño de la habitación, el material de las paredes y el número de altavoces, pueden cambiar tanto, es inevitable que se produzcan también diferencias en el sonido que se oye. Basándose en una gran cantidad de datos medidos realmente, CINEMA DSP, la tecnología DSP original de Yamaha proporciona la experiencia audiovisual de un cine en su propio hogar.

CINEMA DSP HD³

Los datos de campo sonoro medidos realmente contienen la información de la altura de las imágenes de sonido. CINEMA DSP HD³ La función CINEMA DSP HD3 logra la reproducción de la altura precisa de las imágenes de sonido para crear campos sonoros precisos e intensamente estereoscópicos en una sala de escucha.

Compressed Music Enhancer

La función Compressed Music Enhancer compensa la falta de armónicos en formatos de compresión de música (como MP3). Como resultado, esta tecnología ofrece un mejor rendimiento del sistema de sonido en general.

SILENT CINEMA

Yamaha ha desarrollado un algoritmo DSP de efectos de sonido naturales y realistas para los auriculares. Se han establecido parámetros para los auriculares para cada programa de sonido, de forma que se pueda disfrutar con auriculares de representaciones precisas de todos los programas de sonido.

Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP permite al sistema reproducir virtualmente el campo sonoro de los altavoces surround con los altavoces izquierdo y derecho delanteros. Aunque no estén conectados los altavoces surround, la unidad crea el campo de sonido realista en la sala.

Virtual CINEMA FRONT

Virtual CINEMA FRONT permite al sistema reproducir virtualmente el campo sonoro de los altavoces surround con los altavoces surround delanteros. Aunque los altavoces surround estén colocados en la zona delantera, la unidad crea el campo sonoro realista en una sala de escucha.

Virtual Presence Speaker (VPS)

Virtual Presence Speaker permite al sistema reproducir virtualmente la altura del campo sonoro tridimensional sin los altavoces de presencia. Aunque no estén conectados los altavoces de presencia, la unidad crea el campo sonoro tridimensional en la sala.

Virtual Surround Back Speaker (VSBS)

Virtual Surround Back Speaker permite al sistema reproducir virtualmente el campo sonoro de los altavoces surround traseros. Aunque los altavoces surround traseros no estén conectados, la unidad aporta una sensación de profundidad al campo sonoro trasero de CINEMA DSP.

Dispositivos admitidos y formatos de archivo

Esta sección explica los dispositivos y formatos de archivo admitidos por la unidad.

Dispositivos admitidos

Para obtener información sobre las especificaciones de cada dispositivo, consulte el manual de instrucciones correspondiente.

Dispositivo Bluetooth

- La unidad admite dispositivos Bluetooth que admitan A2DP o AVRCP.
- Puede que la unidad no detecte un dispositivo Bluetooth o que algunas funciones no sean compatibles, dependiendo del modelo.

Dispositivos USB

- La unidad admite dispositivos de almacenamiento masivo USB (por ejemplo, memorias flash o reproductores de audio portátiles) utilizando el formato FAT16 o FAT32.
- No conecte dispositivos que no sean de almacenamiento masivo USB (como cargadores USB o nodos USB), PC, lectores de tarjetas, un HDD externo, etc.
- Los dispositivos USB con cifrado no se pueden utilizar.
- Algunas funciones pueden no ser compatibles, dependiendo del modelo o del fabricante del dispositivo de almacenamiento USB.

AirPlay

AirPlay funciona con iPhone, iPad e iPod touch con iOS 4.3.3 o posterior, Mac con OS X Mountain Lion o posterior y PC con iTunes 10.2.2 o posterior.

Made for.

iPhone 7 Plus, iPhone 7, iPhone SE, iPhone 6s Plus, iPhone 6s, iPhone 6 Plus, iPhone 6, iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s

iPad Pro (9.7" and 12.9"), iPad mini 4, iPad Air 2, iPad mini 3, iPad Air, iPad mini 2, iPad mini, iPad (3rd and 4th generation), iPad 2

iPod touch (5th and 6th generation)

(a marzo de 2017)

Formatos de archivo

Para obtener información sobre las especificaciones de cada archivo, consulte el manual de instrucciones de su dispositivo de grabación o consulte la ayuda del archivo.

USB/PC (NAS)

Archivo	Frecuencia de muestreo (kHz)	Bitrate de cuantificación (bit)	Bitrate	Número de canales	Reproducción sin interrupciones
WAV *	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192	16/24	—	2	✓
MP3	32/44,1/48	—	De 8 a 320	2	—
WMA	32/44,1/48	—	De 8 a 320	2	—
MPEG-4 AAC	32/44,1/48	—	De 8 a 320	2	—
FLAC	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192	16/24	—	2	✓
ALAC	32/44,1/48/88,2/96	16/24	—	2	✓
AIFF	32/44,1/48/88,2/96/176,4/192	16/24	—	2	✓
DSD	2,8 MHz/5,6 MHz	1	—	2	—

* Solo formato PCM lineal



- Para reproducir archivos FLAC almacenados en un PC o una NAS, es necesario instalar en el PC software de servidor que admita el uso compartido de archivos FLAC a través de DLNA o usar una NAS compatible con archivos FLAC.
- No se puede reproducir contenido con Digital Rights Management (DRM).

Flujo de señal de vídeo

Las señales de vídeo recibidas de un dispositivo de vídeo en la unidad se emiten al TV tal como se indica a continuación.

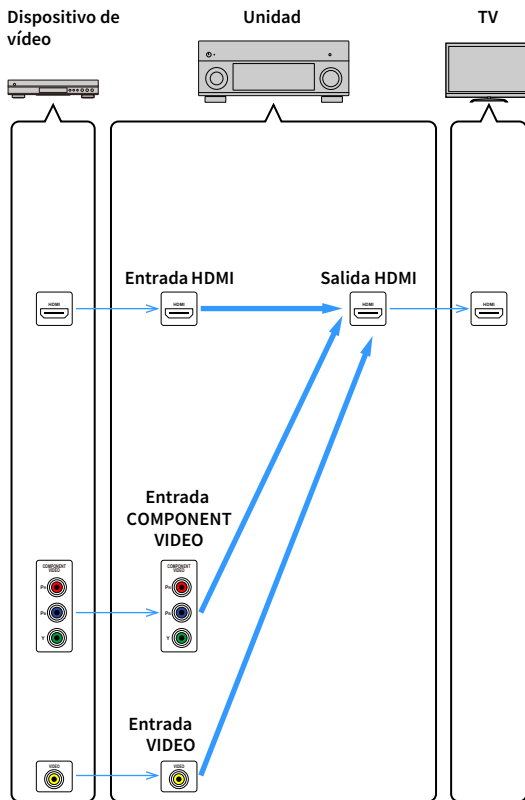


Tabla de conversión de vídeo



- Puede seleccionar la resolución y la relación de aspecto aplicadas al procesamiento de vídeo de salida HDMI en “Modo vídeo” (p.129) en el menú “Configuración”.
- La unidad no convierte señales de vídeo de 480 y 576 líneas de forma intercambiable.

		Salida HDMI					
		Resolución	480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p
Entrada HDMI	480i/576i	→	→	→	→	→	→
	480p/576p		→	→	→	→	→
	720p			→	→	→	→
	1080i			→	→	→	→
	1080p/50, 60 Hz			→	→	→	→
	1080p/24 Hz					→	→
	4K						→
Entrada COMPONENT VIDEO	480i/576i	→	→	→	→	→	→
	480p/576p		→	→	→	→	→
	720p			→	→	→	→
	1080i			→	→	→	→
Entrada VIDEO	480i/576i	→	→	→	→	→	→

→ : Disponible

Salida multizona

Se pueden emitir señales de audio a Zone2 dependiendo de cómo se conecte el dispositivo en Zone 2 a las tomas de salida de la unidad.

Entrada\Salida Zone2	Uso del amplificador interno de la unidad (p.30)	Uso de un amplificador externo (p.95)	
	Tomas EXTRA SP	Tomas ZONE OUT	Toma HDMI OUT 2 (ZONE OUT) (*1)
Audio digital (HDMI)	➡ (*2)	➡ (*2)	➡ (*3)
Audio digital (COAXIAL/OPTICAL)	➡ (*4)	➡ (*4)	
Audio analógico (AUDIO)	➡	➡	
USB (*5)	➡	➡	
Fuentes de red (*5)	➡	➡	
TUNER	➡	➡	

➡: Disponible

*1 Disponible cuando “Asignar HDMI OUT2” (p.136) en el menú “Configuración” está ajustado en “Zone2” (Audio Salida: On)

*2 Disponible cuando entran señales PCM de 2 canales (salida estéreo [reducida a 2 canales] cuando se selecciona la fuente de entrada seleccionada en la zona principal) Disponible cuando “Asignar HDMI OUT2” (p.136) en el menú “Configuración” se ajusta en “Zone2”

*3 Disponible cuando entran señales PCM de 2 canales (salida estéreo [reducida a 2 canales] cuando se selecciona la fuente de entrada seleccionada en la zona principal)

*4 Disponible cuando entran señales PCM de 2 canales

*5 Para reproducir audio DSD en Zone2, seleccione “Main Zone Sync” como la entrada Zone2 con el control web (p.101) o utilice el modo de fiesta (p.99).

Información sobre HDMI

Esta sección explica las funciones relacionadas con HDMI y su compatibilidad de señales.

Control HDMI

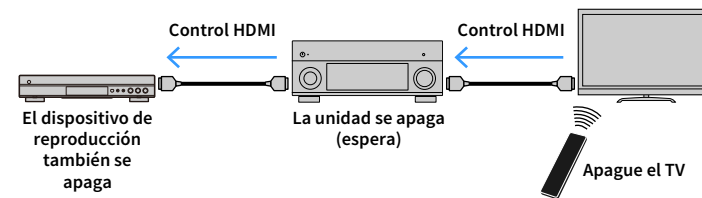
El control HDMI le ofrece la posibilidad de manejar dispositivos externos a través de HDMI. Si conecta a la unidad un TV compatible con Control HDMI mediante un cable HDMI, puede controlar la unidad (como el encendido y el volumen) junto con las operaciones de mando a distancia del TV. También puede controlar los dispositivos de reproducción (como reproductores BD/DVD compatibles con Control HDM) conectados a la unidad mediante un cable HDMI.

Para ver información detallada sobre las conexiones, consulte “Conexión de un TV y reproducción de dispositivos” (p.32) y “Conexión de dispositivos de vídeo (reproductores BD/DVD)” (p.34).

Operaciones disponibles desde el mando a distancia del TV.

- Sincronización en espera
- Control de volumen, incluido el silenciamiento
- Cambio a audio de entrada desde el TV cuando la entrada del TV se cambia a su sintonizador incorporado
- Cambio a vídeo/audio de entrada desde el dispositivo de reproducción seleccionado
- Cambio entre dispositivos de salida de audio (altavoz de la unidad o del TV)

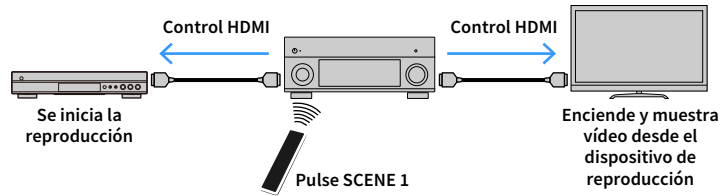
(Ejemplo)



Funciones disponibles desde el mando a distancia de la unidad

- Inicio de reproducción en el dispositivo de reproducción y encendido del TV con una selección de escena (p.61)
- Cambio de la entrada del TV para que se muestre el menú en pantalla (cuando se pulsa ON SCREEN)
- Control del dispositivo de reproducción (operaciones de reproducción y menú) utilizando teclas de funcionamiento del dispositivo externo

(Ejemplo)



Para utilizar Control HDMI debe realizar la siguiente configuración de vinculación de Control HDMI tras conectar el TV y los dispositivos de reproducción.

Para obtener instrucciones sobre el funcionamiento del TV, consulte el manual del TV.



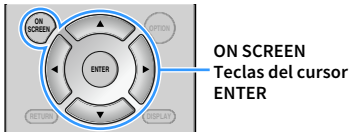
Es necesario realizar esta configuración cada vez que se añade un nuevo dispositivo compatible con Control HDMI al sistema.

1 Encienda la unidad, el TV y los dispositivos de reproducción.

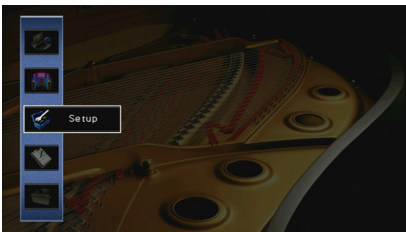
2 Configure los ajustes de la unidad.

1 Cambie la entrada de TV para mostrar el vídeo desde la unidad.

2 Pulse ON SCREEN.



3 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “Configuración” y pulse ENTER.



4 Utilice las teclas del cursor (◀/▶) para seleccionar “HDMI”.



5 Utilice las teclas del cursor (▲/▼) para seleccionar “Control HDMI” y pulse ENTER.

6 Utilice las teclas del cursor para seleccionar “On”.

7 Pulse ON SCREEN.

3 Active el control HDMI en el TV y los dispositivos de reproducción (como los reproductores BD/DVD compatibles con Control HDMI).

4 Apague el TV y, después, apague la unidad y los dispositivos de reproducción.

5 Encienda la unidad y los dispositivos de reproducción y, a continuación, encienda el TV.

6 Cambie la entrada de TV para mostrar el vídeo desde la unidad.

7 Compruebe lo siguiente.

En la unidad: Está seleccionada la entrada a la que está conectado el dispositivo de reproducción. Si no lo está, seleccione la fuente de entrada manualmente.

En el TV: En la pantalla se ve el vídeo del dispositivo de reproducción.

8 Compruebe que la unidad está sincronizada correctamente con el TV apagando y encendiendo el TV o ajustando el volumen de éste con el mando a distancia del TV.



- Si Control HDMI no funciona correctamente, pruebe a desenchufar el TV en el paso 3 y volver a enchufarlo en el paso 4. El problema podría quedar resuelto. También puede que Control HDMI no funcione si el número de dispositivos conectados supera el límite. En este caso, desactive Control HDMI en los dispositivos que no se utilicen.
- Si la unidad no se sincroniza con las operaciones de encendido del TV, compruebe la prioridad del ajuste de salida de audio del TV.
- Recomendamos utilizar un TV y dispositivos de reproducción del mismo fabricante para que la función Control HDMI funcione con más eficacia.
- No se garantiza el funcionamiento de todos los dispositivos compatibles con Control HDMI.

Audio Return Channel (ARC)

ARC le permite emitir audio de TV en la unidad con el cable HDMI que transmite la señal de vídeo al TV.

Compruebe lo siguiente una vez realizados los ajustes de Control HDMI.

- 1 Seleccione un programa de TV con el mando a distancia del TV.**
- 2 Compruebe que la fuente de entrada de la unidad cambie automáticamente a “AUDIO 1” y que el audio del TV se reproduzca en la unidad.**

Si no puede oír el audio de TV, compruebe lo siguiente:

- “ARC” (p.130) en el menú “Configuración” está ajustado en “On”.
- El cable HDMI está conectado a la toma HDMI compatible con ARC (toma HDMI marcada con “ARC”) en el TV.

Algunas tomas HDMI del TV no son compatibles con ARC. Para conocer más detalles, consulte el manual de instrucciones del TV.



- Si se producen interrupciones del audio cuando se usa ARC, configure “ARC” (p.130) en el menú “Configuración” en “Off” y use un cable de audio (óptico digital o un cable con clavija estéreo) para conectar el audio del TV a la unidad (p.33).
- Al utilizar ARC, conecte un TV con un cable HDMI compatible con ARC.



“AUDIO 1” está establecido en entrada de audio de TV de fábrica. Si ha conectado dispositivos externos a las tomas AUDIO 1, use “Entrada de audio de TV” (p.130) en el menú “Configuración” para cambiar la asignación de entrada de audio del TV. Para usar la función SCENE (p.62), también tiene que cambiar la asignación de entrada de SCENE 2.

Compatibilidad con señales HDMI

- Cuando se reproduzca un DVD de audio con protección contra la copia CPPM, las señales de vídeo/audio tal vez no salgan dependiendo del tipo de reproductor de DVD.
- La unidad no es compatible con dispositivos de HDMI o DVI incompatibles con HDCP. Para conocer más detalles, consulte el manual de instrucciones de cada dispositivo.
- Para decodificar señales de serie de bits de audio en la unidad, ajuste correctamente el dispositivo fuente de entrada para que dé salida directamente a las señales de serie de bits de audio (no decodifica las señales de serie de bits en el dispositivo de reproducción). Para conocer más detalles, consulte el manual de instrucciones del dispositivo de reproducción.

DOLBY ATMOS®

Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Atmos, Dolby Surround y el símbolo con una doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.



Para patentes DTS, consulte <http://patents.dts.com>. Fabricado bajo la licencia de DTS, Inc. DTS, el símbolo, DTS en combinación con el símbolo, DTS:X y el logotipo de DTS:X son marcas registradas o marcas comerciales de DTS, Inc. en los Estados Unidos y en otros países. © DTS, Inc. Todos los derechos reservados.



Admite iOS 7 o posterior para la configuración utilizando la configuración inalámbrica de accesorios (WAC).

“Made for iPod” (Fabricado para iPod), “Made for iPhone” (Fabricado para iPhone) y “Made for iPad” (Fabricado para iPad) significan que un accesorio electrónico se ha diseñado específicamente para conectarse a un iPod, un iPhone o un iPad, respectivamente, y que el desarrollador ha certificado que cumple con los estándares de rendimiento de Apple.

Apple no se hace responsable del funcionamiento de este dispositivo ni de su cumplimiento con los estándares normativos y de seguridad.

Tenga en cuenta que el uso de este accesorio con un iPod, un iPhone o un iPad puede afectar al rendimiento inalámbrico.

iTunes, AirPlay, iPad, iPhone, iPod y iPod touch son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE. UU. y en otros países.

iPad Air y iPad mini son marcas comerciales de Apple Inc.

App Store es una marca de servicio de Apple Inc.



La marca denominativa Bluetooth® y los logotipos son marcas registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y todo uso de dichas marcas por parte de Yamaha Corporation se realiza bajo licencia.

Bluetooth protocol stack (Blue SDK)

Copyright 1999-2014 OpenSynergy GmbH

Todos los derechos reservados. Todos los derechos sin publicar reservados.



(Modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia)

La unidad es compatible con sintonización de DAB/DAB+.



Los términos HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing LLC en los Estados Unidos y en otros países.

x.v.Color™

“x.v.Color” es una marca comercial de Sony Corporation.



DLNA™ y DLNA CERTIFIED™ son marcas comerciales o marcas registradas de Digital Living Network Alliance. Todos los derechos reservados. El uso no autorizado está estrictamente prohibido.

Windows™

Windows es una marca registrada de Microsoft Corporation en los EE. UU. y en otros países.

Internet Explorer, Windows Media Audio y Windows Media Player son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y en otros países.

Android™ Google Play™

Android y Google Play son marcas comerciales de Google Inc.

Blu-ray es una marca comercial de Blu-ray Disc Association.



El logotipo Wi-Fi CERTIFIED™ es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance®.

La marca identificadora Wi-Fi Protected Setup™ es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance®.

MusicCast

MusicCast es una marca comercial o una marca registrada de Yamaha Corporation.



La ecoetiqueta Yamaha Eco-Label certifica los productos que presentan un nivel superior de respeto por el medio ambiente.

SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” es una marca comercial de Yamaha Corporation.

Google Noto Fonts (versión 1.001)

Copyright © 2012 Google Inc. Todos los derechos reservados.

Licencia bajo los términos de la Apache License, versión 2.0 (la “Licencia”); se prohíbe el uso de este archivo excepto de conformidad con la Licencia.

Puede obtener una copia de la Licencia en <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

Salvo que lo requiera la legislación aplicable o haya sido acordado por escrito, el software distribuido bajo la Licencia se distribuye “TAL CUAL”, SIN GARANTÍAS NI CONDICIONES DE NINGUNA ÍNDOLE, ya sean expresas o implícitas.

Consulte la Licencia para ver los límites y permisos que rigen el idioma específico bajo la Licencia.

Explicaciones acerca de GPL

Este producto utiliza el software de código abierto GPL/LGPL en algunas secciones. Tiene el derecho de obtener, duplicar, modificar y redistribuir solo este código abierto. Para obtener información sobre el software de código abierto GPL/LGPL, cómo obtenerlo y la licencia de GPL/LGPL, consulte el sitio web de Yamaha Corporation (<http://download.yamaha.com/sourcecodes/musiccast/>).

Tomas de entrada

- Audio analógico
 - Audio x 9 (AV 1-4, AUDIO 1-3, PHONO, VIDEO AUX)
- Audio digital
 - Óptico x 3 (AV 3, AUDIO 1-2)
(Frecuencias de muestreo compatibles: de 32 kHz a 96 kHz)
 - Coaxial x 3 (AV 1-2, AUDIO 3)
(Frecuencias de muestreo compatibles: de 32 kHz a 192 kHz)
- Vídeo
 - Compuesto x 4 (AV 1-4)
 - Componente x 2 (AV 1-2)
- Entrada HDMI
 - HDMI x 8 (AV 1-7, VIDEO AUX)
- Otros
 - USB x 1 (USB2.0)
 - NETWORK x 1 (100Base-TX/10Base-T)

Tomas de salida

- Audio analógico
 - Salida de altavoces x 9 (7 canales) (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, EXTRA SP 1 L/R*1, EXTRA SP 2 L/R*2)
 - *1 Nota: Posibilidad de asignación [F.PRESENCE, ZONE2, BI-AMP]
 - *2 Nota: Posibilidad de asignación [SURROUND BACK, ZONE2]
 - Salida Pre. x 7
(FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R)
 - Salida de altavoz de subgraves x 2 (SUBWOOFER 1-2, mono)
 - ZONE OUT x 1 (ZONE 2)
 - Auriculares x 1
- Salida HDMI
 - HDMI OUT x 2 (HDMI OUT 1-2*)
 - * cambio a ZONE OUT (ZONE2)

Otras tomas

- YPAO MIC x 1
- REMOTE IN x 1

- REMOTE OUT x 1
- TRIGGER OUT x 2
- RS-232C x 1

HDMI

- Características de HDMI
 - Vídeo 4K UltraHD (incluye 4K 60/50 Hz, 10/12 bits)
 - Vídeo 3D
 - ARC (Audio Return Channel)
 - Control HDMI (CEC)
 - Auto Lip Sync
 - Relación de aspecto 21:9
 - Deep Color
 - x.v.Color
 - Colorimetría BT.2020
 - HDR (High Dynamic Range)
 - Reproducción de audio HD (alta resolución)
 - Entrada HDMI seleccionable en modo en espera HDMI
 - Salida de zona HDMI
- Formato de vídeo (modo repetidor)
 - VGA
 - 480i/60 Hz
 - 576i/50 Hz
 - 480p/60 Hz
 - 576p/50 Hz
 - 720p/60 Hz, 50 Hz
 - 1080i/60 Hz, 50 Hz
 - 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
 - 4K/60 Hz, 50Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz

- Formatos de audio compatibles
 - Dolby Atmos
 - DTS:X
 - Dolby TrueHD
 - Dolby Digital Plus
 - Dolby Digital
 - DTS-HD Master Audio
 - DTS-HD High Resolution
 - DTS Express
 - DTS
 - DSD 2,8 MHz 2 a 6 canales
 - PCM 2 canales a 8 canales (Máx. 192 kHz/24 bits)
- Protección de contenido: Compatible con HDCP (HDMI [AV 1-7]: compatible con HDCP 2.2)

TUNER

- Sintonizador analógico
 - [Modelo de Australia]
DAB/FM x 1 (TUNER)
 - [Modelos de Reino Unido, Europa y Rusia]
DAB/FM con Radio Data System x 1 (TUNER)
 - [Otros modelos]
FM/AM x 1 (TUNER)

USB

- Capacidad para memoria USB de almacenamiento masivo
- Capacidad de suministro de corriente: 1 A

Bluetooth

- Función de vinculación
Dispositivo de fuente a AVR (p. ej., teléfono inteligente/tablet)
- Función de fuente
AVR a dispositivo de vinculación (p. ej. auriculares Bluetooth)
- Dispositivo de fuente a AVR (p. ej., teléfono inteligente/tablet)
- Capacidad de operación de reproducción/parada desde el dispositivo de vinculación
- Versión de Bluetooth..... Ver. 2.1+EDR
- Perfil admitido
Función de vinculaciónA2DP, AVRCP
Función de fuenteA2DP, AVRCP
- Códec admitido
Función de vinculación SBC, AAC
Función de fuente.....SBC
- Salida inalámbrica..... Bluetooth Clase 2
- Frecuencia de radio (frecuencia operativa)
.....De 2402 MHz a 2480 MHz
- Potencia de salida máxima (E.I.R.P) 4,0 dBm (2,5 mW)
- Distancia de comunicación máxima 10 m

MusicCast

- Control mediante aplicación MusicCast (iOS, Android)
- MusicCast Link cliente..... Principal, Zone2
- MusicCast Link maestro (fuente de entrada)
NET/USB/Bluetooth, entrada externa analógica, entrada externa digital, Zone2
- Conectividad de red Modo extendido, Conectar

Red

- Función PC cliente
- Compatible con DLNA ver. 1,5
- Compatible con AirPlay
- Radio de Internet
- Función Wi-Fi
 - Capacidad para WPS mediante método PIN y método de botón pulsador
 - Capacidad de uso compartido con dispositivos iOS mediante conexión inalámbrica y conexión USB
 - Capacidad para conexión directa con dispositivo móvil
 - Método de seguridad disponible: WEP, WPA2-PSK (AES), Modo combinado
 - Banda de frecuencia de radio: 2,4 GHz
 - Estándares de LAN inalámbrica: IEEE 802.11 b/g/n
 - Frecuencia de radio (frecuencia operativa): de 2412 MHz a 2472 MHz
 - Potencia de salida máxima (E.I.R.P): 17,5 dBm (56,2 mW)

Formatos de decodificación compatibles

- Formato de decodificación
 - Dolby Atmos
 - Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
 - Dolby Digital
 - DTS:X
 - DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
 - DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
 - DTS Digital Surround
- Formato de postdecodificación
 - Dolby Surround
 - Neural:X
 - DTS Neo:6 Music, DTS Neo:6 Cinema

Sección de audio

- Potencia de salida nominal (dirigida por 2 canal)
(De 20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 6 Ω)
Delantero izquierdo/derecho 120 W+120 W
Central..... 120 W
Surround izquierdo/derecho 120 W+120 W
Surround trasero izquierdo/derecho 120 W+120 W
(De 20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 8 Ω)
Delantero izquierdo/derecho 110 W+110 W
Central..... 110 W
Surround izquierdo/derecho 110 W+110 W
Surround trasero izquierdo/derecho 110 W+110 W
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
Delantero izquierdo/derecho 120 W+120 W
Central..... 120 W
Surround izquierdo/derecho 120 W+120 W
Surround trasero izquierdo/derecho 120 W+120 W
- Potencia de salida nominal (dirigida por 1 canal)
(1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)
Delant. izq./der.140 W/canal
Central140 W/canal
Surround izquierdo/derecho140 W/canal
Surround trasero izquierdo/derecho140 W/canal

- (1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
Delant. izq./der..... 135 W/canal
Central 135 W/canal
Surround izquierdo/derecho..... 135 W/canal
Surround trasero izquierdo/derecho..... 135 W/canal
(1 kHz, 0,9% THD, 4 Ω)
Delantero Izq./Der. [Modelos de Reino Unido, Europa y Rusia]
..... 170 W/canal
- Potencia de salida efectiva máxima (dirigida por 1 canal)
(1 kHz, 10% THD, 6 Ω)
Delant. izq./der..... 170 W/canal
Central 170 W/canal
Surround izquierdo/derecho..... 170 W/canal
Surround trasero izquierdo/derecho 170 W/canal
(1 kHz, 10% THD, 8 Ω)
Delant. izq./der..... 165 W/canal
Central 165 W/canal
Surround izquierdo/derecho..... 165 W/canal
Surround trasero izquierdo/derecho 165 W/canal
- Potencia dinámica (IHF)
Delantero izquierdo/derecho (8/6/4/2 Ω)135/165/210/280 W
- Factor de amortiguación
Delantero izquierdo/derecho, 1 kHz, 8 Ω 150 o más
- Sensibilidad de entrada/Impedancia de entrada
PHONO (1 kHz, 100 W/8 Ω)3,5 mV/47 k Ω
AUDIO 2 etc. (1 kHz, 100 W/8 Ω)200 mV/47 k Ω
- Señal de entrada máxima
PHONO (1 kHz, 0,5% THD)45 mV o más
AUDIO 2 etc. (1 kHz, 0,5% THD)2,4 V o más
- Nivel de salida nominal/Impedancia de salida
PRE OUT
SUBWOOFER (50 Hz)1,0 V/470 Ω
Excepto SUBWOOFER (1 kHz)1,0 V/470 Ω
ZONE OUT 1,0 V/470 Ω
- Nivel de salida máximo
PRE OUT/ZONE OUT..... 2,0 V o más
- Impedancia de los auriculares 16 Ω o más
- Respuesta de frecuencia
AUDIO 2 etc. (de 10 Hz a 100 kHz)+0/-3 dB

- Desviación de ecualización RIAA
PHONO (de 20 Hz a 20 kHz) 0±0,5 dB
- Distorsión armónica total
PHONO a PreOut (1 kHz, 1 V) 0,04% o menos
AUDIO 2 etc. a salida de altavoces (de 20 Hz a 20 kHz, 55 W/8 Ω)
..... 0,04% o menos
- Relación señal a ruido (red IHF-A)
(Pure Direct, entrada 1 kΩ en cortocircuito, salida de altavoces)
PHONO 95 dB o más
AUDIO 2 etc. 110 dB o más
- Ruido residual (red IHF-A)
Salida de altavoces 150 μV o menos
- Separación de canales
(entrada 1 kΩ en cortocircuito, 1 kHz/10 kHz)
PHONO 75 dB/60 dB o más
AUDIO 2 etc. 75 dB/60 dB o más
- Control de volumen
Zona principal MUTE, de -80 dB a +16,5 dB (pasos de 0,5 dB)
Zone2 MUTE, de -80 dB a +16,5 dB (pasos de 0,5 dB)
- Características de control de tono
Zona principal
Refuerzo/corte de graves ±6,0 dB/50 Hz (pasos de 0,5 dB)
Transición de graves 350 Hz
Refuerzo/corte de agudos ±6,0 dB/20 kHz (pasos de 0,5 dB)
Transición de agudos 3,5 kHz
Zone2
Refuerzo/corte de graves ±6,0 dB/50 Hz (pasos de 0,5 dB)
Transición de graves 350 Hz
Refuerzo/corte de agudos ±6,0 dB/20 kHz (pasos de 0,5 dB)
Transición de agudos 3,5 kHz
- Características de filtro
(fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Delantero, Central, Surround, Surround trasero: Pequeño)
..... 12 dB/oct.
L.P.F. (Subgraves) 24 dB/oct.

Sección de vídeo

- Tipo de señal de vídeo NTSC/PAL/SECAM
- Nivel de señal de vídeo
Compuesto 1 Vp-p/75 Ω
Entrada de vídeo
Y 1 Vp-p/75 Ω
Pb/Pr 0,7 Vp-p/75 Ω
- Nivel de entrada de vídeo máximo 1,5 Vp-p o más

Sección de FM

- Gama de sintonización
[Modelos de EE. UU. y Canadá] De 87,5 MHz a 107,9 MHz
[Modelos de Brasil, Asia y general] De 87,5/87,50 MHz a 108,0/108,00 MHz
[Modelos de Reino Unido, Europa y Rusia] De 87.50 MHz a 108.00 MHz
[Otros modelos] De 87,50 MHz a 108,00 MHz
- Umbral de silenciamiento de 50 dB (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)
Mono 3 μV (20,8 dBf)
- Relación señal a ruido (IHF)
Mono/Estéreo 69 dB/68 dB
- Distorsión armónica (IHF, 1 kHz)
Mono/Estéreo 0,5%/0,6%
- Entrada de antena 75 Ω desequilibrada

Sección de AM (excepto modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia)

- Gama de sintonización
[Modelos de EE. UU. y Canadá] De 530 kHz a 1710 kHz
[Modelos de Brasil, Asia y general] De 530/531 kHz a 1710/1611 kHz
[Otros modelos] De 531 kHz a 1611 kHz

Sección de DAB (solo modelos de Australia, Reino Unido, Europa y Rusia)

- Gama de sintonización De 174 MHz a 240 MHz (Banda III)
- Formatos de audio compatibles
..... MPEG 1 Layer II/MPEG-4 HE-AAC v2
- Antena 75 Ω sin balancear

General

- Alimentación eléctrica
[Modelos de EE. UU. y Canadá] 120 V CA, 60 Hz
[Modelos de Brasil y general] 110 a 120/220 a 240 V CA, 50/60 Hz
[Modelo de China] 220 V CA, 50 Hz
[Modelo de Corea] 220 V CA, 60 Hz
[Modelo de Australia] 240 V CA, 50 Hz
[Modelos de Reino Unido, Europa y Rusia] 230 V CA, 50 Hz
[Modelo de Asia] 220 a 240 V CA, 50/60 Hz
- Consumo
[Modelos de EE. UU. y Canadá] 450 W
[Otros modelos] 420 W
- Consumo en espera
Control HDMI Off, Paso en espera Off, Red en espera Off 0,1 W
Control HDMI On, Paso en espera On (sin señales),
Red en espera Off 1,5 W
Control HDMI Off, Paso en espera Off, Red en espera On,
Bluetooth Standby Off
Por cable 1,8 W
Inalámbrica (Wi-Fi) 1,8 W
Wireless Direct 1,9 W
Control HDMI Off, Paso en espera Off,
Red en espera On (Cableado), Bluetooth Standby On 1,7 W
Control HDMI On, Paso en espera On,
Red en espera On (Wireless Direct), Bluetooth Standby On 2,7 W
- Consumo de potencia máxima
[Modelos de Brasil, Asia y general] 1190 W
- Dimensiones (Anchura x Altura x Profundidad)
..... 435 x 182 x 439 mm
* Incluidos patas y salientes
- Dimensiones de referencia (Anchura x Altura x Profundidad)
(con antena inalámbrica vertical)
..... 435 x 247 x 439 mm
- Peso 14,9 kg

* El contenido de este manual se corresponde con las especificaciones más recientes desde la fecha de publicación. Para obtener el manual más reciente, acceda al sitio web de Yamaha y descargue el archivo del manual.

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2017 Yamaha Corporation

Published 04/2017 AM-A0

YJ290A0/ES1